

تصميم الغلاف : حسين أبو زيد

دكتورة نعمات أحمد فؤاد

شعراء ثلاثة

- إبراهيم ناجي
- أبو القاسم الشابي
- الأختل الصغفر



الهيئة العربية العامة للغة

١٩٨٧

مقدمة

فى هذا العصر الذى تتصارع فيه الحكومات والشعوب بل أبناء الشعب الواحد فى وطنهم الواحد .

فى هذا العصر الذى يلهث فيه الكل حتى الأغنياء وراء المال والمادة بألوانها . . فى هذا العصر الذى تتهدد الانسان ، فيه ، الحروب الباردة والساخنة ، القنابل الذرية والنووية . .

فى هذا العصر الذى يقاسيه الانسان اذ يتهدهده الجوع والجفاف والأمراض الوبيلة التى لم يتوصل علماءه بعد ، الى علاج كامل حاسم لها لأن الأقوياء يصرفون على حرب الكواكب ، الوقت . . والمال . . والاهتمام .

فى هذا العصر الذى أصبح فيه ، الحب ، رياء . . . والكلمة رثاء ، والنعيق غناء . .

فى هذا العصر الذى أصبحت فيه الأعصاب مشدودة والنفوس مكدودة ، وأصبح فيه العيش كربا ، والسلام الظاهر حربا . . .

فى هذا الوقت الثقيل الوطأة ، لا نجاة للانسان الا بالعودة الى :

الدين و الفن

انى أجل العلم بما خفف من عذابات الأمراض بانجازات بارعة فى الطب ، وانجازات باعة فى الصناعة ولكنه حين أعطى الانسان أضرارا كبيرة تسهل حياته المادية ، فشل فى اعطائه السعادة .

العلم انجازاته محسوبة رقمية ولكن الدين أعماق ، والفن أرحب .

فالدين ارواء لظماً الروح ، وفيه اضفاء على الكيان ، واعلاء للنفس ...
وفى الفن « تحضير » للحياة ، وتنضير للعيش يجعله يستحق أن يعاش .

الدين يطيب لروح الانسان ، والفن يهددها ويمسح عليها فتتوازن
بعد معاناة ومكابدة .

لهذا طال شوق الانسان المحروب المكروب الى الغناء وهنا يشتد
او يشتعل الحنين ، بعد الهجير ، الى راحة الواحة حيث الماء سائغ والظل
فينان ... وينفض انسان العصر رهقه بعد أن سافر قلبه طويلاً في
الزمان والمكان فاذا الكل باطل وقبض الريح .

ويعود من جديده الى الشعر الرومانسي ، روعته وطلاوته .. وحلاه
ورؤاه ... ويقرؤه الانسان وكأنه يغنى أشواقه هو ...

وما أعذب الأشواق .

وما أكثر العشاق .

ودراسات الشعراء الثلاثة التي يضمها هذا الكتاب ، أصحابها
يحتلون مكاناً متميزاً في خريطة الأدب العربي ويتمتعون (بالحضور)
على ساحته العريضة بالشعر مقروءاً وملحناً ومرنماً ...

فناجي صاحب الأطلال قمته وقمة أم كلثوم وكفى .

وبشارة الحورى قد شاغل الأوتار بقصيدته (الصبا والجمال ملك
يديك) أما أبو القاسم الشابي فشاعر المجد وشاعر الوجد .. أما المجد
فقد ناداه ببنته الدائع :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر

وأما الوجد ، فقد ناغاه بشعره الرائع في قصيدته (صلوات في
هيكل الحب) .

أنت أنشودة الأناشيد غنا
ك الله الغناء ، رب القصائد

أنت قدي ومعبدى ومسيحي
وربي ونشوتي وخاودي

والخالدون كما يقول شوقي أربعة :

شاعر سبار بيته .. ومصور ضحك زيته .. ومثال نطق حجره ..
وموسيقى بكى وتره ..

وقد أنطق الشابي ، شاعرا ، الحجر .. وأبكي الوتر فأعجب
وأطرب .

والدراسات كما كتبتها أول مرة مع أن عندي ما يضاف ويداف ولكني
أريد أن أحتفظ ببكارة الاحساس .. احساسي عند القراءة الأولى والكتابة
الأولى .

سكون

لنستمع الى الغناء من :

الخوري

الشابي

ناجي

د . نعمات أحمد فؤاد

- إبراهيم ناجي

مقدمة

لقد كتب الكاتبون قبلي عن الدكتور ابراهيم ناجي الشاعر أو الروح
الحساسة الرفافة المعبرة ٠٠٠ واليوم سوف أضيف الى رأيهم الجميل فيه ،
رأى النقد ٠٠٠

لقد شكك الطبيب الشاعر من ظواهر غريبة بدت في الجو الأدبي
أولها : ابهام في القيم ، وغموض في المقاييس ، وثانيها : وهو المهم اختفاء
النقد بالذات من عالم الأدب ٠٠٠

هناك انتاج أدبي ضخم بدون شك ، ولكن هذا « الترف من الفوضى »
على حده تعبير جوفري ويست ، أو بعبارة أخرى هذه البضائع المكسدة
في أسواق الأدب ، بلا ضابط ولا صيرفي يبين صحتها من زائفها - يدل
على أننا في عصر متنسج بخاصية من عدم المبالاة ، وعدم الالتحاح في ايجاد
روابط ، وضوابط (١) .

هذه الصرخة التي ندت عن شفتي الشاعر تحفزني الى نقد شعره
استجابة لدعوته وتلبية لندائه ٠٠٠ تحفزني الى نقد شعره ذلك النقد الذي
وصفه بأنه « وعى الفن » ٠٠٠ ان « ناجي » يرى أن (الفن يبلور القيم
الانسانية ، أما النقد فيجلو هذه القيم المتبلورة للأنظار) (٢) .

على ضوء هذا التعريف الصادق للنقد ، سأمضي باذن من الله وتوفيق ،
في نقد شعر ناجي الذي حسب أن الناس ستنسبها ٠٠٠ وأفرعه هذا
الخاطر عندما مرض وشعر أنه ينتهي فقال :

(١) كتاب رسالة الحياة للدكتور ناجي ص ٧٩ - ٨٠ .

(٢) المرجع نفسه ص ٨٣ .

قف تأمل مغرب العمر واخفاق الشعاع
وابك جبار الليالي هذه طول الصراع
واضياع الحزن والدمع على العمر المضاع
وهتاف القلب بالشكوى على غير انتفاع
ما يهم الناس من نجم على وشك الزماع
غاب من بعد طلوع وخبا بعد التماع (١)

لقد كان ناجي نجما خبا بعد التماع ، ولكن اسمه عندنا لم يخب له
ضياء ، ولعل هذه الصفحات تطمئنه في مثواه على اهتمام الناس به وحفظهم
لتراثه وذكره ، مادام الحزن لا يجدي ، والدمع لا يغني شيئا عن العمر
المضاع ...

(١) الدكتور ناجي ، ديوان وراء الغمام ص ٥١ .

لمحة من حياة

حقول خضر ، ومروج فيخ ، تنبسط على مدى الطرف غناء مثمراوحة ،
وعلى جانبيها قامت الأشجار ، كأنها متجردة لحراسة النعمة التي أغدقها
الله في تلك البقعة بغير حساب . . .

وفي وسط تلك الجنة بنوارها وأشجارها وغدرانها وطيورها
الغريدة ، قام بيت ، عليه من النعمة جمال ضاف ، وظل فينان . . . وكان
تلك المروج لم تشبع الحاسة الفنية في أهله ، فأحاطوها بحديقة نسقوها
على هواهم ، ووشوها بذوقهم ، لتزيد جمال المكان كله اشراقا ، وخضرته
نضرة ، ونعيمه راحة ، وترفه فنا وعطرا وسحرا . . .

وكان في الحديقة ساقية تثن ، لأنها تروى هذا الجمال كله وتنمية ،
وبها حاجة الى ارواء . . . مسكينة تلك الساقية تمتلئ بالماء لتسكبه ثم
لا يبقى في جوفها الحيران شيء . . . ما أقرب حالها وأشبه حظها بالعيس
التي يقتلها الظمأ والماء على ظهرها محمول . . . ان الأشياء كالناس : فيها
السعيد وفيها الشقي . . . وفيها الحيران وفيها من يزيد على حاجته الرى .

ولكن ساقية الحديقة لا تدرك هذا ، فهي تثن أنينا متصلا يضيع في
رحمة النهار وصخبه ، ويتميز في الليل الساجي ، حتى ليخيل اليك أنه
ينبعث لساعته رتيبا حزينا شجيا . . . ولما كان الأسى يبعث الأسى فان
ساقية الحقل كانت من وراء جدران الحديقة تتجاوب مع زميلتها بمثل أنينها
وشكواها ، هذا يفضفضان اذ يظنان أنهما في الليل حيث لا يراهما أحد ،
ولا يسمعهما أحد . . .

في ذلك البيت بجوه الفاعم ، وأنسه الناعم ، ولد ابراهيم ناجي ،
فزاد أهل شبرا واحدا ، وزاد أهل مصر زيادة لا تحصى ، لأن الوليد

شاعر ٠٠٠ وما بالقليل فى الأمة أن يولد فيها شاعر ، فقد انتصر الألمان على الفرنسيين فى الحرب السبعينية ، فهان نصرهم فى عين أحد الفرنسيين الذى تهاون قائلا : « وما قيمة هذا النصر ماداهوا ليس عندهم شاعر كفيكتور هوغو يغنى نصرهم ويخلده ؟ » .

ودرج الوليد مع الأيام وبدأ يتعرف على مافى البيت حوله ٠٠٠ ماهذا ؟ انها مكتبة ضخمة ، صنفها والده بنفسه ، وقد قرأها كتابا كتابا .

ووعى الغلام هذا الجواب حنى اذا تعلم القراءة هرول الى المكتبة ل ٠٠٠ يقرأ ٠٠٠ انه الآن يفتح كتابا هو قصة (عذراء الهند) لمؤلفها أحمد أفندى شوقى بالمعية السنية ٠٠ ها هو ذا الصبى تستغرقه القصة واذا بوقع أقدام فى الخارج ، ثم يدخل والده عليه ٠٠ ويرى الوالد القراء ابنه الصغير على تلك الهيئة فتلمع عيناه ويحمد مولاه ، ويربت على الغلام ويتعرف على الكتاب الذى فى يده ، ثم يأخذ مكانه الى جواره ليحدثه عن قصة عذراء الهند ، ويتطرق الحديث بالطبع الى المؤلف أحمد أفندى شوقى ، فيقول الوالد : « هذا يا ابنى شاب ستمسمع عنه كثيرا فتذكر ما أقوله لك » ، ثم يضيف : « انه فلتة من فلتات الطبيعة » (١)

أرأيت ؟ كيف يفتح الآباء الأبناء ، وكيف يوحون اليهم ؟

و ذات يوم سحب الوالد ابنه الى طنطا فى مولد السيد البدوى ، فمرا بكتبى رأى فى المولد فرصة ذهبية لتصرف ما عنده ٠٠٠ ووقف الأب يتفقد النفيس المجهول ، فعثر بين الكتب المبدولة بالعرض الغافل على ديوان حافظ ابراهيم ، فالتقطه ونقد الكتبى الثمن ، ثم التفت الى ابراهيم وقال له : « اقرأ هذا أيضا ولو أن الفرق بينه وبين شوقى كبير - كبير جدا ٠٠٠ » (٢) .

وفى يوم آخر اصطحب الوالد ابنه الموهوب لزيارة قريب قاطن بحى الامام الحسين رضى الله عنه - وفى عودتهما اشترى له ديوان الشريف الرضى ، وأقبل عليه يقول فى صوت النجى : (هذا رجل عظيم وشعره شعر رجال ، عليك بدراسته جيدا) (٣) .

ومضيا فى طريقهما حتى مكتبة أمين هندية ، فأشار الأب الى المكتبة وعرف ابنه بها ، وقال له : « سأشترى لك ديوان خليل مطران ليكون عندك فكرة كاملة عن شعراء مصر » (٤) ٠٠ ثم تمهل قليلا وقال : (أما المتنبى فسنقرؤه معا ٠٠٠) .

(١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) الوثائق من مقال للدكتور ناجى من تاريخ حياته .

أتدري كم كان عمر الغلام فى ذلك الحين ؟ تخيل ! ان طفلنا كان يبلغ من سنه اثنى عشر عاما تقريبا ... مستحيل ، لماذا ؟ ان الموهوبين كالأهله لا تحتاج السنين الطويلة لتستدير ، بل يكفى بضعة عشر يوما ليصير الواحد منها بدرا كاملا ...

وحبذا الموهبة يفتحها التلقين المبصر ، ويزكيها التبصير الواعى المدرك ، ويصقلها التعهد الفنان ...

وهكذا كان والد ابراهيم .. كان قراء يعرف ماذا يقرأ وكيف يقرأ ، كما يعرف قيمة الوقت وكيف ينفقه وكيف يضمن به على التضييع ...

كان بيته منتدى له ولأولاده يجلس بينهم ، ثم تتحلق حوله من فلذاته الندوة ... هنا جو القلب ، وهنا أكرم الحب ، وهنا يعذب السمر ويطيب الحديث ... وعلى مثل هذه الجلسات يطل الله من عل ليباركها ويضفى عليها السلام والرضا والطمأنينة ... ما أهنا وما أصفى ...

نعم ما أهنا وما أصفى ، ولكن التاريخ يحلو له أن ينزل ضيفا على بيوت صانعيه ، ولا يتحرج من مشاركتهم فى شئونهم الخاصة . وحجته أنهم ملكه أكثر مما هم ملك أسرهم أو حتى ملك أنفسهم . وهكذا يأخذ التاريخ مكانه فى تلك الندوة الى جوار الطفل ناجى ليسجل ...

على كل حال كان الأب مشغولا عن هذا كله .. ان همه أن يقرأ لأولاده روائع الأدب من الشرق والغرب ... ويقرأ حيناً ويفسر آناً ويتحدث أحيانا ويكرر فى (الشيشة) آونة أخرى ... ويظل فى مجلسه حتى يحين ليل ويهوم على الأجنان الصغيرة النعاس ، فيفض الوالد المجلس قبل أن تستسلم للنوم ...

ويأوى الأطفال الى سررهم لينعموا بأحلام الطفولة السعيدة ، ويأوى معهم أخوهم ابراهيم ولكن ... ولكنه لا ينام ... انه مسحور بما سمع ، وفى نفسه بقية شوق ... ان الحظ حفى به . فقد جعل نصيبه الغرفة المجاورة لغرفة والده .. ان فى مقدوره الآن أن يتابع الاصغاء الى الصوت الهادى الجميل الذى يعرف كيف يصور ببدع ساحر ويلون بريشة فنان ما عنده من قنى الفن وطرائف الأدب .

وهكذا يظل صاحبنا الصغير ساهرا لا يغمض له جفن ، يسمع من وراء الجدران ما يقصه والده على أمه مما يكون قد قرأه بنهار ... ويود ابراهيم لو استرسل الوالد السمر يتحدث كشر زاد الى الصباح . ولكنه

بعد فترة قد تطول أو تقصر يسمع مفتاح النور وهو يمن بنعمته ، فاذا
الغرفة ظلام وسكون فيفهم ابراهيم أنها تنهياً للنوم . . .

وعلى هذه الطريقة ، طريقة الانتساب الى الغرفة المجاورة ، سمع
شاعرنا وهو طفل (أوليفر تويست) كما سمع كل قصص شرلوك هولمز ،
وأغلب قصص رايدر هاجارد . . . وكثيرا سواها .

تفتح الشاعر الموعود للأدب العربي بعد أن تفجر نبعه أمامه ، فاقبل
عليه يعب منه عللا بعد نهل ، فلا هو يروى ولا هو يسلو الرشيف . . .

واطمأن الوالد وقرت عينه ورأى من كمال الصواب أن يتجه به الى
ناحية أخرى . . . الى الأدب الغربي وهو زلال سائب يلد الشاربين . . .

وفكر الوالد مليا بماذا يبدأ ؟ ولم يلبث أن اختار الكاتب الانسان
(ديكنز) وأخذ الوالد يقرأ ديكنز ويعلق عليه ويشرحه . . . والولد ينظر
وقد اتسعت حدقتاه من العجب والاعجاب معا . . . انه القصص الذي
يسمع به من الغرفة المجاورة ويشتهي أن يسترسل والده فيه . . .

وفى يوم من أيام الشتاء خرجا معا . . . ثم حدث أن جادتهم السماء
بالقطر ثم انهمر الخيث ، فأطل الوالد ابنه بمظلته ، وسار الاثنان تحت
مظلة واحدة كما تجاورا في الحياة غصنين في دوحة واحدة ، ودلفا الى
مكتبة بمصر القديمة

أتعرف هذا الكتاب الذي يحمله الوالد . . . دا . . . فيد . . . مه ! انه
دافيد كوبر فيلد . . . احدي روائع ديكنز صديقه الجديد . ليت ابراهيم
يلتفت اليها ليرى . . .

✽ ✽ ✽

عندى لك مفاجأة أخرى . . . لقد دفع الرجل الثمن وحمل الكتاب
ليمضى به والتفت الى ابنه فاذا به مشغول بقراءة ورقة في يده . . . وحلا
للوالد أن يعرف ما فيها . . . أتدرى ما فيها . . . أتدرى ماذا ؟ لقد كانت
قصيدة غزل ! نظمها هذا الشويعر الصغير . . . أتصدق ؟ على كل حال
لقد ضبطه أبوه متلبسا بها . . . وأخذ الرجل الأديب يقرأ وهو يخفى
ابتساما يصير على التبدى والافشاء . . . ووشى بغبطة الرجل افترار
ثغره ، ونم على سروره طلاقة وجهه ، ولكنه تكلف الجدل على عادة الآباء وقال
له : « هذا أكبر من سنك » . . . ولكن هذه العبارة مدح سافر ، قد يخرى
غرور الحداثة في ابراهيم بالتمادى في غزل حين لا يريد الأب هذا . . .
ماذا يفعل لقد أردف قائلا : (لاتمعن في الغزل ، بل أكثر من شعر الحماسة
والوطنية) . . .

✽ ✽ ✽

ان ابراهيم الآن لا يفكر فى شعر الغزل أو شعر الحماسة والوطنية . .
لقد حبس نفسه فى غرفته أياما طويلة . ومعه دفيد كوبر فيلد والقاموس
وأقبل على القصة يقرأ فى نهم على الرغم من اعتراض سيل من الألفاظ
الصعبة عليه ، ولكن ما عمل القاموس اذن ؟ كان يكشف عن كل لفظة
تنبهم عليه حتى لا يفوته شئ من المعنى وظل على هذا المنوال حتى التهم
القصة كلها التهاما . . . التهجها بعينه ولسانه وعقله . . . كان الثلاثة
فى سباق . . . العين تحدد ، واللسان يرتل ، والعقل يعى ويختزن
ويتمثل . . .

وحفظ ابراهيم قصة دفيد كوبر فيلد وحفظ بحفظها محصولا من
كلمات اللغة الانجليزية كان رصيده على الأيام ، حتى استطاع أن ينظم
الشعر بالانجليزية قبل العربية . . وحتى استطاع أن يشترك فى مسابقة
شعرية ، كانت جائزتها حدى . . ما هى الجائزة ؟ . . . وحدى أيضا
من الفائز . . .

الفائز ابراهيم ناجى ! مرحى . . مرحى . . . بقى عليك أن تتخيل
معى الجائزة ؟ لا عليك . . سأنبئك بها . . . انها مؤلفات . . دكنز . .
ومن بينها بالطبع القصة المروقة دفيد كوبر فيلد !

داويد كوبر فيلد القصة التى كتب عنها فى حرارة وايمان . .

بعد هذا :

الذى انطبع فى ذهنى هو دافيد كوبر فيلد . لا أعرف السر فى
ذلك ، ولكنى أعتقد الآن أن قوة هذه القصة فى أنها سيرة صادقة لديكنز
بالذات ، عبر فيها أصدق التعبير عن انفعالاته ، وشرح فيها الحب العفيف
الراقى أوفى شرح ، وكنت أنا اذ ذاك فى بدء محاولاتي للشعر (١) ، فلم
يكن عجيبا أن ينتعش ديكنز فى خيالى بسمو روحه ونقاء قلبه ، مع أنه لم
يكن شاعرا ، ولكن الذى كتبه نشر هو فى الحق أرفع وأعلى من شعر ألف
من الشعراء . .

وماذا فى قصة دافيد كوبر فيلد ؟ انها تذكرنى - أو على الأقل تجرى
فى خيالى - مع عودة الروح لتوفيق الحكيم . . . لاشئ غير الصديق والواقع
. . . قصة غرام قد تنتهى للاشئ ولكنها فى الحياة كل شئ . . .

قصة غرام ديكنز بالفتاة (دورا) . . دورا التى كان لا يقول انها
حبيبته بل كان يسميها وجوده العزيز . . أبدع وصف فى لغة الهوى

(١) يضم ديوان الدكتور ناجى (وراء الغمام) قصيدة قالها وهو فى الثالثة عشرة مما
يدل على أن محاولاته بدأت قبل هذا .

الرفيع .. لم تكن حبيبته فحسب بل كانت (وجوده) جميعا .. كونه
الملمه ، وحب الصافي (١) .

ان (ناجى) يصور شعوره بالقصة اذ قرأها أول مرة .. عندما كان
غلاما فوق العاشرة بقليل ، لقد نفذ وقتئذ الى ما فى تعبير ديكنز عن الحبيبة
بالوجود العزيز .. لم تكن حبيبته فحسب بل كانت (وجوده) جميعا ..
كونه الملمه ، وحب الصافي ..

أرأيت شفافية الطفل وذكاء حسه ، وصفاء نفسه المطبوعة على
الحب ، المهيأة له ؟

« لم تكن حبيبته فحسب بل كانت (وجوده جميعا) ... »

لقد غاص الصغير فى أعماق الفنان الكبير وعرف سره ووعى قصده .
وما بالقليل وما باليسير هذا ... ان المتذوق يكاد يرتقى الى مرتبة الفنان ،
وهيهات أن يتذوق العمل الفنى شخص عادى غير مزود ولو بقبس مما وهبه
الفنان من موهبة الفن بما تقوم به من حس و نفاذ (٢) .

وهكذا كان اليافع ابن الثانية عشرة يدرك مرامي القول الفنى ويحس
جماله .. كانت نفسه طلعة وروحه متلهفة تحس وقدة الظلم ، تواقة
تهفو الى ... شئ .. والفن يخيلها على صورة مكتبة وقارىء ذواق ..
ان جدران البيت لا تعترف بغير زينة الكتب ، وصاحب البيت لا يغالى
بشئ فيه كتلك المكتبة .. وهو يحاول جهده أن يغرس فى ولده حب
الفن ، ويورثه اعزازه للمكتبة .

(١) مقال للدكتور ناجى بعنوان : (كتب أثرت فى حياتى) .. الجمهور المصرى
بتاريخ ١٦/٢/١٩٥٣ .

(٢) يقول كولنجوود R. G. Collingwood « ان الفنان يضع فى الصورة ألوانا
لا ثابت ان نجدها حالا تبصر الصورة . فهل هذا هو كل ما فعله ، أعنى تلوين الصورة ؟
كلا طبعاً ، فهو عندما كان يلونها كان يعيش تجربة نفسية تختلف تمام الاختلاف عن
مجرد رؤية الألوان التى يضعها على اللوحة ، كان يعيش تجربة خيالية تكشف عن نشاط
كلى وتشبه فى كثير أو قليل ما نشيده لانفسنا عندما نتأمل لوحاته . فاذا عرف كيف
يصور ، واذا عرفنا كيف ننظر الى الصورة فان التشابه بين التجربة الخيالية لديه
وتجربتنا الخيالية التى تحصل لنا من تأمل عمله يوشك ان يكون تاماً . ومن هنا
نستطيع ان نقول : ان التجربة التى تحصل لنا من مشاهدة هذا العمل لا تكون هبة
نلقاها بقدر ما هى فعل نبذل الجهد فى انجازه . ومن هنا سمح القول بأن المتذوق يلزمه
ان يبذل من الجهد ما يكافئ جهد الفنان » .

النص منقول من كتاب (الأسس النفسية للإبداع الفنى) للاستاذ مصطفى سويوف
ص ١٦٦ - ١٦٧ .

وفي الحق أن مهمته لم تكن بالعسيرة ، فإن الصبي كان شديداً
الاصفاء اليه سريع الوعي عنه ، سريع التنفيذ لما يقول . . .
وانصرم الشتاء ليخلى بين الدنيا وبين فصلها الأثيرين الربيع
فالصيف . . . وكان والده يؤثر في الصيف مكس الاسكندرية حيث يلتقي
في هذه الآونة من كل عام بصفيه خليل مطران . . .

ولم يفت ناجي المفتوح العين دلالة الاختيار ، فسأل أياه عن سر
غرام مطران بالمكس . . . فأسر اليه الوالد الصديق ان (مطران) له قصيدة
طويلة عند صخرة المكس ، ثم قرأ له قصيدته الخالدة « المساء » .

وطرب الصغير ناجي للقصيدة أيما طرب . . . وسرعان ما طلب ديوان
الخليل ليستزيد . . . ولكنه نفذ . . . ولم يتبق منه الا نسخة وقد أخذت
مكانها بالفعل في مكتبة المرحوم عبد الهادي (باشا) فأعطاه ابن عمه هذه
النسخة ، لا ليقرأها فحسب ولكن ليتعلم منها الشعر الجيد . . . وهنا
يتواضع ناجي فيقول : (ولست أعلم ان كنت قد نفذت هذا الشرط ؟)
ومضى الغلام بالنسخة حفياً بها ، وانكب عليها حتى حفظها حفظاً
واعياً . . . ثم تولت الأيام بدورها توثيق صلته بالخليل حتى صار يدعو
يا « عمي » .

وكأنما عز على الأيام أن تتكلف عناء توثيق الصلات ، فأنسيت الناس
خليل مطران حتى صاروا لا يذكرونه كثيراً في مغرب عمره . . . ألم تمنحه
هودة ناجي . . . لها بعد هذا أن تسلب ما تشاء . . . هذا هو منطقها . . . أو
على الاصح هو دستورها . . .

اجتمع ناجي الذي تميزت شخصيته الآن بالشاعر الكبير في منزل
صديق . . . وكان مطران صاحب الوجه ، ضارع الجسم كسير القلب ، بادي
العلة ولكن الذي كان يمضيه أكثر من سواه « الجحود » جحود الذين
أطربهم فشجاهم فكان جزاؤه منهم « النسيان » . . . النسيان في العمر
الذي تتوج فيه أكاليل النار مفارق حملة المشاعل في طريق
الانسانية . . .

ان « ناجي » في مجلسه الان يعتصر من أجل مطران ، ماذا تراء
فاعلا ؟ أيسرى عنه ؟ وماذا وراء التسمية وما جدوى العزاء ؟ هل في وضع
كلمات دواء الداء ؟ اذن ما أيسر . . .

صه ! لقد لمعت في ذهن ناجي فكرة . . . ولم يتريث في الأخذ بها
اذ انطلق ينشد شعر مطران من أوله . . . فلا ينتهي من قصيدة الا ليبدأ

الحزى والحاضرون مأخوذون .. بجمال الشعر ، أو بروعة المفاجأة لست
أدرى .. ولكنهم مسمرون .. ولكنهم مبهزون ... ولكنهم فى صمت
يلبغ السكون لم يقطعه الا نشييج مطران الذى بكى من فرط التأثر ،
وأخذ يقبل ناجى وهو يقول فى راحة المطمئن ورضا الآمن بعد خوف
الآن أموت مسرورا ...

ولاء ... لا بل وفاء ... سم صنيعة ما شئت من أسماء ، ولكنه
عندى ارهاص العبقرية ، التى تزمع الظهور ، وتمضى فى التكوين

وممن قراهم ناجى وتأثر بهم « شكسبير » لقد كان يحفظ رواياته
كلها بل كان يجيد تمثيلها وطالما حاضر عنه .

ومن طرائف ناجى أنه دعى مرة للمحاضرة عن شكسبير فى المعهد
البريطانى الذى كان فى المنيا ... وحل الميعاد وهو ذاهل عنه ، ولكن
عليه أن ينهض الى الصعيد ... فركب القطار وأخذ يحاول الكتابة فلم
يوفق الا للنوم الذى غلبه ودفعه فى سخرية الغالب أن يسطر حروفا
لم يستطع هو نفسه حل رموزها فيما بعد ...

وقد تعجب اذا علمت أن ناجى الحالى من موضوع المحاضرة قد ذهب
الى المعهد المنتظر ... وحل موعد المحاضرة ! .

وتقدم رئيس النادى اليه طالبا نسخة مما سيقول .. وهنا جلله
النجمل وقال له فى صوت خفيض (عندى « بضعة أسطر ») ، وبهت
الرجل وامتنع وجهه ، ولكنه ضبط نفسه ولم ينبس بكلمة واحدة ...

واحتشد الجمهور الذى تدافع الى المكان فى سباق متلهف على
سماع المحاضرة القيمة ، لقد أفلحت الدعاية الطنانة التى سبقت ركب
ناجى الى المنيا فى جذب الجموع الغفيرة ...

وامتلأت الصفوف ، وأتلعت الأعناق ، وإشرأبت الرؤوس الى
رئيس النادى ، وهو يقدم المحاضر العظيم الدكتور ابراهيم ناجى ...

أتدرى ماذا قال الرجل ؟ لقد ذكر الحقيقة كاملة ... لقد ذكر أن
المحاضر نسى أن يعد المحاضرة وأنه حضر من القاهرة الى المنيا ببضعة
أسطر ...

هل نلوم الرجل ؟ كلا ... أنقصره على الكذب ؟ أم نورطه فى وعد
الجمهور بسماع مالا أذن سمعت ؟ لو فعلنا لكنا ظالمين ...

وعرت ناجى دهشة جار معها ، ماذا يقول وكيف يتصرف ...
أيعتذر ؟ ... أنه عندئذ العذر الذى يصفونه بأنه كالذنب فى الخلقة أو
أقبح ... أيرتجل ؟ ... انه الارتجال غير المقصود من صاحبه ، وغير
المألوف له فى هذا الجو المشحون الذى لا يعين عليه ...

لم يبق الا أن يزعم ناجى للحاضرين أنه نعمه الا يكتب عن
شكسبير ، لأنه ليس بحاجة الى الكتابة عنه بعد أن عاش معه فى كتبه
زمنًا ليس باليسير . فكيف يتحدث عنه من ورقة ؟ ... لباقة بلا شك ...
اليس كذلك ؟

ومن الغريب أن (ناجى) صدق زعمه ونسى نفسه ، وأخذ يتحدث
ويفيض وكأنه يفتخر من نهر ، وسحر بما صار اليه ، فلا هو يتوقف
ولا الكلام يفيض ...

تعال معى الى الصفوف المتواكبة ... ألا ترى السامعين يكادون
يحبسون أنفاسهم حتى لا تفوتهم كلمة ؟ ولكن دعهم وانظر الى ذلك
الذى يحملق الى المحاضر فى ذهول عجيب . ألا تعرفه ؟ انه رئيس النادى
الذى قدم (ناجى) منذ ساعة كاسفا آسفا ، وان دارى ... ولكن حسبته
أن يقول : ان المحاضر نسي المحاضرة ولم يكتب الا بضعة أسطر ...
لتفهم الحقيقة كلها ...

على أى حال ان الرجل الآن لا يكاد يصدق ...

واسبترسل ناجى حتى أوفى ، فاذا بالتصفيق يدوى فى المكان
كله ، واذا بالرئيس المذهول يثب الى المسرح ويضم (ناجى) ويقبله
ويطرى : « المصرى الذى يعرف شكسبير كل هذه المعرفة » .

أما قصة (التلميذ) للكاتب الفرنسى بورجيه فلها قصة سادع
ناجى يرويها لك حتى لا يفوتك ما فى طريقته من اطراف .

(ملخص الموضوع أنى كنت أعرف الانجليزية فقط لأن القسم
العلمى فى التعليم الثانوى لا يعلم الفرنسية ، ولكن ما حيلتى وأنا
« مضطر » للتفاهم بالفرنسية مع أعز مخلوقة فى الوجود ! وهى لا تعرف
غير الفرنسية ، وهى لا تحب غير بورجيه ، وتعتقد أن (التلميذ) قصة
خالدة ... وتتمنى لو قرأناها معا بالفرنسية !

أمنية عزيزة ، ولكن ما السبيل الى ذلك ؟ على أن أتعلم بسرعة ،
وأقرأها معها بسرعة ، والافات الوقت !

لست أعرف فى تاريخ « الضرورات » أغرب من هذه الحكاية
قلت لنفسى : أتعلم كما يتعلم الطفل أحفظ الكلمات ، ثم أتعلم
ربطها ، ثم أتكلم ، كلمات أولا ، ثم جملا وهذا هو الذى حدث
فى الشهر الأول أخذت أحفظ كلمات فرنسية وأتعلم نطقها من
قاموس خاص بالنطق ، ثلاثين كلمة كل يوم . بعد شهر كان محصولى
ألف كلمة أحفظها حفظا تاما .

وفى الشهر الثانى أخذت أقرأ (آجرومية) اللغة وربط الكلمات
التي أعرفها ببعضها ، وفى الشهر الثالث أخذت أحاول تطبيق هذا على
قصة (التلميذ) ، فى المحاولة الأولى لقراءتها ولم أفهم شيئا ، وفى القراءة
الثانية فهمت قليلا ، وفى الثالثة فهمت أكثر ، وفى الرابعة ازداد فهمى
لها وفى المرة الثامنة فهمتها تماما

وعدت الى صديقتى ، فقرأت معها قصة التلميذ لبورجيه وعنى
لا تكاذ تصدق ! (١) .

لقد طغى حب الأدب على ناجى حتى غلب فى نفسه على سائر الميول
الأخرى فما عدا عما بدا ؟ ما الذى حدا به الى الطب ؟ هنا فقط
أترك لشاعرنا الحديث

« كانت نزعتى للأدب طاغية ، وكنت أعد نفسى لمستقبل أدبى ،
ولم يكن عندى أية فكرة عن الناحية العلمية الرياضية ، غير أن الأقدار
تلعب دورها بدون أن نعلم فى السنة التى قررت فيها أن ألتحق
بالقسم الأدبى أرسل الله لنا معلما سوريا ، لم يكده ينظر الى حتى توسم
فى شيئا لا أعلمه جعله يؤمن بأننى قد أكون نابغة فى الرياضة ، فوجه
اهتماما الى ، وكان قاسيا جدا ، اذ كان يضربنى ويشتمنى وكثيرا ما دخل
الفصل وهو ثمل ثم أخذ ييسط هذا الظل بالضرب و « التريقة »
والشتم واللعن . وأنا صابر لا أتفود بكلمة ، وكان رحمه الله طيب
القلب يخفى خلف هذه القسوة نفسا من الذهب ، فكان يلاطفنى بعد
قسوته ، ويمد يده الى (بواجبات) خاصة منه لى ثم يعود فى
اليوم الثانى فيسألنى فى خشونة « هل عملت الواجبات » فلم أخيب
ظنه مرة واحدة وقد كان تقدمى سريعا ، جعله يزهر ويفخر بى .
ثم أخذت قسوته تختفى وهو يقول « اطلع يا ناجى اشرح لهم التمرين » .

لقد كان تأثير هذا المعلم فى مستقبلى كبيرا فقد غيرت التحاقى

بالقسم الأدبي ، والتحقت بالقسم العلمي ، ولتقدمي وتفوقي في الرياضة
دخلت كلية الطب لأنى كنت من المتقدمين « (١) .

وازداد ناجى مع الأيام قراءة واطلاعا وتوسع فيهما ، حتى تجاوز
كتب الأدب والطب الى المذاهب الفلسفية والسياسية وعلم النفس ...
ولعل قراءة واحدة لكتابه (رسالة الحياة) تؤيد هذا عندك .

ولما تخطى ناجى مرحلة الاختبار ، وحان الموعد ليجنى الناس من
الأديب الطبيب ما فيه شفاء وما فيه دواء ، أمسك بقلمه نفيسا كمبضعة
وسطر الشعر ، ودبج النثر ، وسرد القصة وأعد البحث ، ولكن الشعاع
فى ناجى غلب على النثر والباحث والقصاص ... فهلل قوم للشاعر
ولاذ قوم بالطبيب ، وقال التاريخ : شاعر الطب وطبيب الأرواح ...
فهنيئا له وسلام عليه فى الخالدين ...

(١) من مقال للدكتور ناجى بعنوان « كتب أثرت فى حياتى » الجوهري المصري
١٩٥٣/٢/١٦ .

ناجى الشاعر

هو شاعر حتى فى الأسماء ... (وراء الغمام) ، (ليالى القاهرة)
... أسماء زاهرة حافلة فيها غموض وظلال وسحر مكنون وإيحاء ورمزية
شفافة ... ترى ماذا وراء الغمام ؟ وماذا فى ليالى القاهرة ؟ ان الاسم
الأول يثير فضولى والاسم الثانى يدعونى للطرب وللسمر وللفن ...

**لقد تساءل الأستاذ الصاوى وهو يصدر لديوان ناجى الأول (وراء
الغمام) : كيف يجرو النثر على وصف الشاعر ؟ وكيف توصف
الموسيقى بالكلام ؟ وكيف يعبر بالحروف عن الأحلام ؟ ...**

ولكنى رغم هذا لا أتهيب وسأصف « ناجى » الشاعر الموسيقى
الحالم ... أو بالأحرى سأستنشقه من شعره ... سأبحث فى ديوانه
... (وراء الغمام) و (ليالى القاهرة) .

نحن الآن أمام اهداء الديوان الأول (وراء الغمام) ... ومنه :

أنت وحى العبقريه وجلال الأبدية
أنت لحن الخلد والرحمة فى أرض شقيه
ان يكن قد شقى الماضى فما أهنا البقيه
بت تسقىنى فتتسقينى أوجاعى العصيه

لعلك تشعر معى أننا مقبلون على ديوان شجى وشاعر حزين ...
ومتى كان هذا ؟ فى سنة ١٩٣٤ أى فى طور الشباب ...

ياهم قلبى فى صلبا أيامه وسهاد عينى فى الليالى الأولى (١)

(١) الدكتور ناجى . ديوان (وراء الغمام) ص ٦ قصيدة المآب .

انہ پختہ سر . . . وھنہ دموع :

أَيْنَ نَادِيكَ وَأَيْنَ السَّيْمِرِ
أَيْنَ أَهْلُكَ بِسِطَا وَنِسْأَمِي
كَلَمًا أَرْسَلْتَ عَيْنِي تَنْظُرُ
وَتُبِّ الدَّمْعِ إِلَى عَيْنِي وَغَمَامِي (١)

عانى ناجي الوحدة القاتلة بأمانيتها الضائعة - وذكرها الحزينة ،
وهو شاعر له ظمأ يشتهى الرى فلا ينال ، فيعيش على الأمل الداهب
اذ يعز عليه النسيان :

يا وحدتي جئت كى أنسى وهاتذا
فما زلت أسمع أصدااء وأصواتا
تتبعها تصانمت عنها فهي هاتفة
يا أيها الهارب المسكين هيهات
تلفت القلب مطعوناً لوحده
وأين وحده ؟ باتت كما بات
حتى إذا لم يجد رياء ولا شيعا
أفضى الى الأمل المعطوب فاقترأتا (٢)

وهو لا يفلت من وحدته ووحشته حتى تغطي فتعمره من جديد :

لذعتني دمعاً تلمح خسدي
 نبهتني من ضلال ليس يجدي
 واختفت تلك الرؤى عن ناظري
 وطواها الخيب في سمري برد
 وتلفت فلا أمت ولا
 جنة الخلد ولا أطياف سعيد
 وإذا بي غارق في محنتي
 وبلائي ، أقطع الأيام وحدي (٣)

وهو متفرد كثير الأوهام :

أنت ناديت أم صبيوت يخيّل لي
فلي اليك باذن الوهم اصغاه

(١) الدكتور تاجي • ديوان وراء الغمام ص ١٩ قصيدة العودة •

(٢) ص ١٨٨ - ١٨٩ أصوات. الوحدة.

(٢) » » » ص ١٠١ تصيد الغد ..

ليبك لو عند روحى ما تطير به
وكيف ينهض بالمجروح اعياء (١)

أتعرف مما قاسى ناجى أيضا ؟ سأتركك معه لبيبك شكواه ، ها هو
ذا يفضى اليك :

لقيت ضنكا من الليالى
فمن غمار الى غمار
قد طال عتبي على الليالى
وطال للراحم انتظارى (٢)

وهو مسرور .. ومن خطابه الى من يحب :

أقبل اذقنى ما اليقين وهاته خلوا من الآلام والأوصاب
أقبل لأقسم فى حياتى مرة أن الذى أسقاه ليس بصاب
لهفى على هذا اليقين وطعمه بغمى وتكديبى شئى شرابى (٣)

حتى كأس النعيم يريد عليه قسما ليقن أنه حلوا لا مر فيه ...

هل كان مسرورا الى هذا الحد ؟ أكاد لا أصدق من اشتاقي ...
ولكن كيف وهو يؤكد أنه لا يستغنى عن شئ دنياه شيئا :

كل شئ صار مرا فى فمى بعدما أصبحت بالدنيا عليميا
أه من يأخذ عمرى كله ويعيد الطفل والجهل القديم (٤)

إن الرجل لا يصرخ هذه الصرخة إلا أن تكون قد كشفت له عن
حقائق مرة غص بها ..

ترى لم ضاق ذروعا بالحياة والأحياء ؟ أنه يقول :

مللت فى هاته العوالم	مهزلة الموت والأحياء
وصورة القيد فى المعاصم	ووصمة الذل فى الجباه
هياكل تعبى الستين	واحدة الغيش والنظام
واحدة السخط والأنين	واحدة الحقد والحصام

(١) الدكتور ناجى ، ديوان لياى القاهرة ص ٩٧ قصيدة السراب على البحر .

(٢) الدكتور ناجى . ديوان لياى القاهرة ص ١٦٣ قصيدة فى منزل الشاعر .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٨٢ قصيدة الشك .

(٤) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٥٤ - ٥٥ قصيدة الوداع .

وواحد ذلك الرياء
أفنى البلى أوجه الرياء
بعينها كذبة الدموع
ومنحنى هاته الضلوع
يستر خزيا من الطباح
ولم يدب ذلك القنصاع
بعينها ضحكة الخداع
على صواد بها جياع (١)

ويمضى فى تأمله فيرى أن الناس هم الناس والطباع هى الطباع ، وأن
تغيرت شيات ، وتبدلت أزياء :

آدم كالقديم قلبا وتفكيراً
لم يحل طبعه ولا ذات يوم
والنضار المعبود قدس
والخطام الفانى عليه اقتتال
وسفين تمر اثر سفين
والغيوب المحجيات رحاب
ولكن تبدل الأزياء
لبست غير نفسها حواء
وقربان ورب والشهرة الجوفاء
والأمانى يريقها اغراء
والرياح اللذات والأهواء
تعبت فى رموزها الحكماء (٢)

ومجمل رأيه فى الدنيا أنها رواية :

نزل الستار فقيم تمتظر
لم يبق الا مقفر تعس
هو مسرح وانقض ملعبه
ورواية رويت وموجزهما
عبروا بها صورا فمذ عبروا
خلت الحياة وأقفر العمر
تعوى الذئاب به وتأتمر
لم يبق لآعين ولا أثر
صحب مضوا وأحبة هجروا
ضحك الزمان وقهقهة القدر (٣)

وتمر به قافلة صغيرة فتعزز رأيه ، ويتأملها وهى تغب فى طريقها
المضى ، فيهنر رأسه فى سمت الحكيم ويقول :

رأيت حياتنا . كم من غريب
وكم من مسائل لم يلق ردا
فان تجب القفار عليه يوما
أقافلة الحياة أرتثيها
على جنبية بالأعياء
وقد سأل الهواجر والرمال
ترد له سوافيها السؤال
خيالا أو ضلالا أو محالا (٤)

وهناك داء قتال كان يعانى منه ناجى وهو بلا ريب من دواعى تيرمه
وتشأومه ومراراته . . . ذلك هو (الظلم) . . . والظلم أشد قسوة على
الحساس المرعف الشاعر بنفسه ذى الإباء .

(١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام . ص ٦٣ قصيدة الليالى .

(٢) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة . ص ٩٣ ملحمة السراب .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة . ص ٥٧ قصيدة روايه .

(٤) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة . ص ١٨٣ - ١٨٤ قصيدة القافلة الصغيرة .

قد تغشاني ظلام لا أرى فيه مغداي ولا منقلبى
صامدا للظلم والظلم له معول يهدمنى عن كذب
وأنا أدفعه عن منكبي بيدى حتى تهاوى منكبي
وتماسكت فلم يبق سوى كبرياء هبى درع للأبى

انى أحنو عليه هو وأقدر موقفه وهو من طول ما بلى بالدنيا وقاسى
من حاضرها ، لا يرجو غيرها وما له يطمع فى غدها ويومها لا تراه عينه
الا كابيا مرثيا . . .

التقى بحبيبته فأخذ يستحثه عجلا على اسعاده قبل أن تولى الفرصة
بأفول العمر . . . ألا تلمح لهفته فى قوله :

هات أسعدنى ودعنى أسعدك قد دنا بعد التناهى مودك
وابلائى من لىالى التى قربت حينى وراحت تبعك
لا تدعنى للينالى فغدا تجرح الفرقة ما تأسو يدك (١)

انه يتوجس خيفة من الغد شأن الحساسين متفرزى الأعصاب . . .

وليس هذا فحسب ، بل انه سيمى الظن بالأيام يتوهم أن القدر موكل
به فاذا ظفر بمأمول تلفت اليه قلبه متسائلا :

قال لى القلب : أحقا ما بلغنا ؟ كيف نام القدر الساهر عنا ؟
أتراها خمدت حاقبت بنا ؟ أتراها ظنة مما ظفنا ؟ (٢)

وهو يصيح بكل من يمينه بغد :

لا تقل لى فى غد موعدنا فالغد الموعود ناء كالنجوم (٣)

انه ليس متفائلا . . .

ويعزو الأستاذ ابراهيم المصرى تشاؤم ناجى الى شدة احساسه
بالعواطف الرقيقة (التى تضاعف شعوره بالألم عندما يعترض طريقه
مشهد مؤثر أو فاجعة رهيبه ، أو مجرد سماع انسان يشكو أو آخر
يستجدى أو ثالث يتظاهر بالسعادة وفى عينيه أثر مجاهدة
الدواع !) (٤)

- (١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٥٦ - ٥٧ قصيدة الوداع .
- (٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٩٩ قصيدة الغد .
- (٣) " " " " ديوان وراء الغمام ص ٩٧ .
- (٤) كتاب (صوت الجيل) للأستاذ ابراهيم المصرى ص ١٤١ .

وهو قدرى يتأمل ويتطوح به التفكير فيسأل :

والام تدفعنا الحوادث فى عباب يلتطم
دفعت بمركبنا المقادير الخفية والنسيم
خرجت وما تدرى النواة بأى صخر ترتطم
بدأت على ريج الرضا والله يدرى المختتم (١).

وهو ملول بطبعه . . . يحسب من ضيقه أن عقارب الساعة لا تنفرج
الا لترجع الى الوراء .

ياليلالى . العمر ما سر الليالى	البطيشات المملات الطوال
مسرعات مبطئات ولها	خفة الموت وأثقال الجبال
كاسفات البال عرجاء المنى	عائرات الحظ شوعاء الظلام
عجبنا للعمر يمضى مسرعا	للمنايا بسالحفاة الملال (٢)

أهكذا كانت أيامه ؟ انها كذلك . . . ولا تحتج عندي بضحكك فإنه
ضحك كالسكا ، ألم يقل :

طالما موعت بالضحك فما	غير التمويه رأيا لك فيا
كلما تنظر فى عينى تسرى	سرى الخافى ومعناى الخفيا
وترى فى عمق روحى زهرة	قد سقاها الحزن دمعا أبديا
وينتراه الناس طيلا . وترى	أنت دمعا غائما فى هقلتي

هكذا كان ناجى وتلك كانت حقيقته :

وهو حالك الياس ، يياس فلا تلوح له بارقة من نور الأمل ، حتى
ليتمنى الموت :

أصبحت من يأسى لو ان الردى	يهتف بى ، صحت به هيا
هيا فما فى الأرض لى مطمح	ولا أرى لى بعدها شيا
ما ذا بقائى هنا بعد ما	نفضت منه اليوم كفيا (٣)

وتصيح به من رحمتك : علام الموت ؟ فيعجب لك كما تعجب له
ويسألك بدوره :

ما يصنع الأبرار بالأرض التى	سارت من الأبرار والأوشاب
دوارة أبد السنين كعهدا	من ليل آثام لصبح متاب

- (١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٧٧ قصيدة ليالى الارق .
(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٢٠٨ قصيدة الحريف .
(٣) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٥٨ قصيدة ياس على كاس .

تغلو الحياة بها الى أن تنتهى عند التراب رخيصة كثراب (١)

ولكنك لا تقتنع ٠٠٠ وهو يدرك هذا تماما ٠٠٠ ومن ثم يسوق اليك
حجبا أخرى :

ما بقائي وأجمل العمر ولى وانتظاري حتى يحين الشتاء
يطلع الفجر مرهقا شاحب النور عليه الكلال والاعياء
وبنفسى دب المساء وحل الليل من قبل أن يحين المساء (٢)

أراك لا تزال غير مقتنع بشكواه ٠٠٠ ها هه ذا قد تركك وشأنك
وراح ينشد آخر :

الا وفى ألا معين فى مدلهم بلا صباح ؟
وكما جد لى أنين تسخر بى أنة الرياح (٣)

فلما بددت الرياح صرخته أرسل فى الليل أنينه مبللا بالدموع :

يا أيها الليل جئت أبكى وجئت أسبلو وجئت أنسى
طال عذابي وطال شكى ومات قلبى وما تأسى (٤)

فلما غشت ظلمة الليل لوعته هرع الى النهر يناديه :

يا نهر لى جذوة بجنبى هادئة الجمر بالنهار
فان دنا الليل برحت بى وساكن الليل كم آثار

وقفت حزان فى ازائك فهل ترى منك مسعد
وددت ألقى بها لمائك لعلاها فيك تبرد (٥)

يبدو أن جذوته استعصت على ماء النهر ٠٠٠ ولكنه قلق بين ماض
دام يرهقه وحاضر قاس يؤرقه :

ماض وكم فيه من عثار ومن عذاب قد انقضى
كم قلت لا يرفع الستار ولا اذكار لما مضى (٦)

ها هو ذا خاطر جديد يلوح له ٠٠٠ ليثجه الى البحر ٠٠٠ نعال معي

(١) الدكتور ناجى • ديوان (وراء الغمام) ص ٨٣ قصيدة الشك •

(٢) الدكتور ناجى • ديوان (ليالى القاهرة) ص ٩٢ ملحمة السراب •

(٣) الدكتور ناجى • ديوان (وراء الغمام) ص ٦٥ - ٦٦ قصيدة الليالى

(٤) الدكتور ناجى • ديوان (وراء الغمام) ص ٧١ •

(٥) الدكتور ناجى • ديوان (وراء الغمام) ص ٦٨ قصيدة الليالى •

(٦) الدكتور ناجى • ديوان (وراء الغمام) ص ٦٩ •

الى الشاطئ... أرهف السمع... انه ينجيه مناجاة شاعر ويهمس اليه
همسها فيه شاعرية وحساسية ورفيف... انى أحس أنه تخفف من أعبائه
حين أسمع منه :

وجعلت النسيم زادا لروحي وشربت الظلال والأضواء
لكأن الأضواء مختلفات جعلت منك روضة غناء
مر بي عطرها فأسكر نفسي وسرى في جوانحي كيف شاء (١)

انه شاعر ملهم ذلك الذى يعود الى الطبيعة ينبع الجمال والسحر يعب
منها فاذا الرشيف ظلال وأضواء وعطر وشعر... انه هنا عصفور طليق
حط على غدير يحسب منه فى هناءة الخلى...

كدت أحمد للبحر العظيم فضله على شاعرنا ، لولا أنى سمعته من
جديد يقول :

نشوة لم تطل ! صحا القلب منها مثل ما كان أو أشد غناء
انما يفهم الشبيه شبيها أيها البحر . نحن لسنا سواء
أنت باق ونحن حرب الليالى مرقتنا وصيرتنا هباء
أنت عات ونحن كالزبد اذا هب يعلو حيناً ويمضى جفاء
وعجيب اليك يمت وجيى اذ ملئت الحياة والأحياء
أبتغى عندك التأسى وما تم سلك ردا ولا تجيب نداء (٢)

ان لواعجه لا تهدأ ، وهمومه لا تفتر ، حتى البحر يغمره عجز عن
غسل هذه الهموم .

اذن لا مطمح له فى الأرض... ليشرب الى القمر... لعله أحنى
ذلك الوضاء الجميل :

قمر الأمانى يا قمر انى بهم مسقم
أنت الشفاء المدخر فاسكب ضياءك فى دمي

أفرغ خلودك فى الشباب واخلس على قلبي الصفاء
أسفا لعمرك كالحيثاب والكأس فائضة شقاء (٣)

وما ان رآه يمضى وراء سحابة تجنو عليه وتلتهمه حتى صرخ فى ضراعة
مكروبة :

-
- (١) الدكتور ناجى . ديوان (وراء الغمام) ص ٨٥ قصيدة : خواطر الغروب .
(٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٤٦ قصيدة استقبال القمر .
(٣) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٨٦ من قصيدة خواطر الغروب .

خسذنى اليك ونجتنى مما أعسانى فى الثرى
قسذحى ترنق فاسقنى قدح الشجاع مطهرا (١)

فلما لم يجد سمنيا من الليل والنهر والبحر والقمر ، لاذ بجمي
النيل الوالد كما لاذ به قبله فى القدم آباء وأجداد :

أقبلت للنيل المبارك شاكيا زمنى وقد كثرت على همومى
ومسحت كفى والجبين بمائه على أهلى ثورة المصوم
وجلست أنثر جعبة معمورة بالذكريات جديدها وقديم (٢)

وقد تهادنه الأيام حينما فتحسن اليه بعود حميد ، ورد غائب فيرسل
اللعن جدلا :

عادت لطائرها الذى غناها وشدا فهاج حنينها وشجاها
أى الحظوظ أعادها لوفيتها ونجى وحدتها والى صباها
مشبوبة التحنان تكتم نارها عبثا وتأبى أن يبين لظاها
يا الفى المعبود شرك ذائع نار الحنين دفينها أفشاها (٣)

حتى اذا اطمأن الى زمانه استرد ما وهب ، وسلب ما أعطى ، فهل
يلام ناجى اذا أن :

ماذا لقينا من لقاء خاطف وعشية كالبرق حان ضحاها
يا ويح هاتيك الثوانى لم تقف حتى نسيخ هباءة ذقناها
حتى يمتع باليقين مكذب عينيه فى رؤيا يضل سناها
تمضى لها الأبصار مشعلة الهوى وتحول عنها ما تطيق لقائها (٤)

ان الأمانى تلاقيه بقدر معلوم وتنصرم وقد استحال الظما أواما ...
ولكنه ظما خصب وحرمان مبدع ، ذلك الذى يوحى اليه :

لم ترو منك نواظرى وخواظرى ورجعت أركى مهجة وشفاهها
ما أعذب رى الخواطر ...

مد الخريف على الرياض رواقه ومضى الربيع الطلق ما يغشاها
ما بالرياض ؟ كآبة فى أرضها وسحابة تغشى أديم سماها
جمدت حمائم أيكها وأنا الذى شاكيته فاعرورقت عينها (٥)

(١) المرجع نفسه ، ص ١٤٧ من القصيدة نفسها .

(٢) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٦٥ كبرياء .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٩٢ قصيدة (رجوع الغريب) .

(٤ ، ٥) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٩٣ و ٩٤ قصيدة رجوع الغريب .

تري ما حيلته لا سلوى الا أن يعلل نفسه بالأوهام :

هات قيثاري ودعني للخيال واسقني الوهم ! وعلل بالمحال
ودع الصديق لمن ينشده الحجي خصمي فاغمر بالضلال
وخذ الأنوار عني ، ربما أجد الرحمة في جوف الليالي
خلني بالشوق استندني غدا فغدا عندي كأباد طوال (١)

وطبيعي أن يززع هذا كله يقينه وبورثه الشك حتى في الواقع
الأموس . . . عاودته مرة ذكرى لقاء فلم يصدق نفسه ، وخال من أوهامه
الحقيقة التي وقعت حلما عابرا ووهما كاذبا :

أحبا كنت في قربي لعلني وأهم وهما
تكلم سيد القلب وقل لي : لم يكن حلما (٢)

وهو على فيض أساه ، وطول شكواه جهول صبور متعجل . . .
يستقبل العائد فيهتف :

سلام على غائب عن عيوني حملت خطامي الى داره
وقلت لقلبي تمهل بنا وخبيء شقاءك أو داره
تناسي الأسى هاهنا أو يقال حملت الظلام لأنواره
أنتدو الى عتبات النعيم بلفح الجحيم واعصاره (٣)

وهو على حرمانه لا ينفس على واحد مجدا ، ولكنه يغبط النابغ ويزكي
نبوغه ويجمال ويكرم ويوفى الأحياء والأموات . . . ونسياتي ذكر هذا في
حديثي عن شعر المناسبات .

وهو ذو كبرياء . . . يلقي من أيامه نصبا فيكابر ويقول :

يادهر لم أشك الكلال ولا ملكت خطوط الدهر ارهاقي
عبدت أيامي بعفتها وقتلتها بصفاء أخلاقي (٤)

أما عفته وصفاء أخلاقه فمما لا ينكره عليه أحد أما الشكوى فقد
شكا وبكى ، بل لقد أردف النفي بالاثبات في القصيدة نفسها . .
أولست هذه شكوى .

ياكم غرسيت وكم سقيت وكم نضرت من زهر وأوراق
ما حيلتي والأرض مجدبة سريان اقلالي واغداقي

(١) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٠٢ . قصيدة الغد

(٢) الدكتور ناجي . ديوان (وراء الغمام) ص ١٨ . قصيدة صلاة الحب .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان (ليالي القاهرة) ص ٢٢٣ - ٢٢٤ . قصيدة ليالي القاهرة .

(٤) الدكتور ناجي . ديوان ليالي القاهرة ص ٧٥ . قصيدة شكوى لزمن .

أين الذين رفعت فانحدروا وبنيتهم بنيان خلاق (١)
ألا تشي هذه الأبيات بحسرتة ، بتفجعه ؟

ان كنت لم أغنم فقد ظفروا منى بمغفرتي واشسفاقي
ألا ما أحوجه الى الاشفاق وما أجدره بالرتاء ... على أن مغفرتة قول
شاعر ، أما الانسان الجريح فهذا رأيه :

لكننى والجرح يلهب لى حسى ويكوى كى احراق
هيهات أنسى أنهم عبثوا ووفيت لم أعبت بميثاقى (٢)
ولكنه لا يضمهر البغض لأحد وكيف وهو داعية الى الحب والسماحة :

تفرق الناس حول الشط واجتمعوا لهم به صخب عال وضوضاء
وآخرون كسالى فى أماكتهم كأنهم فى رمال الشط أنضاء
هم الورى قبل افساد الزمان لهم وقبل أن تتحدى الحب بغضاء
نماقت نفوس بأحقاد ولو سلمت فانها كسماء البحر روحاء (٣)

فلما انقض الناس من حوله لا يباثون بدعوته لاذ بحبيبه متعزيا :
مالى بهم ، أنت لى الدنيا بأجمعها وما وعت ولقلبي منك اغنياء
وهنا يصفو ناجى ويرق وتجد شاعريته بهشل :

إذا نطقت فما بالقول منتفع وان سبكت فان الصمت افشاء
وأىما لحظة فالريح ناقلة والشط حاك لها والأفق أصداء
ياليل ! من علم الأطياف قصتنا وكيف تدرى الصبا أنا أحياء (٤)
والحب عنده ليس حب الهوى فحسب ... ولكن حب الوطن وحب
الانسانية جمعاء ...

وحب ناجى لوطنه - ان احتاج حب الوطن الى دليل - يتمثل فى
اشادته به ، ويتمثل فى دموعه التى سكبها فى أتراحه ، وأغانيه التى
أرسلها فى أفراحه ...

ان مصر أثيرة عند ناجى أحسنت أم أساءت ... لقد خرج يوما منها
مريضا ، ورجع اليها مكسور الساق يحمل عكازتين ، فلما أشرفت السفينة
على بور سعيد هلل ناجى : رفاقي ... تلك مصر يارفاقي ...

-
- (١ ، ٢) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة من ٧٦ قصيدة شكوى الزمن .
(٣) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة من ٩٧ قصيدة السراب على البحر .
(٤) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة من ٩٨ قصيدة السراب على البحر .

هتفت وقد بدت مصر لعيني رفاقي ! تلك مصر يارفاقي
أندفعني وقد هاضت جناحي وتجدبني وقد شدت وثاقي
خرجت من الديار أجر همي وعدت الى الديار أجر ساقى (١)
ومن هتاف الوطنية على لسان ناجي هذا البيت النابض في وصف
النسور المصرية .

وهل السنين اذ هلت طلائعنا طلائع المجيد من أبناء وادينا
انى ألمح اعتزازه بمصر ووجده في تشبته بالانتساب اليها في
اضافته الى الضمير « نا » (طلائعنا - وادينا) .

وهاضت الأجنحة المحلقة واحترقت فذرف ناجي الدموع . . ذرفها
عن ضعف المنكوب وان سلم شخصه على الأذى ، الشاعر بالمصيبة وان لم
تمس منه الجسم . ولكن قطعة من وطنه تتلظى فيحس قلبه لفح النار ،
ولكن أخوة له في الوطن يقضون فيبكي قلبه المصري لحما ودما ، المصري
أملا وهوى ، يبكي قلبه وتبكي عينه ويبكى شعره من أجلهم ، من أجل
مصر الأم .

يا أمتى كم دموع في مآقينا
نبكى شهيديك أم نبكى أمانينا
يا أمتى ان بكينا اليوم معذرة
في الضعف ، بعض المآسى فوق أيدينا (٢)
ان شاعرنا مواطن صادق ، كبير الألم . . . كبير العاطفة .

وعلى حبه لوطنه ، ضاق صدره مرة ، فقال وهو يصف الليل في
فينيسيا :

يارب ما أعجب هذى البلاد لا ليل فيها ! كل ليل صباح
وكل وجه فى حماها ضماد ومصر لا تنبت الا الجراح (٣)
ولكنى لا أحسب هذا ذما . انه أشبه بالعتاب منه بالذم . . . لقد
كان فى ذلك الوقت متأثرا من حملة النقد التى أثارها عليه الأدباء على
أثر ظهور ديوانه (وراء الغمام) ، فهو فى هذين البيتين يتحسس
جرحه .

(١) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة . ص ٧٣ قصيدة المآب .
(٢) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٨٤ قصيدة الأجنحة المحترقة .
(٣) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة ص ٨٣ قصيدة الليل فى فينيسيا .

وفي ناجي وفاء للصديق . . . رأى رفيقا من رفاق صباه عليلا ومحمولا
بعد غربة طويلة فارتاع :

لن العيون الفاترات	ذبولا	ومن الخيال موشلا	محمولا
يا هم قلبي في صيا	أيامه	وسبها: عيني في الليالي الأولى	
عيناي كذبتا وقلبي لم يدع		دقاته شكا ولا تأويلا	
وبكيت من يأس عليك فلم أذر		عند المحاجر مدمعا مبدولا (١)	

على أن (ناجي) يعتقد أن الدموع تجف سريعا ومن ثم فهي لا طائل
تحتها ولا جدوى فيها . . . ولكنه يجود بها في المآسى كما يفعل كل
حزين (٢)

وتستطيع أن تستشف من شعر ناجي غير هذا . . . توأضعه . . .
ان شاعرنا ليس من فريق أبي الطيب الذي يمدح فيقول :

أجزني اذا أنشبت شعرا فانما	بشعري أتاك المادحون مرددا
وما الدهر الا من رواة قصائدي	اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

ولكنه من طراز آخر . . . مصقول . . . حتى . . . فمدح ناجي زميله
الأستاذ دسوقي أباطة فقال :

دسوقي اذا أقللت فاقبيل تحييتي
فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا
ولكنني صوت المحبين كلهم
ومن روضك الغالي وبساتينهم جنى (٣)

وقد سنج في قصيدة (في الظلام) بيت افتخر فيه ناجي بنفسه
كالشعراء ، ولكنه مثال فرد أحسب أن القافية تحكمت فكان . . .
والبيت :

أيا مصر ما فيك العشية سامر ولا فيك من مصغ لشاعرك الفرد (٤)
وهو على توأضعه وتزكيتته لأعجاذ الغير ، عالي الهمة لا يخضع
لغير الله :

(١) الدكتور ناجي : ديوان وراء الغمام ص ٨. قصيدة المآب

(٢) المصدر نفسه ص ١٨٦. قصيدة الأجنحة المخرقة .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان ليالي القاهرة ص ١٥٥

(٤) المصدر نفسه ص ٢٢. قصيدة في الظلام .

انى لأحمل جعبتى متحمديا زمنى بهما وحواسدى وخصومى
أخنى لعرش الله رأسا ما انحنى بالذل يوما فى رحاب عظيم (١)

ويطيب لناجى أحيانا أن ينظم الحكم نقوله :

قد صار حب الحياة مننا يقنع بالجيفة السباع
وعلم السمع أن يضربنا وثبت الجبن فى الطباع (٢)
وحكمته على صدقها لا تترك التأثير المنشود لأنه ليس شاعرها ولكنه
شاعر الغزل وشادى الأيك ...

ومن غرائب ناجى قوله :

كم صحت والعين تدرى الدمع فى أسف
على الجواهر فى كف الردى العساف
ألا رقى للأباطين تحفظهم
على الحوادث من أنظار حساد (٣)
رقى والنظرة والحسد ! ... وهذا القول من طبيب يدخل عندى
فى باب الطرافة لولا أن المقام مقام عزاء ...

**وناجى مداعب فكه عذب الروح ... ومن طرائفه يداعب صديقا
شاعرا جمعته به وليمة :**

بصرت به والصحن بالصحن يلتقى فلم أر أبهى من غنيم وأظرفا
ترأى له لحم فلم يدر عنده تديك من بعد الطوى أم تخرفا
وأوما لى ، باللحظ يسألنى به أتعرفه ؟ أومات باللحظ مسعفا
وقدمته للديك وهو كأنما يطير اليه واثبا متلهففا
غنيم ! أخونا الديك قدمت ذا لذا فهذا لهذا بعد لآى تعرففا
ومما هى الا لحظة وتغازلنا وقد رفعا بعد السلام التكلفا
فمال على الورك الشبهى ممزقا ومال على الصدر التنظيف منظفا
جزى الله أسنانا هناك عتيقة ظللن على الصحن الأباطى عكفا (٤)

وما دمت مسترسلا فى الضحك فاسمع :

-
- (١) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٦٦ قصيدة كبرياء .
(٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء النمام ص ٦١ قصيدة الليالى .
(٣) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ١٦١ .
(٤) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

تعبير ناجي بالردنجوت جاءه وأقسم لو أن الردنجوت نلته لقلبتنه ظهرا لبطن محسيرا رأيته والعهدس الأباطي قادم وناهيك بالعهدس الأباطي منظر على أنه ما جاء حتى رأيته فله من لفظ ببطنك راسب

معارا فغامر واستعر أنت معطفا رجاد به من جاد كرها وسلفا به تحسبن الوجه من عبط قفا كما انتفض المحموم بشر بالشفافا عظيم كما هيأت للعين متحفيا توارى كطيف لاح في الحلم واختفى قرير ومعناه برأسك قد طفا (١)

وهو ساخر حتى من نفسه اعتز في قصيدة بابائه ومثل هذا الحديث يجد فيه صاحبه ويصطنع الشموخ أو يأخذ سمته ، ولكن ناجي الساخر السهل غلبته طبيعته البسيطة فقال :

قد عاش وهو معذب بابائه ولقد يلاقى يومه مستكبرا (٢)

ان الذي يسلم الروح أغلى ما في الوجود مقصور مغلوب على أمره فاقد الحيلة ان البيت ، دعاية ساخر ، وسخرية موزون .

وناجي يعرف أن الناس يرونها اجتماع الفن والعلم لاختلاف الطبيعتين ، وهو هنا يرد على السؤال الحائر (طب وشعر كيف يتفقان) ؟

والناس تسأل والهواجس جملة وطب وشعر كيف يتفقسان الشعر مرحمة القلوب وسره هبة السماء ومنحة الديان والطب مرحمة الجسوم ونيعسه من ذلك الفيض العلي الشسان ومن الغمام ومن معين خلقه يجدان الهاما ويستقيان (٣)

هنيئا له لقد اجتمعت له الرحمتان الشعر والطب .

تري هل استكملنا شخصيته ؟ هل وضحت صورته عندك ؟ احسب أن هناك خطأ لم يمتد به الحديث الى مداه وهو خط العاطفة وعاطفة ناجي تمثل الجانب المشرق منه انه شاعر الجمال والحب ومن ثم فزله خليف أن نفرد له فصلا مستقلا ولو أن عاطفته جزء من شخصيته التي تتلمسها في هذا الفصل وكان يمكن للكلام عن محابه أن يتصل هنا ولكن حديث حبه طويل ذو فنون وهو غالب على شعره فمن حقه أن نقف عنده وقفة خاصة فهيا الى « شاعر الغزل » .

(١) المصدر نفسه ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٨٩ قصيدة عذاب .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان ليالي القاهرة ص ١٩٥ - ١٩٦ خمر الرضا .

شاعر الغزل

الغزل نشيد الحب .. والحب .. ما هو ؟ هل قرأت قصته ؟ ان
(ناجي) يقول :

منا له دمع على حواء نزع الالباء وباح بالبرحاء مع في القواد وظن في السعداء فحياته عبث ومحض هباء سر الدنى وحقيقة الاشياء ويرى السعادة في أتم شقاء له حنانها والخلد يوم لقاء (١)	هي قصة الدنيا ، وكم من آدم كل به قيس اذا جن الدجى فاذا تداركه النهار طوى المدا كل له (ليل) ومن لم يلقها كل له (ليل) يرى في جهنما ويرى الأمانى في شعير غرامها الكون في احسانها والعمر عند
---	--

وناجي يرى في الحب متنفسه :

وبك الرحمة التي ليس تنضب فالسما التي بعينيك أرحب وتزور والوجه تقطب كم تمنيت والصدور تجافيني كم تمنيت صدرك الير يرتاح على خفقة الظريد المعذب جسدى متعب وروحي متعب (٢)	نظمت رحمة الوجود جميعا واذا ضاقت السماء بشجوى كم تمنيت والصدور تجافيني كم تمنيت صدرك الير يرتاح هات وسدنى الحنان عليه
--	---

(جسدى متعب وروحي متعب) (نظمت رحمة الوجود جميعا)
وبك الرحمة التي ليس تنضب (... شقاء عيش تمسحه هناءة الحب ...
هذه هي خلاصة قصته ...

(١) الدكتور ناجي ، ديوان وراء الغمام ص ١٨٢ و ١٨٣ قصيدة دين الاحياء

(٢) الدكتور ناجي ، ديوان (ليل القاهرة) ص ١٩٤ قصيدة خير الرضا .

وهو يؤمن بالحب دواء لكل داء :

يا أيها الحب المطهر للقلوب وغاسل الأرجاس والأدران (١)

وهو يستمره .. انى أقرأ وصفه له وكأننى أرى نشوان يتشرف
كأس الرحيق ألا يخيل اليك هذا حين تسمعه يقول عن الحب :

ما أعظم النجوى الرفيعة كلما يشدو بها روحان يحترقان
أنفا من الدنيا وفى جسديهما ذل السجين وقسوة السجان
فتطلعا نحو السماء وحلقا صعدا الى الآفاق يرتقيان
وتعانقا خلف الغمام وأترعا كأسيهما من نشوة وحنان (٢)

لقد تساءل الدكتور طه فى آخر حديثه عن ديوان ناجى (وراء الغمام)
تساءل عن عنوان الديوان مقررًا أنه لم يفهمه ، وخشى (أن يكون العنوان
متكلفا ، كما أن كثيرا من المعانى والألفاظ ومن الأوزان والقوافى متكلف
أيضا) (٣) .

لقد تذكرت سؤال أستاذنا الدكتور طه وأنا أقرأ هذه الأبيات ، لقد
مر بنا أن (ناجى) كان شقيا بدنيا ، ضائقا بهذه الأرض ... وكم شكا
منها اليها ... الى أهلها ، الى ليلىها والى أنهارها والى بحارها فلم تجده
الشكوى ولم يغن عنه الأنين شيئا ... وهذا عندي هو سر تطلعه الى فوق
... الى السماء ... الى وراء الغمام ...

هذه رغبة نفسه أطلقها على جمع من شعره ، وهو بضعة من تلك
النفوس لينم العنوان كسائر شعر الديوان عن أمل مشرئب ... وليشف
العنوان كسائر شعر الديوان عن روح محلقة ...
ولعل هذه الأبيات ولا سيما العبارات التى ميزتها تؤيد هذا التفسير
عندك بعد أن أوجت به الى ...

وناجى رقيق فياض العاطفة تستطيع دمه من الحبيب أن تظهر
للدنيا التى أشقته بحرا من الآثام وهل أرق من هذه المناجاة :

يا مناجاتى وسرى وخيالى وابتداعى
ومتاعا لعيونى وشميمى وسماعى

(١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ١٩٦ .

(٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ١٩٦ قصيدة خمر الرضا .

(٣) الدكتور طه كتابه حديث الأربعاء ج ٣ ص ١٥٧ .

تبعث السملوى وتنسى الموت مهتوك القناع

دمعة الحزن التى تسكبها فوق ذراعى (١)

وناجى العاشق روح شفاقة هفاقة مجنحة . . . اسمعه معى تطرب

لقوله :

سسموت كائنينا أمضى الى رب ينسادينى
فلا قلبى من الأرض ولا جسدى من الطين

سسموت ودق احساسى وجزت عوالم البشعر
نسيت صفائر الناس غفرت اسساء القدر (٢)

ولا ينفى هذا ارتداده الى بشريته أحيانا ورغبته فى الحب حسيا

ثالثا :

شفتى موتورة ظمآنة جنت جنونا (٣)

انه مضطرم العاطفة متاجج الرغبة ولكنه لا ينال ، فيفرغ شحنة
الشوق الملهب فى المصافحة :

وكان الآن كفى حملت ثارا دفيننا
تتمنىاك حبيسا عندها العمر سيجينا
طائرا ألفى على راحتها وكرا أميننا
وشاعا قدسيا هادىء النور مييننا (٤)

وأحيانا يضعف أمام رغبات الحس فيصيح فى الخلاء :

أجر شفتى من عذاب الظما أما أذن الله أن ترحمنا
أتمن فى الهجر حتى ترانا بكينا دما واحترقنا فما (٥)

ولكن الذنب ليس بذنيه وإنما هو الهوى وتلك جنايته

وإذا حل الهوى هيهات تدرى كيف كانا

(١) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٥٢ قصيدة الميت الحى .

(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٢١ قصيدة صلاة الحب .

(٣) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٢٣ قصيدة مصافحة الوداع .

(٤) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٢٣ قصيدة مصافحة الوداع .

(٥) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٢٢٢ قصيدة العائد .

فاذا ما ملك الأنفس اصلاها عوانا
فهو نصل مستقر ولهيب لا يداني (١)

وناجي ملتهب الحس تحس وقده في بيتيه :

بورك الكرم والقطوف وأوقات
كلما أطلقتك كفى استردتك
كان العناق فيها اعتصار
كما يحفز الغريم الثار (٢)

ولكن (ناجي) ، كما نادى بالشعر الحس ، خاطب الروح .

كم هذا الليل وراى الكرى
ناداك من أقصى الربى فاسمعى
نادى أليفا نام عن شجوه
أحبك الحب وغنى به
وانما الحب حديث العنلا
الا أذا سهد يغنى شجوا
لمن على طول الليالى نداء
عذب تجنيه عزيز جنباه
عف الأمانى والهوى والشفاه
أنشودة الخلد ونحن الرواه (٣)

وكثيرا ما يعف ناجي في شعره :

قد عرفنا صولة الجسم التى
أمرتنا فعصينا أمرها
حكم الطاغى فكنا فى العصاة
تحكم الحى وتطغى فى دماء
وأبينا الذل أن يغشى الجباه
وطردنا خلف أسوار الحياة

يا المنفيين ضللا فى الوعور
كلما تقسو الليالى عرفا
طردا من ذلك الحلم الكبير
يقبسان النور من روحيهما
دميا بالشوك فيها والصخور
روعة الآلام فى المنفى الطهور
للحفظ السود والليل الضير
كلما قد ضنت الدنيا بنور (٤)

انه يسمى لذة الاثم حظا أسود وليلا ضيرا . . . هنا روح متألقة . . .
وهو يتفانى فى الحب حتى ليبدل من أجله ما يفض به على سواه :

يا لها من خطة : عمياء لو
ولى الويل اذا لبيتها
قد حنت رأسى ولو كل القوى
أننى أبصر شيئا لم أطعها
ولى الويل اذا لم أتبعها
تشترى عزة نفسى لم أبعا (٥)

حتى اذا أرهقه الألم وأمضه الشجن صرخ يائسا مجهودا :

- (١) الدكتور ناجي . ديوان وراء الخمام ص ١٢٤ أغنية فى هيكل الحب .
(٢) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة ص ١٠٢ السراب فى السجن .
(٣) الدكتور ناجي ديوان ليالى القاهرة ص ٢٦ أنوار .
(٤) المرجع نفسه ص ٤٤ - ٤٥ قصيدة الاطلال .
(٥) المرجع نفسه ص ٤٦ قصيدة الاطلال .

أعطني حريتي أطلق يدي اننى أعطيت ما استبقيت شى
آه من قيدك آدمى تعصنى لم أبقيه ؟ وما أبقى على
ما احتفاظى بهود لم تصنها والام الأسر والدنيا لدى
ها أنا جفت دموعى فاعف عنها انها قبلك لم تبذل لى (١)

اننى أعطيت ما استبقيت شى ... أرأيت أجود منه وأندى ؟
أصغ دعى الى (اننى أعطيت ما استبقيت شى) ... أليست حلوة
النغم ... والياء فى الألفاظ الثلاثة أكسبت التعبير كله ليونة وطواعية
ورفقا ... اننى لا أسامح بعد هذا من يأخذ (ناجى) بالخطأ النحوى
فى لفظة (شى) ، ويقسره على أن يقول (شيا) ... حسب الشاعر أن
يتنقل اهتزازات نفسه الى نفوس أخرى وأشهد أن بينه هن نفسى
وأسرهما ...

غرامك كان محراب المصلى كافى قد بلغت بك السماء
خلعت الأدمية فيه عنى ولكن ما خلعت به الابرء
فلم أركع بسباحته رياء ولا كالعبد ذلا وانحناء
ولسكنى حبيبك حب حر يموت متى أراد وكيف شاء (٢)

انه عزيز النفس ، ولقد تشور به عزة نفسه فيطرح من حرص
عليه وضحي من أجله وبذل ما بذل :

وحبيب كان دنيا أملى حبه المحراب والكعبة بيتنه
من مشى يوما على الورد له فطريقى كان شوكا ومشيتنه
من سقى يوما بماء ظامئا فأنا من قلدح العمر سقيته
خفق القلب له مختلجا خفقة المصباح اذ ينضب زيتنه
قد سلانى فتكرت له وطوى صفحة حبي فطويته (٣)

ولقد عنقت يوما ثورته واضطربت فجمع مادة حبه ، رسائل
الحبيب ... أتعرف ما فعل بها ... لاسأله يجيبك :

أشعلت فيها النار ترعى فى عزيز حطامها
تغتمل قصة حينا من بدئها لختامها (٤)

أنحسبه مرتاحا هادى البال ؟ كلا ... لقد احترق هو أيضا ...
بل بكى وهو يحترق :

- (١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٤٨ قصيدة الأطلال .
- (٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٦٤ قصيدة كبرياء .
- (٣) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٦٤ كبرياء .
- (٤) المصدر نفسه ص ٦٨ رسائل محترقة .

أحرقتها ورميت قلبي
وبكى الرماد الآدمي على رماد غرامها

انه وفى حتى فى شموخ الكبرياء .. وقد يخيل اليه واليسك
انه تبسّل وغير رأيه ، ولكنها حالات عارضة تعتريه كأنسان ، وهو
بعد هذا عاتى الوفاء فلا يزحزحه شيء .. أسمعته حديثه مع الريح ؟
لقد قالت له :

أيها الساهر تغفرو
تذكر العهد وتصحو
وإذا ما التيام جرح
جد بالتذكّار جرح
فتعلم كيف تنسى
وتعلم كيف تمحو
أو كل الحب فى
رأيتك غفران وصفح

هاك فانظر عدد الرمل قلوبيا ونساء
فتخبر ما تشاء ذهب العمر هيباء
ضل فى الأرض الذى
ينشد أبناء السيماء
أى روحانية تعصر
من طين وماء (١)

انى ألح تشوئك الى الجواب .. ها هو ذا جوابه :

أيها الريح أجل لكنما
هى حبي وتعلاتى ويأسى
هى فى الغيب لقلبي خلقت
أشرققت لى قبل أن تشرق شمسى
وعلى موعدها أطبقت عيني
وعلى تذكارها وسدت رأسى (٢)

أتصدق أن مثل هذه الأخان لا تجد سميعة طروبا ، وأن صاحبها
لا يحظى بتجاوب مسعد ؟ انى لست واهمة فها هو ذا الشاعر يحكى :

يا نداء كلاما أرسلته
رد مقهورا وبالحظ ارتطم
وهتافا من أغصانيد المنى
عاد لى وهو نواح ونبدم
رب تمثال جمال وسنا
لاح لى والعيش شجو وظلم
ارتقى اللحن عليه جاثيا
ليس يدرى أنه حسن أصم (٣)

ان شاعرنا من طبيعة الوفاء ولكن ماذا يفعل اذا أعوزه المقدر
لوفائه المتجاوب معه ، المغالى بحبه ، أملوم ان راد قلبه على التنقل
فى الهوى ؟

(١) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة من ٥١ قصيدة الاطلاق .

(٢) المصدر نفسه من ٥١ - ٥٢ القصيدة نفسها .

(٣) المصدر نفسه من ٥٣ - ٥٤ القصيدة نفسها .

يا قلب ! صهبا الهوى وبساطه
وقف على متنقلين على الهوى
متبدلين مواندا وأحبة
فالحب آسبه وراء عليه
وكتوسه المتجاوبات الصمد
يبغون من لذاته ما يمنح
ما خاب من حب فأخر يفلح
فيهم ، وبلسمه على ما يجرح (١)

حجج مغرية ... انى أكاد أتمثل كبرياءه المجروحة وهى تهلى على
قلبه حججها وكأنها أعذار تشفع لها فى نكث العهد ونقض الميثاق ...
ولكن القلب العميد يبدو أنه غير مقتنع .. اذ لو أطاع لما صاح به شاعرنا :

يا قلب . ويح ثباتنا ماذا جنى أتري شعاعا فى البقية يلمح (٢)

لا تحسب هذا البيت ياسا خالصا شان فى الشاعر ذماء من أمل
يبعثه فيه عصيان القلب ... ترى هل عند القلب أسباب للعصيان ؟ ...
هل وراء اصراره على الوفاء سر ؟ انه يريد أن يستوضحه ولكن كبرياءه
مشغلة بالجراح لا تحتل جديدا وهى تقسر نفسها قسرا على الالباء ماذا
يفعل اذن ؟

ليصطنع الغضب ... ليزجر القلب فى تساؤل المستنكر وهو فى
استنكاره يتلهف على جواب :

يا قلب . ويح ثباتنا ماذا جنى أتري شعاعا فى البقية يلمح
وانتصر القلب الذى يدين بالوفاء ، وما هو ذا الشاعر يترطب لسانه
بعتاب رقيق وكأنه صلاة :

يا أيها الحب المقدس هيكلا
كثرت ضحاياه وطال قيامه
يا دوحة الأرواح يحمدها
أينال ظلك والرعاية عابت
ويبيت يحرمه قتيل صباية
ذاق الردى من عابديك مسبح
وصيامه فمتى رضائك تمنح ؟
فىء ويعبد زهرها المتفتح
بجلالك البادى وآخر يمزح
قضى الحياة الى ظلالك يطمح (٣)

انه صفوح ... تسأله كيف الحال فيقول :

كم تقلبت على خنجيره
واذا القلب على غفرانه
لا الهوى مال ولا الجفن غفا
كلما غار به النصل غفا (٤)

(١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٩٠ - ١٩١ قصيدة الختام .

(٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٩١ قصيدة الختام .

(٣) المصدر نفسه ص ١٩١ - ١٩٢ والقصيدة نفسها

(٤) الدكتور ناجى ديوان ليلالى القاهرة ص ٤١ قصيدة الاطلال .

انه محب رقيق . . . رقيق حتى حين يلوح بالهجر والفراق :

وهب الطائر عن عشك طارا	جفت الغدران والثلج أغارا
هذه الدنيا قلوب جمعت	خبث الشعلة والجمر تواري
واذا ما قبس القلب غدا	من رماد لا تسله كيف صارا
لا تسئل واذكر عذاب المصطفى	وهو يذكيه فلا يقبس نارا (١)

وهو في الهجر حنان مشتاق :

كثر الهجر على القلب فهل	من سلو أو بعاد يرتضيه
أنت فجر من جمال وصبا	كل فجر طالع ذكرنيه
كيف جانبك أبغى سلوة	ثم ناجيتك في كل شبيه
أيها الساكن عيني ودمي	أين في الدنيا مكان لست فيه (٢)

ولا يلبث طويلا حتى يغلبه هواه فيستعطف :

المى معا ذنبي اليك وكفرا	هبنى أسات الم يحن أن تغفرا
ظمآن لو باع الأحبة قطرة	بالعمر والدنيا جميعا لاشتري
أخفى جراحك واستعز بفتكها	غريدك الشادى المخلق في الذرى (٣)

ولناجي في الحب تاريخ حافل ، وسأدعه يروى لك قصة من قصص حبه :

زرتني كالربيع في موكب الزهر له روعة وفيه رواء
ولك الوجه أومض الحسن فيه والتقى السحر عنده والذكاء
وشحوب كظل خمر وللندمان تجلو شحوبها الصهباء
ولك الجيد أتلعأ أودع الصانع فيه من قدرة ما يشاء
قد من مرمر شعثعه الفجر بورد وصب فيه الضياء
وأنا الطائر الذي تصطبى نفسى السماوات والذرى السماء
راشنى صائد رمانى فأدمانى وولى الجانى وعاش الداء (٤)

أيها أروع موكب الزهر أم معرض الحسن والسحر والذكاء ؟ هل راقك
هذا اللون من الشحوب كظل الخمر ؟ وهل أطربك الغموض الفنى فى قوله
(أودع الصانع فيه من قدرة ما يشاء) ؟

(١) المصدر نفسه ٤٨ القصيدة نفسها .

(٢) المصدر نفسه ٨٨ - ٨٩ قصيدة عذاب .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٩٢ - ٩٣ ملحمة السراب .

وهما رأى فى حبه ، هذه المشاهد التى يروونها فى هذه الأبيات :

عشت حتى أرى خمائل حبي تنهاوى كشامخ ينهار
تحت عيني ويدبل الحسن فيها ويموت الربيع والأنوار
ما انتفاع الفتى بموحش عيش بقيت كأسه وطاح العقار
وبقاء البساط بعد الندامى كأس سم بها يدور البوار
ما انتفاعى وتلك قافلة العيش وفى ركبها اللظى والدمار
الدمار الرهيب والعدم الشامل واللفح والضنى والأوار
أى عذاب!

انك تقرأ سيرة حبه فينالك البهر من كفاحه وتوزعه بين الرضا والغضب والشك واليقين والوفاء والغدر والتذكر والنسيان ..

زعم مرة أنه سلا فانطلق يرحب بضيف السلوان :

فى كفه كأس يقدمها تمنحو العذاب وتغسل الندما

وتسأله عما فى الكأس فيقول كالمستريح وهو المعنى :

فيض من النسيان يغمرنى انى لأحمد سبيله العرما
مستسلما للموج يغمرنى فرحان حين أعانق العدم (٢)

أتصدق أنه (فرحان) حين يعانق (العدم) ؟ ... ان بيته
الأخير يشى بحسرتة ...

ماذا تنتظر أن يكون قلبه بعد أن شرب من هذه الكئوس وغص
بها ، وعانى من هذه الأهواء لقد

مزقته فصار والله لا يقدر حتى أن يسأل الله رفقا
لجة بعد لجة كلما صارع ردت له أمانيه غرقى
فيلق بعد فيلق حجب الشمس ولم يبق للنواظر أفقا
وسنن الغروب تغزوه حمرا وسنن العذاب تطعن زرقا
وجيوش الظلام ترحف زحفا وثقال الأقدام تسحق سحقا (٣)

وهو على ولعه بالغيد يستخط أحيانا عليهن ، هؤلاء الدمي ، هؤلاء
الأصنام الجميلة ... ويزجر قلبه فلا يرعوى :

(١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ١٠١ السراب فى السجن .

(٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٨٥ قصيدة النسيان .

(٣) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٧٢ قصيدة بعد القراق .

يا قلبي الشاكي المعذب هذه الشكوى لما ؟
يا طفلي النواح آن اليوم أن تتعلما
أسفى لغالى الدامع تبذله لمرتخص الدمى
تبكى على العرش المصو غ من المدامع والدمى
تيسكى تراب الأرض مصبوغا بألوان السما (١)

لا تصدق ٠٠٠ انها ثورة غضب كسحابة صيف ٠٠٠ أتذكر طول
شكواه من الحياة وتمنيه الموت واشادته (بمباهج) القبر ؟ أنعرف ماذا
حدث بعد هذا ؟ لاح له من يحبه فسرعان ما نسي آلامه وانطلق يقول :

لولاك والعهد الذى عقدت بينى وبينك مهجتى ويدي
أضجعت جنبى جوف غيبه وأرحت فيه بالى الجسد (٢)

ووافاه الحبيب وصفا له فتهلل كالطفل وابتهج كالصفرور حظ على
جنة فيها الماء والحب والشجر ، لقد سمعته جدلان يقول :

طابت بك الأيام وافرحته أنت الأمانى والغنى والحياة
فليذهب الليل غفرنا له مادام هذا الصبح عقبى دجاء (٣)

انها الطفولة المتجددة الكامنة فى طبيعة كل عظيم ٠٠٠ ولعل هذه
الطفولة المتجددة الكامنة فى طبيعته ، يرفدها حبه للجمال ، وهيامه
بالحب ، هى التى حدث به الى التراجع عن تمنى الموت ، بل حدث به الى
الاشفاق على نفسه منه حتى ليتلهف على الحياة ونعيمها ويتساءل .

يا أيها العالم الأخير ماذا ترى فيك من نصيب
أراحبة فيك للضمير أم موعد فيك من حبيب (٤)

أرأيت انه يتمنى لو اتصلت مواعيده فى الأخرى كالأولى ٠٠٠ ولعله
تذكر برمه بالحياة وأحس أنه يناقض نفسه بمخايلتها فراح يفسر جزعه
من الموت بجهل الحى له ، ولو علمه لاستعذبه .

كم يعذب الموت لو تراه أو كان فيك اللقاء يرجى
ينفض عن عينه كسراه ويقبل الراقد المسجى (٥)

لكن شكا بما تجن خيم فوق العقول جمعا
عجبت للمرء كم يشن ويستطيب الحياة مرعى (٦)

(١) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٨٢ قصيدة الصنم الجميل .

(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٤٩ قصيدة الميعاد .

(٣) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٢٥ قصيدة النوار .

(٤ ، ٥ ، ٦) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٦٠ قصيدة الليالى .

انه لا شك يلمح نفسه فى هذه الآيات :

ويتصل بهذا فزعه من الشيب نذير المغيب والحرمان من الحبيب :

يا ويلتا من عمرى الباقي هذا سواد تحت أحداق
هذا بياض الشيب واعجبي من مغرب فى زى اشراق (١)

ويبدو أن الحب يخرج المحب عن طوره ويبدل صورته أحيانا ، والا
فكيف يقول ناجى السخى الخير مثل هذا البيت المشوب بالأنانية :

ونود لو خلت الحياة لنا كطريقنا وغدت بلا أحد (٢)
انه طغيان الحب ... فاعذره ..

وناجى التدفق العاطفة فى الحب والفرح ، عميق العاطفة فى الحزن ،
سفين الدمع ، شجى النواح .. سهر عند مريض حبيب يعنى به ، وكان
وداعه فى الصباح قودعه بقصيدة باكية منها :

فيم غدو غدا وأين رواحى ويح الصباح! لقد مضى بصباحي
.....

يا هاتفا باسمى قديت مناديا رد النداء عليه حر نواحي
يا آسى الآسى لممت جراحتى وأسليت يوم نواك أى جراح
طأطأت للبين المشتت هامتى فى أى آلام وأى كفاح
هدم الضنى العادى قوى شكيمتى وثنى معاندتى ورد جمماحي
وطغى على الملك الموسد بيننا فى لطف زنبقة وضعف أقاح (٣)

ولكنه ما لبث أن تسلى بحكم طبيعة الطفولة المتأصلة فى نفس
الفنان فشراه بعد أن أطلق هذه الأناث :

عاد الشقى الى قديم شقائه ومحا من الدنيا السعادة ماحي
ويح الحياة اليوم أين جمالها وعلام اخفاقى بها ونجاحي
أنت الذى وحب الحياة لميت فى الأرض منفرد بغير طماح
أشرقت فى ظلماتها وغمامها وطلعت مثل البارق اللماح (٤)

تسلى ووجد على الاثر من يقول له :

أدركت عندك يومى الموعدودا ولقيت فيك مثالى المنشودا

(١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٧٥ قصيدة شكوى الزمن

(٢) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٨٦ قصيدة المساء .

(٣) الدكتور ناجى وراء الغمام ص ١٤٢ قصيدة وداع المريض .

(٤) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٤٣ قصيدة وداع المريض .

وافرحتنى بك فرحة الطفل الذى يلهو ويخلق كل يوم عيدا
وافرحتنى بك فرحة الطير الذى ملأ الروابي المصغييات نشيدا
طربت لصباحته وصفق طاهرا جذلان فى عرض الفضاء سعيدا
هى موكب من قلبه وحبيبه من راح تحسبه العيون وحيدا (١)

أريت ؟ ... انه لم يعد وحيدا ... واذا تأملت الاسم الذى خلعه
على القصيدة (فرحة جديدة) وجدته ينم عن شعور بالتلهى . وأنه قلب
الصفحة وبدأ عهدا جديدا وفرحة جديدة . انهما الطفولة كما قلت ،
والأدب كما يقول شاعرنا نفسه (تنبت جذوره وعناصره فى الطفولة ،
فمن المؤلف أن الطفل ينام على المرح الموسيقى . ويستأنس بالغناء ،
ويحب القصة الخيالية ، وقد يؤلفها هو نفسه .

والواقع أن الأديب طفل لم يكبر ... والأديب الصحيح من له
خصائص الطفل ، فى فرحته بالأشياء ، وسذاجته ، وتهلله ، وضحكته ،
وخياله ، وفرحه وابتهاجه بالموسيقى (٢) .

انه سريع الاستجابة ، كصفحة القدير تتأثر بأوهن النسيم .
والحب عنده قد يولده العطف كما يولده الجمال والاعجاب بسواء
بسواء . لقد عرفنا أنه حزين ... والحزين من طبعه منطوف الى كل
حزين ... منجذب الى كل شمسجنى مكروب ... وهكذا ... يرى ناجى
امراة حزينة فيهيل اليها وما أن يتألمها حتى يهتف :

فانا ان لم أكن توأمها فكاننى كنت فى الغيب اخاها
نحن أرواح حيارى ثملت وانتشت سكرى على لحن أساما (٣)

ثم يحدثها حديث ماهوف وجد خدن روحه وصورة نفسه :

قربى روحك منى قسربى ظلينى واغمرينى برضاها
وتعالى حدثينى . حدثى أنت امرأة شجونى وصداها (٤)

انه ينشد الظل والماوى والسكينة ... ان قلبه مشبوب يهفو الى
... شىء ...

ويبدو ناجى لعينيك أحيانا حالما يهتم :

أخيالا كان هذا كله ذلك الجسر الذى كنا عليه
والمصابيح التى فى جانبيه ذلك النيل وما فى شاطئيه

(١) المصدر نفسه من ١٤٤ قصيدة فرحة جديدة .

(٢) من مقال للدكتور ناجى عنوانه (سيكولوجية الأديب) مجلة الرسالة من ١٩٤

(٣ ، ٤) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام من ١٥٦ - ١٥٧ قصيدة الى س .

وشباع طوفت في مسائه وظلال رسبت في ضفتيه
وحبيب وادع في ساعدي ووعد نلتها من شفتيه (١)

وهو من دنياه الخاصة في عالم فريد وأحلام يقظته حشد حافل .
فاذا رأيت صامتاً فلا تحسبه ساكناً . . انه في صمته يتحدث ويسمع .

رفر الصمت ولكن أقبلت من أقاصي السيل أصداء بعيدة
تتهادى في عباب ساحر مرسل للشط أمواجاً مديدة
كم نداء خافت مبتعد تشتهي اذن الهوى أن تستعيده
عاد منساباً الى أعماقها هامساً فيها بأصداء جديدة (٢)

رفر الصمت ولكن ها هنا كل ما فيك من الحسن يغنى
آه كم من وتر نسام على صدر عود نوم غاف مطمئن
وبه شتى لحون من أسمى وحنين وأنين وتمن
رقد العاصف فيه وانطوت مهجة العود على صمت مرن (٣)

وناجي عينه نفاذة تلمح الحسن متبدلاً ومقنعا ، ويخاطبه في الغادة
الهيفاء ، ويخاطبه في الراهبة الباكية سواء بسواء . . أما حديثه مع
الأولى فدائع . . وأما حديثه مع الأخرى فما هو ذا :

يا ربة الحسن الذي تصبو له مهج العباد وترتجيه جميعاً
الحسن من حق الورى وحملته متأبياً مستخفياً ممنوعاً
في الدير مثواه وفي جنح الدجى يتحدر الحسن الشهيد دموعاً
تتحرق الدنيا عليك وربما أوقدت نفسك في الظلام شموعاً (٤)

وناجي مشيم بالجمال ، يهواه بل ويقدسه ، حتى ليوقعه الهوى
والتقديس أحياناً في مأزق انسانية لو صحح هذا التعبير ، كهجائه
لكفوف بنى بحسنا (٥) . . . وكان الظن بناجي الطبيب الشاعر
في مثل هذا الموقف أن يحمده للأقدار تعويضاً لها الرجل عن النور
السليب ، الجمال الحبيب . . وهل الأبصار شيء ينال بالاكْتساب الذي
يحسب لصاحبه الفضل فيما كسب ثم عجز عنه ذلك الرجل حتى
يلام عليه ؟ ولكن اعزاز ناجي للجمال وضنه به وتعصبه له هو الذي
أثار غضبه على المسكين .

(١) الدكتور ناجي « ليالى القاهرة » ص ٢١٣ - ٢١٤ قصيدة الخريف .

(٢) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة ص ٢١٤ قصيدة الخريف .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة ص ٢١٤ - ٢١٥ قصيدة الخريف .

(٤) ص ١١٠ قصيدة الراهبة الباكية .

(٥) الدكتور ناجي ، ديوان وراء الغمام ص ١١١ قصيدة هجاء أعمى بغير .

وولع ناجى بالحب والجمال والشعر يعزى فيها يعزى الى شعور
متأصل فيه بقصر عمره .. وهذا الشعور يلوح لك فى ثنايا شعره
كقوله :

ذاك عهدى لكن قلبك لم يقض ديون الهوى ولم يرع عهدا
والوعود التى وعدت فؤادى لا أرانى أعيش حتى تؤدى (١)

لهذا يريد أن ينتهب اللذات ، ولهذا يريد أن يتعجل المسرات .
على أن السبب الأقوى لا يزال عندى يكمن فى طبيعته الخيرة وفطرته
النقية التى تدفعه بوحى منها الى الخير والجمال والحب .

وقد كان يحب الحب نفسه ومن ثم كان كل ما فى الحبيب يوحى
اليه ، ويسر فى أذنه حديثا يعلنه شعره .. فجماله .. وحلاه ،
وذكأؤه ورياه ، وغضبه ورضاه .. عرائس الهام .. وما بالغريب
هذا .. ولكنك تلمح فى مؤخرة الموكب الحافل .. كلبا صغيرا .. انه
ميكى .. وما عمله ؟

فيم السؤال وكل شيء طيب من أجلها
وبنفسه حب قصاراه الحياة بظلالها
سارت وأكل متاعه فى أن يسير بقربها

يستاف نعليها ويأبى فى الوجود متافسا
فاذا تخيل دانيا من تربها أو لامسا
يختال ملء نباحه زهوا ويخطر حارسا

فى وثبة هيهات يسد آل ما يكون وراءها
الأمر كل الأمر أن يغدو يدافع دونها
والنفس تنكر فى الضحية عقلها وجنونها

اذن ليس (ميكى) فضولا فى الموكب الرائع .. فى نظر الشاعر
على الأقل .. ان الصديق الصغير يؤدى عملا جليلا .

ولقد راق ناجى تعريف تيوفيل جوتييه للحب حتى ليعده أحسن
ما قيل على الإطلاق فى التعاريف الأدبية اذ الحب فيه (أن يسلم شخص

(١) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ٥٦ قصيدة ذات مساء .

(٢) من شعر له لم ينشر بعنوان « ميكى » .

تماما نفسه لآخر ، وأن يتنازل له عما يملك وما يعتقد . فلا يرى الا بعينه ولا يسمع الا بأذنه ، أى أن تصوير واحدا فى اثنين ، بحيث لا يعرف هل أنت ، أم أنت الآخر ، فتمتص شعاعا ، وتنشر شعاعا ، فتصير القمر مرة ، والشمس أخرى ، وترى كل الخلق والوجود فى الشخص الآخر ، فينتقل مركز الحياة . عندك الى هناك . وتكون مستعدا لأكبر التضحيات وانكار الذات . ومستعدا لأن تتألم على الصدر الثانى كأنه صدرك أنت . والمعجزة أن تتضاعف وأنت تبذل ! هذا هو الحب ! (١) .

وفى التفصيل دلالة لا تخفى ، لأن سيرة شاعر الغزل . تفسير واف للتعريف ، وشعره فى هذا المجال آيات شواهد .

وما كنا لنحتفى بفزله هذه الحفاوة لولا أنه يتغزل عن شعور لا تقليد ، ووحى لا صنعة ، وطبيعة لا تكلفا .

وهذه النتائج التى استخلصتها الدراسة من شعره لم يغير منها الزمن . فبين يدي الآن شعره المخطوط وهو لحسن الحظ يحمل تاريخا مميزا اذ كتب عليه من ١٩٤٨ - ١٩٥٣ . أى شعر سنه الأخيرة .

وقد وقفت عند هذا الشعر وقفة خاصة عل فيها اتجاهها آخر ، أو رأيا جديدا ، أو تحولا فى سيرة حياة . . فماذا وجدت ؟ الغناء هو الغناء ، والرفيف هو الرفيف ، واليفهفة كالعهد بها كلما لاح بها جمال أبو تبندى حسن أو ضاع عير . . والعاطفة واهل له منها . . لقد أحسست خفقها قويا معبرا فى شعر الغروب . . أحسستها واعجبت جياشة عارمة لم يتردد لها أشواق ، ولم يرو منها أوام .

وقد سمعنا شعر الشباب فى ديوانى (وراء الغمام) وشعر الأرجوة فى ديوان (ليالى القاهرة) ، فهل كان أحر جوى وأرق هوى من شعر المغيب هذا :

أنا وحدى فى البيد حيران هائم	فمتى تذكر القفار الغمام
رحمة يا سماء ان فمى جف	وحلقى عن الموارد صائم
أيها الطاعم الكرى ملء جفنيك	وجفنى من الكرى غير طاعم
أبكنى واستبد بى واقض ما شاء	لك الحسن واطلم وخصم
غير هذا النوى فان ليالىة	ظلال من المنيا حوائم
بالذى صنت عهده لم أخنه	ومتى خانت الأكف المعاصم

والذى حكمه كالأقدار عينيك فصا منهما ولا عنه عاصم
أى صوت من الغيوب يناديني فأطوى له الدنى والمعالم
قدر مشعل على شيفه تدعو فأخطو على اللظى غير نادم

صاغ ناجى هذا الشعر المشبوب فى يونية سنة ١٩٥١ أى قبل
منيته بسنة وبضعة أشهر فجاء كشفق المغيب أشد ما يكون احمراره
توهجا وضراها قبل الرحيل ، وكأن الشمس الناهية ولوع بالحياة
والنور والنهار ، فهى ترقيق على صفحته ، وتذيع فى جوه اشواقها
الملتبهة الدامية كى .. لا ينسى .

أبكى واستبد بى واقض ماشاء لك الحسن وأظلم وخاصم
لا أريد أن أفسر هذا البيت كى لا يفسده الشرح والتفسير ولكنى
سأترك الشاعر نفسه يفسره بشعره لعل تفسير الشعر بالشعر أكرم
لجمال الفن .. وها هو ذا ناجى يفصح عن السر فى طلبه الغريب .

يا روح	روحى	ودوائى	وجرونى
على قلبى	تنقلى	واذهبى	وروحى
عذابك	يلهم	وهجرانك	يوحى
فما بالك	بالقرب	ووجهك	الصباح

هذه فلسفة الحب ! .. لتكون .. سمها ما شئت .. ولكنها
عندى ، حنان ...

ومن شعر ناجى نتبين أنه ليس من الموحدين فى الحب فله محاب
كثيرة ...

وقد ذاق ألوانا من الحب فتارة يفتنه (السحر والذكاء) ، وآنا
يغريه الجمال .

ومن محابه البيضاء الزاهرة والسمرء الفاتنة .. وكما راعه
الاشراق فى الأولى سببته السمررة والجاذبية فى الأخرى حتى كاد أن
يعبدها ، ومن صلاته لها هذه الترنيمة :

ملكى	ومحرابى	وقدس	فؤادى	المتقبل
لمن الجمال	الفخم	يرفل	فى الغلائل	والحلى
متألقيا	فى خاطرى	متألقيا	فى المحاسن	والجلى
أقبل	بما ولت	به	الدنيا	وهات
وابسط	جناحك	فوق	قلبنا	الغداة وظلل

طر حيث شئت فان دنوت لناظري فتمهل
واها لهدى الطلعة السمرء عند المجتلى
بغلائل الأضواء وشتها رقاق الأمل
وشئت بشاشتها نضارة وجهك المتهلل
فكان طفل الفجر نام على وساد جدول (١)

ولا أريد أن أزيد من الأمثلة فهي قريبة منا في الصفحات السابقة ...
وقد أرى الحس كما أغلى من حب الروح سواء بسواء .
على أنه مغبون قلما ينال ، ولعل هذا هو السر في تزعزع ثقته
بالوفاء على رغبته فيه .

* * *

وشاعر الغزل تغنى به منذ طفولته الباكرة ، فقد ولد شاعرا كما
يولد كل صادق غريدا . . جاد ناجى بالشعر وهو فى الثالثة عشرة من
عمره ! . . .

وطبيعى ألا ننتظر فى مثل هذه السن الغضة فحولة أو تدفقا ، ولكن
حسب الغلام ابن الثالثة عشرة أن يقول :

هل أنت سامعة آينى يا غاية القلب الحزين
أذن عرف الآين مبكرا . . .

يا قبلة الحب الخفى وكعبة الأمل الدفين

لقد نم على الصغير شعره . . لقد عرف الحب غير أنه يخفيه . . وقد
كانت له آمال تتعلق بهذا الحب وهو فى العاشرة أو نحوها ، حتى يمكن
وصفها فى الثالثة عشرة بالدقينة ! . . وهذه الآمال بالطبع تتجاوز
رغبات الطفولة الولوع بالحلوى واللعب :

انى ذكرتك باكيا والافق مغبر الجبين
والشمس تبدو وهى تغرب شبه دامة العيون
أمسيت أرقبها على صخر وموج البحر دونى
جلسة شعرية بلا مرء . . .

والبحر مجنون العباب يهيج ثأثره جنونى

(١) من شعر له لم ينشر بعنوان « سمرء المحفل » .

رفقا يا شاعرنا الصغير .. مهلا يا صغيرنا الشاعر ...

ورضاك أنت وقايتي فاذا غضبت فمن يقيني

لقد ارتدت طفولته المتمردة المتعلقة بمجد الفن الى ضعفها اللانثب
بالحنان يدفئها ويقينها . ان هذا أشبه بنداء طفل الى أمه يناشدها
الرضا ويفزع من غضبها منه الى نداء الحبيبة .

وهل ابن الثالثة عشرة الا طفل .. ولكنه طفل واعد .. وقد
صدقت الأيام وعده فكان لنا منه شاعر الغزل .

شعر ناجى

الشعر عندى هو التساقطة التى اطل منها على الحياة
واشرف منها على الأبد ..

وما وراء الأبد ..

هو الهواء الذى انتفسه

وهو البلىم داويت به جراح نفسى عندما عز الأساة
هذا هو شعرى
ناجى .

وما دام شعره كان نافذته الى الحياة ، اذن لقد ضمنه مرثياته
وآراءه وانفعالاته بما شاهد ورأى .

ونحن نريد هنا أن نطالع هذه المشاهد والآراء والانفعالات ثم
نحكم عليها .. لا كما نحكم على العرض السينمائى نلقى الحكم فى كلمة
أو عبارة ثم نمضى فى طريقنا المرسوم بعد أن ننسى الرواية بعبوبها
ومحاسنها على السواء .. كلا .. اننا نريد أن نرى شعر ناجى بمنظار
آخر ونحكم له أو عليه حكما من طراز آخر .. لقد كان الشعاع
يحب من الناقد (أن تكون وظيفته كاتب حسابات الفن) ، (عليه
أن يدون الحسابات ، ويرصد الدخول والخروج ، ويصن الرصيد ، ويمحو
من العملة القديمة ليبدلها بعملة جديدة ، فهو من ثم يكون حافظ
التراث القومى والتراث الانسانى) (١) .

(١) الدكتور ناجى (رسالة الحياة) ص ٨٣

ويرى طيبينا الشاعر أن من واجب الناقد أيضا (أن يحاول وضع العمل الأدبي في مكانه من القيم الانسانية الثابتة ، بعينارة أخرى يتعدى الخصوص للعموم ، وهو لن يصل الى هذه النتيجة الا اذا اعتبر النقد وعيا للحياة الانسانية) (١) .

اذن تعال معي نبحث عن مواطن الوعي للحياة الانسانية في شعر ناجي . . ولكن بعد أن نبحث معا المادة التي صيغ منها هذا الشعر .

لقد رأيت كيف استهل ديوانه الأول (وراء الغمام) بالآتين الذي لم يخفت حتى انتهى منه . فإذا نجته واستقبلت ديوانه الآخر (ليالى القاهرة) فان عينيك لا تكاد تتحول عن شكوى الألم فى صور شتى . قصيدته (فى الظلام) فيها شجن قتال وظلم مرد وطيف رعب وآلام ووجد وجه وأنفاس مضطربة وضيق جائم ووحدة ووحشة وركود ودموع ودم وأشواك وضنى وتعذيب ، وهى فى جملة كابية مظلمة الا ما يومض فيها من حين الى آخر . مثل قوله :

فيا أيكة مد الهوى من ظلالها ربيما على قلبى وروضا من السعد (٢)

وقصيدة أنوار ، فيها الألم أيضا وكو أنه ذكرى تضاعف النعيم
الائل ولا ترنق صفاء :

يا من غفت والفجر من دارها	شعشع فى الآفاق أبهى سناه
قد طرق الباب فتى متعب	طال به السير وكلت خطاه
نقل فى الأيام أقسامه	يبغى خيالا ماثلا فى مناه
عندك قد حط رجال المنى	وفى حمى حسبك ألقى عصاه (٣)

وقصيدة (أحلام سوداء) عنوانها كاف للدلالة على ما فيها من سوداوية وافتكار وشك وطنون وحذر وغيوم وأنين وجراح . . وقصيدة (الميعاد الضائع) قصيدة خابية فيها الفزع والذهقة وقوة الحياة وشقاء الأيام والأقدار المسيئة والأحزان والنحيب والدموع والأمل الضائع والسعادة الذاهبة . .

لا تخل هذه الألفاظ من عندى فى معرض التحليل ولكنها ألفاظه هو المبتوثة فى قصائده . . وانما عملى أنا هو رصد لها لدلالاتها على نفسيته .

(١) الدكتور ناجى رسالة الحياة من ٨٥ .

(٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة من ١٧ - ٢٤ قصيدة فى الظلام .

(٣) المصدر نفسه من ٢٥ قصيدة أنوار .

والقصائد الباقيات ؟ ها هي :

(اثنان في سيارة) فيها سوداوية .. ألم يستهلها بقوله :

العمر أكثره سدى وأقله صيفو يتاح كأنه عمران

وفيهما اللوعة والحرمان والاستخفاف بالحياة وغايتها .

(لقاء في الليل) وهذه أيضا لم تخل (مما يسوء) وحوالك .

(ختام الليالي) فيها الهجران والتعذيب والفراق واللهيب والدموع .

(الاطلال) انها قصة حب عاثر ، التقيا وتحابا ثم انتهت القصة

بأنها هي صارت أطلال جسد ، وصار هو أطلال روح

.. وطبيعي أنك لا تنتظر من هذه القصة شعرا

منطلقا بل دموعا منظومة ...

(ذات مساء) و (راوية) و (يأس على كأس) كلها حزينة

(عاصفة روح) قاتمة كابية نفض فيها يده من كل شيء

(كبرياء) فيها الشقاء والسراب والشجن والدماء والضيق

والهموم فماذا تبقى في عالم البؤس ؟

(ذكرى) حمدا لله .. ان الذكرى التي طافت به باسمه هذه المرة

(رسائل محترقة) وماذا تخلف الرسائل المحترقة غير الرماد

والآلام ؟

(الغريب) توجس من الغد وجراح ولظى ووحدة

(بعد الفراق) انه فيها يتمزق .

(شكوى الزمن) ترى ما الذي يشكو المرء غير الجحود والتعذيب ؟

لم يشد ناجي .

(كل الوري) امتداد للشكوى .

(راقصة) انه يتلهم بوصف ما يسر

(الصنم الجميل) بكاء وندم

(شكوك) فيها دم وندم وموت وعدم ... جراح وانتقام وعصف

ولذع وسخط وجوى وبرم واضطرام

(النسبيان) ، (المساء) ، (عذاب) لا يخفت فيا أنينه عما

سبق

(ملحمة السراب)

(السراب فى الصحراء) سراب وصحراء ! ما وراءهما غير الاقفار
والظمأ اللذين خلفا فى نفسه السقم والبرحاء
والضيق واللهفة والتفزز والجراح والأشواك والبأس
والحيرة .. لولا الأمل الذى كان يخيله لقضى عليه .

(السراب على البحر) سياتى البحر والصحراء عنده فى الاقفار
والآلم

(السراب فى السجن) ليس بعد السجن ضيق .

(آمال كاذبة) ، (البعث) قصيدتان كابتيتان

(المنصورة) ، (وقفة على دار) ، (الراهبة الباكية) ، (من ن
الى ع) كلها عليها مسحة الحزن .

يلى هذا شعر المناسبات ويشغل أكثر من ربع الديوان ولنا عنده
وقفة بعد قليل .

ثم تاتى هذه المقطوعات والقصائد .

(حب على الصحراء) فيها جفاف وسراب وحر وأباطيل وعبوس
(القافلة الصغيرة) يراها ويرى الدنيا معها ومثلها خيالا أو ضللا ،
أو محالا .

(عاصفة) فيها الضجر والضنك والحظ الغارب والبلاء والعصف
(عينان) فيها يباب وعقم وحسرة وآسف
(اليها) حب محروم

(بعد الحب) يأس

(أنوار المدينة) شكوى من القدر .

(خمر الرضا) رحمة ناضبة وشجى ومجافاة وإزورار وتقطيب

(غصن صغير) فيها صبر يتعلل بالأمل

(الحريف) لا تخلو ، ففيها غمام وكآبة وسقم وهم وشيسحوب
وحزن وضباب وملل وحب ضائع وحسرة وبال مشئت
وجرح .

(العائنه) حتى هذه ليست فيها فرحة اللقاء كما يوحى العنوان

وكان من صنع هذه الهموم شيوع هذه الألفاظ في شعره :

سراب - خداع - جرح - داهي - حزن - بكاء - ملل - كآبة -
دفعة - عبوسنة - ظلمة - شك - أحداث - آلام - لهيب - أوصاب - حيرة
المرتاب - لهفة - تمزق - هم - فراق - شكوى - أنين - يأس - عذاب -
لظى - حران - احتراق - آهة - شقاء - أوام - صدى - تضرع - شجن -
ضنيك - نكد - حرب للحياة - جزع - ضبيعة الرشيد - الصبر -
الجوى - عثار - شتات - جذوة - زفرة .

ولما كان الحب عنده دواء لكل داء ، وكان همه ومتنفسه ، يشقيه
ويرضيه ، ويسره ويبكيه ، فهو من ثم قد أشاع في شعره هذه الألفاظ :

سبلوى - راحة - أمل - حنين - حنان - رقة - شهد الرضا -
رحيق - ضحك طفلين - ربوة - شدو - فتنة - رحمة تبتسم - نوار
الخميلة - البرء المرجى - نعمى - الجدول المنساب - النور الطهور -
الحسن - الظلال - الأضواء - روضة - ضاحك - مغضل - أكمام -
الأمانى البيض - اثتلاق النجم - نسيم - نبراس - وحنى - الهام - فرح
رقص - أمن .

وقد رصدت هذه الألفاظ المنبثة في شعره لأنها عندي مفاتيح
نفسه ، فعندما أراه يكثر من استعمال لفظ « العقوق » أحس أن في
حياته جحوداً يرضيه ، فينفسه في هذا اللفظ الذى يردده أراد أم لم
يرد .

أما الفاظ القلب في شعره من مثل : أساء ، جراح ، حمى ،
هذيان ، ضباد ، شحوب . فدلالته واضحة . . . أنها غلبة المهنة على
أسلوب صاحبها ، أليس شاعرنا طبيياً ؟

هل اقتصر شعر ناجى في ديوانه على الشكوى والحب ؟

ان الشعر نافذته الى الحياة . . والحياة بلا ريب زاخرة بالوان
أخرى فهل صورها ناجى في شعره ؟

ان له قصيدة بعنوان (الحياة) (١) . . فلنرجع اليها . . .

كم عادة بين الصبا والشباب تأنق الصباغ في صنعها
تخطر والأنظار تحسبوا الركاب ولفظة الإعجاب في سمعها

(١) الدكتور ناجى ، ديوان وراء القمام ص ٢٩ .

وانظر الى ستيارة كالأجل تخطف خطفا لا تبالى الزحام
هذا الردى الجارى اختراع الرجل هل بعد صنع الموت شىء يرام

وانظر الى هذا القوى الجسد الباتر العزم الشديد الكفاح
قد أقبل الليل فمحنى الجلد فى رجل يدأب منذ الصباح (١)

هذا بعض ما جاء فى القصيدة ، سقته على سبيل المثال . .
والقصيدة فى مجموعها لوحة كبيرة عليها صور تخطيطية سريعة تعطيك
الملامح الظاهرة والهيئات . . واللوحة على ازدحامها تستقصيها عينك عند
مطالعتها ، ولست فى حاجة الى الوقوف طويلا لأنه ليس هناك ما تنأمله
منها يبيحث عنه الشعراء وراء الملامح والهيئات . . ولعل الشاعر قد أحس
بهذا فاستأنى فى آخر القصيدة عندما فطن الى مصير الجمال والغنى ،
ولكنها أيضا فطنة العجلان الذى يقف عند السطح ولا يسير الاغماق .
وهل فينا من يجهل أن الفناء غاية كل شىء ؟

وفى موكب الحياة ، استوقفته الراقصة مرتين . . أما راقصة
(ليالى القاهرة) (٢) ، فهو معها رسام يصور بريشته ما يرى من مفاتن ،
ولا عليه أن يروى قصتها ويقرأ صديرتها أحزانه ولواعجه .

وأما راقصة (وراء الغمام) فقد رق لها ورثى لحالها . . وأنا
لنلمح فى قصيدة هذا الديوان (قلب راقصة) نلمح الانسيان فى
الشاعر الفنان ، فلم ينظر الى الراقصة نظرة عابث لا يرى فيها الا
تسليية وممتعة رخيصة ، ولكنه رآها انسانا يعصره الصبر والألم ، يضحك
وهو يبكى ، ويبيع السرور وهو مهموم ، يرقص وهو يموت كالذبيح .

لقد دخل الشاعر المرقص فرارا من الواقع فى جهامته ، الدنيا
ومشتاكلها ، وبهرته الأضواء بادىء الأمر ، فكاد يكفر بعلمه وفننه ،
وكلاهما أضناه ، وأوشك أن يختزل الحياة فى قد يمين ، وكأس تدور ،
وخمر ونور . .

لم لا أثور اليوم ثورتهم	لم لا أجب ما يحبونا
لم لا أصبح اليوم صيحتهم	لم لا أصبح كما يضجوننا (٣)
لم لا تذوق كنوسهم شفتى	ان الحنا سمنى وتدمرى
فى ذمة الشيطان فلسفتى	ورزائتى ووقيار تفكيرى

(١) المصدر نفسه من ٣٢ - ٣٣ قصيدة الحياة .

(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام من ٢٨ - ٣٩ قصيدة قلب راقصة .

(٣) المصدر نفسه والقصيدة نفسها من ٢٨ .

يا قلب ضقت وها هنا سبعة ومجال مصفود بأغلال
أقول أعمار مضيعة ماذا صنعت بعمر كالحالي (١)

ولكن تساميه انتفض فجأة فلم يعد يرى فيها الراقصة المشتهاة ،
ولكن الانسان الأسوان الخليق بالثراء ، فرثى لها وأسى عليها ومضى
يقول :

عجبا لقلب كان مطمعه طربا فبجاء الأمر بالعكس
وأشد ما فى الكون أجمعه بين القلوب أوامر البؤس

.....

من أنت يا من روحها اقتربت منى وخاطب دمعها روحى
صبت فى كأس وما سبكت فيه سنوى أنات مذبوح (٢)

ولكنه بعد لقائها تركها تمضى لحالها وترتد الى ما كانت فيه دون
أن يكشف غشاوتها ويردها الى نفسها أو حتى يستثير الضمير الاجتماعى
من أجلها ، ويطالب بالعيش الكريم لها عليها تتوب .

وقد اصطنع ناجى الحكمة واتخذ سميت الشيوخ المجربين فى بعض
شعره المخطوط ، فنظر الى الراقصات نظرة عارف مجرب غير طامع فى
مزيد ، وإن كانت أبياته تشي برغبة مقنعة لأنها تؤثر الاحتشام ...
واليك بعض أبيات قالها فى مرقص :

نادتنى الأنوار فيك كأنما	قفز الشعاع الى الخواطر واثبا
فكأن طيرا من ثنايا دوحة	يسعى الى نفسى الخفية هاربا
متعلقا بخناقها ومصافقا	بجناحه بين الحوانج ضاربا
وكان ديرا قام فيه معربد	ليهز أجراسا ويوقظ راهبا
راجعت نفسى ، ويح نفسى ما الذى	أرجو من الدنيا وقد ولى الصبسا
يا هاته الدار التى وافيتها	غرا كما تهوى الحدائث لاعبا
وأنا الذى خلقت له وقلبه	هذى المفاتن مسرحا وكواعبا
فنشرون لى مثل النضار ذواثبا	وصقلن لى مثل الرخام تراثبا
الكأس غير الكأس لا ألقى بها	طعما كأمس ، ولست ذاك الشاربا
فكأننى فى اثر حلم قد عفى	قدحا ومسكوبا هناك وساكبا
هذى الدمى المتأبيات هصرتها	عودا ، ورويت الشباب مآربا

اليسنت هذه صحوة وشوق غاف ، ويقظة هوى وسنان ؟

(١) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٣٨ قصيدة قلب راقصة .

(٢) ص ٤٣ - ٤٤ قصيدة قلب راقصة

وفي شعر ناجي غناء .. أما سمعته يفنى ؟ .. ان لم تكن فاطرب
الآن :

أنت ان تؤمنى بحبى كفنائى لا غرامى ولا جمالك فانى
فتعالى روى الظما فى عيونى واجفونى لقطرة من حنان
أى روح أحسبه أى سحر سكبت فى هاته العينان ؟
وكأنى منخلق فى سماء ومطل منها على الأكسوان
مستعز بما منحت ، قوى أجمع الكون كله فى عنانى (١)

غناء عذب .. أليس كذلك .. أيقظ له بعد هذا أن يقول :

انما الشعر مزهر قد حكى قصة الأمم
وبأوتار المنى تتلاقى وتزدحم
هو ناي مرجع لشجى وما كتم
هو قيثارة الزما ن ونجواه من قدم
هو أنشودة الحيا ة وفيض من النغم (٢)

أيطربك الناي المرن ؟ نعم بلا مرء .. وإذا احترق الناي الطروب ؟
لا ريب أنك تأسى ، ولكن رجع الأنغام يرتد اليك من بعيد فتستروح
اللحن كاملا من جديد .. ويختلط الدمع على الناي المحترق بذكرى
النشيد ، أما أنت وأنا فقصارانا الدمع .. ومن بكى الجمال الغارب
فقد أوفى .. وأما الشاعر الخلاق فان الحزن يلح به فيهم وحده فى
ظلام الليل المحجب بالغوامض والأسرار .. يصوغ الدمع لحننا ويبعث
من الشعر نايًا ، وهو المتهدم المتفانى ، وكأنه يمثل صنع الله الذى يولج
الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل ، ويخرج الحى من الميت ويخرج
الميت من الحى ، ثم يمضى يوقع أحزانه على الناي الجديد حتى يرق حبيبه
ويسرى اليه .. فاذا لاح له الخيال المرموق هفا اليه ، ورف بجناحين
واستعد ليحتويه فاذا به لايجد شيئًا .. واذا بكل هذا حلم يتلاشى كما
يتلاشى غيش العتمة على أنوار الفجر ، ويفتح الشاعر عينيه ويحدق
فيما حوله ، ويصفى ويصفى فاذا الخيال هباء ، واذا الألحان أصداء .

كم مرة يا حبيبى والليل يغشى البرايا
أهيم اوحدى وما فى الظلام شاك سوايا
أصير الدمع لحنًا وأجعل الشعر نايًا
وهل يلبي حطام أنشعلته بجوايا

(١) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة ص ١٥١ - ١٥٢ قصيدة أغنية .

(٢) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام ص ١٦٧ الى روح الشاعر .

النار توغل فيه والريخ تذرو البقايا
ما أتمس الناي بين المنى وبين المنايا
يشدو ويشدو جزينا مرجعا شكوايا
مستعطفنا من طويينا على هواء الطوايا
حتى يلوح خيال عرفته فى صبايا
يدنو الى وتدنو من ثغره شفتايا
إذا بحلمى تلاشى وامستيقظت عينايا
ورحت أصغى وأصغى لم ألف الا صدايا (١)



وفى شعر ناجى قصائد فى مناسبات معينة . . أذكر هذه هنا على سبيل الإشارة والخصر فحسب ، إذ أنى سأفرد لها فصلا خاصا لأن شعر المناسبات عندى لا يحسب للشاعر لأنه لم يواته طبيعة ، بل تكلفا ، فهو ليس بضعة من نفسه ، ومن ثم فهو ليس جزءا من شعره . وان جهل اسمه :

وفى شعر ناجى قصائد حماسية . . ولكنه عندى شاعر الغزل فحسب ولا تنهض تلك القصائد حجة فى مقام الجدل . . أسمعتم نداء الشباب ؟ اليك النداء :

وطن دعا وفتى أجاب يوركيت يا عزم الشباب
يافتية النيل المسالم والكريم بلا حسباب
جناتكم مرآتكم ولكم خلائقها العذاب
ولكم جمال الزهر رف على الأماليد الرطاب
ولكم فؤاد النهر رق على المجانى والشعاب
يمضى فيضحك للسهول ولا يضمن على الهضاب (٢)

أحسب أن ليس بى حاجة إلى مزيد فمثل هذه الألفاظ الندية العذبة ، الألفاظ المسالمة والكرم والزهر والجمال والرفيف والنهر والرقعة والضحك من طبعها أن ترقق من صوت المنادى فلا يسمع البعيد ولا يوقظ النائم ، ولا حتى ينبه الغافل . . ومثل هذه الألفاظ المشرقة المترفة فى عالم اللغة تدخرها مخيلة الشعراء لتسخر بها فى وصف الحبيب والقلب المشبوب ومجال الطبيعة فى حضرة المعشوق المرموق . . ألم أقل لكم ان

(١) الدكتور ناجى وراء الغمام من ٢٥ قصيدة الناي المخرق .
(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٥٨ قصيدة نداء الشباب

الشاعر لا يحسن إلا الغزل ؟ فإذا تحمس وأرسل (نداء للشباب) خرج
كهمس المنى ، أو وسوسة الموج للشاطئ ؟

ولكن لا نظلم الرجل ، نكمل الآية (لا تقربوا الصلاة . .) ، لقد
ورد في شعر النداء بعد هذا ألفاظ الغيل والليوث والنباح وحب مصر
والفداء والتضحية . . وردت حقاً هذه الألفاظ القوية ولكن في صياغة
رقيقة كالمعتاد من شعر ناجي ، فهو نثري من فعلها كما يلف قفاز الحرير
الأبيض اليد الخشنة فيحجب من الخشونة مظهرها ووقعها . . ولك الكلمة
الآخرة بعد هذا . . هاهو ذا النداء :

أصبحتم كالغيل تحجبه الليوث بألف تباب
قل للشباب : اليوم يومكم الأغر المستطاب
اليوم يبدو حب مصر فلا خفاء ولا حجاب
ان كان اثما يا شباب فلا رجوع ولا متاب
الله ينظر والليالي عندها لكم الحساب
هاتوا الفدا الغالي لمصر وأرخصوه كالتراب
المال ، والأرواح كل ضسحية ولها ثواب

والآن حدثني هل يقوى هذا النداء على الاستنفار واذكاء العزائم ؟
ولعل ناجي أحسن هذا المعنى فصاعف من حماسه في القصيدة
التالية ، التي أرسلها (في يوم الشباب) : أو بمعنى أدق ضاعف من
حماسة شعره . . فان حماسة نفسه التواقة الى خير هذا الوطن وأهله
لا تحتاج الى مزيد . . وما بالمدح هذا ولكنه تسجيل للحقيقة وتقرير
للواقع الذي يعرفه عنه مخالطوه ، ومرضاة وينبض به شعره وأدبه
وما نحن بمنصفين ان لم نحمد الخير لأهله ، ونغبط على الفضل ذويه . .

وقصيدة ناجي (في يوم الشباب) فيها أبيات عامرة كقولها :

قل للمنى يبغى الصلاح لقرمه	بنبيل صسنع أو شريف جهاد
بالطب أو بالشعر أو بكليهما	كل الجهود فداء هذا الرادى
يا أيها الوطن الجريح وجرحه	بصميم كل حشاشنة وفؤاد
قل للبناء المصلحين ألا اخلقوا	شم الذرا ورواسسوخ الاطواد
جيلا من النشء القوى اذا مشوا	رفعوا الرعوس بعزة وعناد
لاخير فى الأرواح تسكن موطننا	متخاذلا لا يرتجى لجلاد (١)

(١) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام ص ١٦٠ - ١٦١ في يوم الشباب .

هذا مثال ، وفي القصيدة أبيات قوية ولكنها في جملتها هادئة النغم
رتيبة كسائر شعر ناجي .

وفي شعر ناجي ترجمة عن الغرب وتعريب ، فقد ترجم عن الألمانية
(دعاء الراعي) من أغاني هايني (١) .

كما عرب عن ألفريد دي موسيه (التذكار) (٢) .

والقطعتان حزینتان ، ولعل هذا السر في أنهما صادفتا هوى من
نفسه ، ففي الأولى حزن دفين وخوف ورجاء ودعاء . . . وهما بعضهما :

يا أيها الحمل الوديع أنا الذي	يحنو عليك . أنا الحبيب الراعي
كم ليلة والرعب يمشي في الدجى	والهول منتشر على الأصقاع
أغفيت في كنفى وفي ظل الكرى	كالطفل في أمن من الأوجاع
يارب قد وهت العصا واستأثرت	غير الليالي بالقوى الباع
يارب ان تك قد حكمت بقرقة	وأذنت للراعي بوشك زماع
فانظر الى الحمل الوديع ، ووقه	شر النقوس وفتنة الأطماع

غير خاف أن ليس هناك حمل ولا راع . . ولكنها قصيدة رمزية فيها
كبت وفيها برحاء .

أما القصيدة الثانية ففيها دموع غائمة ولكنها عصية التسكاب وان
لم تستعص طويلا على كل حال فقد شالت في آخر القصيدة حتى بلغت
صدى القلب وروت حرقته ، وطلت الماضي كما يطل ندى السمح تحلوه
الورد وكما يباكر ريق الغيث أديم الروض

وقصيدة (التذكار) التي تسهل بهذه الأبيات .

بي نزوع الى الدموع الهوائى	غير أنى أخاف من الأمنى
أيهذا المكان بيت غنالى الترب	ومشوى عبادتى واجترامى
أنت مشوى الذكري ومدفنها الغالى	القصى المجهول فى الأيام (٣)

هذه القصيدة معرضة لقبسفة الحزن عندما يتكاس ويتكلف الصبر ،
ويصطنع الرضا . بل يتماذى فيعيب الأمنى ويومى الأسى وان بالضعف
والهزيمة ، بل يستولد الهتاءة من الحزن كما يستخرج الماس الألاق بالألاته

(١) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٢٥ - ١٢٦ وهي قصيدة رمزية .

(٢) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٢٧ - ١٣٥ .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٢٧ .

من الفحم الأسود . . ولعلك الآن تهفو الى الوقوف على هذه الفلسفة . .
فلسفة الحزن هذه :

قد تراءى الضنوبر النضر اذ ايد
وتراءى لي المضيق البعيد الـ
موحشات لكنما كن الافي
أنا ما جئت شاهنا أذكر الأشـ
ذلك الغاب رائع الحسن والصمـ
وفؤادى عات كرائع هذا
من يشأ ان يفيض يوما بشكـ
قل لشباك هلا مضيت لتجشـ
كل شيء حي هنا ، ونبات القبر
فسلام منى على الأيام
لم أكن أدري أن جرحنا بما
معقب لذة لنفسى

نسع فى قاتم من الألوان
غور يمتد فى رخي المجاني
ودهيد الهنىء من أزمانى (١)
جيان فى موطن وفيه هنائى
ست مثال الجلال والكبرياء
الغاب ، مستكبرا على البرحاء (٢)
بواه فما هذا موضع الحزان
عند موى ميت من الحلان
ينمو فى غير هذا المكان (٣)
كيف آسيت فى النازلات الجسمام
كأبدت منه من فاتك الآلام
واحساس هناء لدى بعد التثام (٤)

ولكن هذه المقاومة كما قلت لك لم تلبث حتى انتهت وهنك
ختم الختام :

ان تروا أدمعى فلا تزجرونى
لاتجفف أيديكم أدمعاً تنفع
أدمعى سستر مسبل فوق ماض

ودعوني انسى أحب الدموعا
قالباً لما يزل موجعوا
قد تولى ما يستطيع رجوعا (٥)

إنى أرمي من وراء هذا الى دلالة الاختيار ، فناجى وجد خلدجائى
مصاغة فعاش فيها بالقراءة والترجمة والتسجيل .

وعرب ناجى قصيدة (البخيرة) عن لاهارتين ، وإليك مظهرها وختمها
لتعرف لونها من الحزن أو الفرح . . . اما المطلع فهو :

من شاطئ لشواطئ جدد
ماقر منه مضى فلم يعد

يرمى بنا ليل من الأبد
هيهات مرسى يومه لغد (٦)

(١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٢٨ - ١٢٩

(٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٢٩ .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٣١ .

(٤) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٣٥ .

(٥) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٣٦ .

(٦) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٣٣ .

.. ولنتقل إلى الختام ..

وليبيق ياهذى البحيرة فى	حاليك تائره وهادئه
فى باسق للماء منعطف	فى رائعات الصخر نائنه
فى عابر النسيمات يرتجفا	فى النجم فضض صفحة الماء
فى الريح أن أنينه وهفا	فى الغصن نفس حر أحشاء
فى الجو معتيقا برياك	خطرت ملاعبة رقيق صبا
فى كل هذا هاتف باكى	سيقول يا أسفا لقد ذهبنا (١)

ويبدو أن ناجى مال فى سنيه الأخيرة الى نظم الرباعيات اذ بين شعره المخطوط منها ٧٦ رباعية منتظمة فى سلك واحد ، تناول فيها حسن الحبيب والحنين اليه والهياماته واستبطائه ونواه .. وفى هذه الرباعيات احزان ووسواس وحسرات وتأملات ونظرات فى الحيناسة والحي ومصيرهما .. تنتهى الرباعيات بالتسليم بالواقع .. تسليم اليأس الذى لاحيلة له ، الزاهد لأنه لم يجد ، لا لأنه وجيد فما اشتهى أو أراد ..

ومن هذه الرباعيات :

قلبي مع الناس ولغظى شروذ	فى عالم رجب بعيد الشجواب
عيني على سر وراء الوجود	وبغيتى عرش وراء الشجواب
أريشنى الغيب الذى لا يرى	كشفت لى مالا يراه البصر
ثم انحدرنا تستشف الشرى	عل وراء التهرب سر السفر
والقمر الغضى بين الغيوم	يتفق كالمنديل عند الوداع
بواخسرتنا ، هل صورته الهوم	كالزورق الغسارق الا شراع

ومن شعر ناجى الحر هذا المثال من .. « اليها » :

لم يزل فى شميمى عطرك العبق ...
وبين جفنى خيال أحرص عليه كحياتى
وفى مسمعى ضحكة حلوة كرنين البلور ..
وبين يدي كنز من يديك قسلماتين ومودعتين

ومن « .. بحر وذكرى ودمعتان .. »

يا الله هما يحمل لى هذا المساء المعطر
المبتل الساكن .. مبتل لأنه

(١) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ١٢٦ - ١٤٠

مندى بالدموع وساكن لأنه كالنغم
الذى يكون صمته أروع من ايقاعه

أحسب أنك تستاف نسيمًا من الغرب ولكن لا تنس أنة
شرقى الطلعة ، مصرى الروح . . انك تحسه قريبًا منك . . وأنا أيضا . .
وبعد فان شاعرنا قد غنى وتغزل وناجى واستعطف وتحرق
وبكى وشكا ، ورسم صورًا للحياة والأحياء ، وترجم وعرب ورثى وهجا
ومدح ، وما جدوى الشعر وعمل اشاعر غير هذا :

ما جمال الربيع فى الروض ان لم	يشد طير فى الروضة الغناء
ما جمال السماء والبدر ان لم	يشد سار فى اليليلة القمر
واضياع النبوغ فى مصر ان لم	تحدث منابر الخطباء
واضياع النبوغ فى مصر ان لم	يك تخليده على الشعراء (١)

أنا هنا لا أدعى أنه من الكثيرين . . ولو فعلت، ما أغنيت عنه شيئًا ،
فان الفن بجوهره وكيفه لا يكفه ، والشعر ليس كرمال الشاطئ غير
المعدودة ولكنه كدر القاع غير المنظور . . وهو بعزته ونفاسسته أمنية
وهدف وثروة ونعمة ومتاع وجمال ولألاء . .

وهب الاكثار فضلًا يحسب لصاحبه ، فما بالقليل من ناجى الطيب
هذه الباقة المؤتلفة من ديوانين ، فضلًا عن المخطوط لو جاز أن تعد قليلة
من شاعر منقطع ، فقد كان حسب الطيب الأسى من ميزات الانسانية
الرفيعة ما أبرأ من علات ، وضمه من جراح ، وأحيا من آمال ، وهذا من
روح ، وسكن من وجيب ، وأنزل من رحمة . . وكم لناجى فى هذا المضممار
من مآثر تؤثر ، وأياد تذكر . .

(١) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة ص ١٤٠ .

شعر المناسبات

سأتناول في هذا الفصل شعر المناسبات عند ناجي الشاعر ...
وأنا ما قرأت لشاعر قط الا أسقطت شعر المناسبات من ديوانه في غير
رحمة ، لاسيما قصائد المديح ، لأنني أنفر من هذا اللون بصفة عامة .
وأراه من حيث المبدأ ظلما للمادح والممدوح على السواء ... اذ هو غرض
من الأول الذي من حقه الارتفاع لخاصة الفن فيه ، وتمثيلة له ، وهو ظلم
للثاني لأنه يبطره ويفسده ويطغيه ويعميه عن حقيقة نفسه وحقيقة
الأمور ...

ولكن شعر المناسبات عند ناجي يستحق الدراسة ولو تابعنا ،
لأن في بعضه بعض الدلالة على الشاعر مما لا غنى للدراسة المستشفة
عنه ...

ولهذا الاعتبار وحده أمضى في كتابة هذا الفصل ...

والقصائد التي نظمها ناجي في مناسبات تتضمن الرثاء والمدح
والهجاء :

الرثاء :

يحدث أحيانا على حساسية ناجي وعمق عاطفته أن تعصى دموعه في
الرثاء ...

انظر الى رثائه للهمشري (١) نجد شعرا فيه البلاغة والبرصانة وان كان أقرب الى المدح منه الى الرثاء .. وانظر رثاءه للشاعر محمد الهراوي (٢) نجد قصيدة فيها توليد شاعر وليس فيها حرقه بالك .. ولا تشريب عليه فالحزن ككل شيء مراتب ، وليس الذي يرثي صديقا أو زميلا كمن يبكي ولده أو أباه .. هذا يبكي نفسه وذلك يرثي غيره مهما كان .. وكم بين الاثنين ..

ولعل (شوقي) أظهر من رثاهم ناجى بشعره ، ولكنه لم يوفه الا في قصيدة واحدة هي التي ألقاها بمناسبة ذكرى مرور العام الأول على وفاته . فانه في (ساحة التذكار) (٣) بكاه آخر بكاء وأوفى على الغاية من رثائه وهي صادقة اللوعة ، شجية الحنين ، مؤثرة الأنين ، عامرة الآيات ..
لاني كثيرا ما أتذكر هذه الآيات المبجلة بالدموع :

من مسعدى في ساعة التذكار
وابعث خيالك في النسيم السار
واحتف بشعرك في شباب الدار
ومضى ليتهنى في ديار الجار
نهب الخطوب قليلة الأنصار
فيما ويا لسواخر الأقدار
مبسوطة السلطان في الامصار
تحت الربيع دؤوبة الاثمار
ومضى الربيع الضاحك النوار
جمعت صجارك في غروب نهار
لون الشهبوب معصفرب بهار
كسناك طواقا على السمار
طبي مقبلا من وشيك عشار
متهجما في صرح المنهار
حالت ، وخلي هيكل كاطار
وأرى بعيني غاية المضمار
والعبقريه وهي في الادبار

شجن على شجن وحرقه نار
قم يا أمير أفض على خواطبرا
يا عاشق الحرية التكلي أفق
يا من دعا للحق في أوطانه
الشام جازعة ومصر كعهدها
عام مضى ؟ يا للزمان وطيهه
أين الامارة والأمير ودولة
خمسون عاما وهي وارفة الجنى
مد الخريف على الرياض رواقه
هيهات أنسى قبل بينك ساعة
والشمس في سقم الغروب وأنت في
منحت وقد ذهبت شعاعا غاربا
تشكون لي الضعف الملم لعل في
وكشفت عن متهدم جال الردى
فرايت ما صنع الضنى في صورة
ووجمت الملح في الغيوب نهاية
وأرى النبوع وقد تهاوى نجمه

- (١) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة ص ١٢٥
(٢) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة ص ١٢١
(٣) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٧٢

بى رغبة ملحة فى أن تقرأ معى أيضا هذه الأبيات :

فى ذمة الأجيال ما غنت به	قيشارة سحرية الأوتار
صدحت بألحان الحياة ووقعت	أنغامها المحجوبة الأسرار
والفن ما حاكى الطبيعة آخذا	منها ومن أعجازها بغير
مسترسلا رحبا كعين ثرة	شتى السيول سحيقة الأغوار
متعاليا حتى الأشعة مشرقا !	متألقا كالكوكب السيار
شوقى ! نظمت فكنت برا خيرا	فى أمة ظمأى الى الأخيار
أرسلت شعرك فى المدائن هاديا	شبه النار يطوف بالأقطار (١)
تدعو الى المجد القديم وغابر	على القبرون مجلل بوقار
تبكى العراق اذا استبيح ولا تضن	على الشأم بمدمع مدرار
وترى الرجال وقد أهين ذمارهم	خرجوا لصون كرامة وذمار
قلو استطعت مددت بين صفوفهم	كفا مضرجة مع الأحرار (٢)

ولقد أفرغ ناجى فى هذه القصيدة كل ما ينبض به قلبه من حب
لشوقى ووفاء لذكراه حتى اذا دعى بعدها الى رثاء جديد لم يجد فضلا
من قول يقوله . فتعلق بأهداب مسرحيات شوقى ! ولكن كيف السبيل
الى هذا والمقام مقام رثاء . . . وحديث العشيق عادة حديث زاه ، وهو أيضا
متخفف يضيق بالوقار الذى يلزم الرثاء ؟ . . ان الشعراء حيلهم لا تنفذ
. . . ولهم فى الشعر مداخل ومخارج برعوا فيها . . .

ليناد ناجى (شوقى) :

يا ساكن الصحراء منفردا بها	مستوحشا فى غربة وتناثى
هل كنت قبلا تستشف سكونها	وترى مقامك فى الغراء الناثى (٣)

ليتخلص بعد هذا بقوله :

فأتيت - والدنيا شراب كلها - تروى حديث الحب فى الصحراء

ويمضى بعد هذا فى وصف قيس وهيامه بخاصة ، وقصة الحب منذ
الخلق بعامة . . . حقا لقد أجاد وصف الحب وأسرره . . . ولكن لا ننسى أن
المقام مقام رثاء . . . انه مأزق بلا شك ، ولكن ناجى خرج منه بقوله :

يا للقلوب لقصة محزونة	لم تترك الا روجت ببكاء
خلدت على الدنيا وزادت روعة	مما كساها سيده الشعراء (٤)

(١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٧٢ - ١٧٧ ساعة التذكار .

(٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٧٨ .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٨٠ .

(٤) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ١٨٢ .

وليته وقف عند هذا الحد ، ولكنه تشر مرة أخرى اذ أردف
هذا بقوله :

خلدت على الدنيا وزادت روعة من جودة التمثيل واللقاء
من فن (زينبها) ومن (علامها) زين الشباب وقدوة النبغاء (١)

ما الذى أتى هنا بالتمثيل واللقاء و (زينب) و (علام) .. انه
حشو واستطراد غير مجد .. واذا كانت القصيدة قد قصد بها الرثاء فهي
عندى تتمثل فى الأبيات الثلاثة الأولى فقط .. والشاعر معذور فهو
بطبعه قصير النفس ، وكلف نفسه القول مرتين متلاحقتين فى موضوع
واحد ، سبق له فضلا عن هذا طرقة أكثر من مرة فى حينه فلم يبق لديه
شئ يقوله .. وهو اذا أعطى لم يستبق شيئا كما يقول .

الهجاء :

هل تصدق أن (ناجى) له فى الهجاء شعر ؟ لاتحسبني أنهم فان
شاعرنا الرقيق انسان له غضباته وبدائته وفوراته .. لقد كنت مثلك
أستبعد عليه الهجاء ، ولكنى قرأت بعيني هذا الهجاء المر له (فى من اسمه
عبد الحميد) :

رجل أرى بالله أم حشره	سبحان من بعبيده حشره
يا فخر داروين ومذهبه	وخالصة النظرية القدره
أرأيت قردا فى الحديقة قد	فلته أنشاه على شجره
عبد الحميد اعلم فأنت كذا	ما قال داروين وما ذكره
يا عبقرى فى شناعته	ولدتك أمك وهى معذره (٢)

انه يذكرنى بابن الرومى وأحده .. وعلى نفورنا من الهجاء فى ذاته
الا أننا لا نملك الا أن نعترف بالفن المصور فى مثل هذا الشاهد الذى
عرضته عليك .. ان كل بيت على حدة يجعل من المسكين المغضوب عليه
هزوا وأضحوكة ..

ان الاستفهام فى البيت الأول يحمل من التقزز والاشمئزاز ما تعاف
منه النفس المطمئنة .. والمفاجأة فى البيت الثانى التى أحكمتها لقطعة
(يا فخر) بموقعها فى شعر هجاء ، ثم بما تلاها من الفاظ تحيل معنى
الفخر وتزيد السخرية امعانا ، والصورة البشعة التى تكفل برسمها

(١) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ١٨٣ .

(٢) الدكتور ناجى ديوان ايامى القاهرة ص ٢٠٥ .

البيت الثالث ، والبيت الأخير من طراز البيت الثاني . . . أورايت في الدنيا أقبح ممن تعتذر أمه عن خلقة بعد أن خفت غريزة الأمومة من وطأة شناعتها الكثير ، ومع هذا لا ترى (الأم) ندحة لها عن الاعتذار !!
ما ذا تريد بعد هذا ؟

**وتهكم ناجي عاصف لا يبقى ولا يلز . . . هل جاءك خبر الشاعر الذي
هجاه فمسخه ؟ سأسوق اليك حديثه ورأيه فيه :**

أيها الحي وما ضر الورى لو كنت متا
أو شعر ! ذاك لا بل حجر ينحت نحتا
تلقم الناس وترميهم به فوقا وتحتا
صحت من يأسى لما بركيك الشعر صحتا
آه يا قاتل يا سفاك ! حتى أنت حتى (١)

ان غريمه ليس نبى شعر ولكنه كافر شعر . .

ولكن الهجاء فى شعر ناجي أمثلة فردية على كل حال ، ولعله فى الأصل تفكه وجاوز طوره ، فان لم يكن فهو بادرة يصعب أن ينجو من مثلها انسان ، بما فطر عليه من غرائز ، وما ركب فى طبعه من أهواء .

المدح :

وفى الديوان من شعر المناسبات مدائح ولكنه فى مدحه مقتصد بوجه عام فلا يعلى من ممدوحه الا بما هو أهل له ، وبما هو عليه من فضل ، وما له من سجايا . . . فلا تلقى ينحل العاطل صفات الأجداد ، ولا نفاق يخلق بلصيق الأرض فى السماء ، حتى **أقد قال لأحد ممدوحيه فى بساطة :**

لم نكرمك لاوزارة والمنصب والمجد والسنة والرواء
نحن قوم نهيم بالرجل الكامل يمضى للأمر دون التواء (٢)

وهو من احساسه وتفزره يخشى أن يسوء تأويل شعره الذى يجعله على أن يلحق به رياء ، فيقول لذلك الممدوح أيضا عندما شعر أنه كور مدحه ولا أقول أكثر من مدحه ، فذلك صفة تلحق المتنبي وأضرابه عن شعراء المديح . .

(١) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة ص ٢٠٥

(٢) الدكتور ناجي ديوان ليالى القاهرة ص ١٤٧

خذ بيانا نظمته شبه عقد منضد
مايه من تزلزل جل شعري ومقصدي (١)

وقد استخفه الطرب حينما فبالغ مبالغة العاطفة الواثقة في شاعر
صديق :

جاءت بأروع من هز البيان ومن أعاد مجد القوافي مثل ما كانا
وهي مبالغة .. ولكنها على كل حال أهون بكثير مما في دنيا الشعر ،
شعر المدح خاصة ، من مبالغات ..

وله مدائح تبدو لنا الآن ممسوخة لأن أصحابها مسخروا ، ولكن
هؤلاء مدحهم الشعراء قبل أن تشبه لهم صور وتحلواك ضمائر ..
مدحهم حين كنا مجمعين على مدحهم ، فهو لم يداج ولم يكذب ، بل لعل
مديحه في الوقت والظرف الذي قيل فيه كان دظهرا وطنيا فهو شاعر
وأمتة في مهرجان ، من يترجم فرحها غير الشعر ؟ وهو شاد وأمتة في
عيد ، من يغني آمالها غير الفن ؟

ومن كرمهم الدكتور ناجي ، الدكتور زكي مبارك غفر الله لهما ..
ويبدو أنه كان صديقا فقد تبسط معه ناجي في القصيدة التي قد أقيمت
في حفلة تكريمه بمسرح الهمبرا بالقاهرة ، ومنها :

فرح الأهل بالسلام الذي صا ز غديشا في ندوة التسمار
عمموه وقفطنوه فامسى أمل القوم ، فارس المضممار
ثم أمسى مطربشا واكتشى البند لة ما بين ليلة ونهار
ثم أمسى ميرنطا يقصد السبي من ويغزو مدينه الأنوار (٢)

ليس هذا في الحق مدحا بالمعنى التقليدي المعروف عندنا ، ولكنها
زماله مشيدة ودود ..

ولقد مدح ناجي الشعراء الدكتور علي إبراهيم فهل تحسن في مدحته
افتعالا أو صنعة ؟ أم يؤكد لك كل بيت أنه صيغ من أجل الطب ، من
أجل الرحمة ، من أجل الحنان ، من أجل الانسان في أنبل صورته ، وأكرم
سجايام ، قبل أن تكون من أجل شخص عيسى إبراهيم .. ليس في
القصيدة كلها بيت من مبالغة المحب أو وشي الشعراء ، ولكنه الصديق الذي

(١) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٩٩ .

(٢) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٩٩ .

من حق الرجل أن يقوله ، ومن الغبن أن يخفيه . . يقول الدكتور ناجي
في انصاف الزميل وفخر المواطن ، وتقدير الوطنى :

ولو أن الألى أنقذت جاءوا	يؤدون القديم من الجميل
ولو أن الألى علمت جاءوا	يؤدون القليل من القليل
ولو منحسوك عمرهم جميعا	وما هو بالكثير ولا الجزيل
اذن لرأيت عمرك عمر نجم	له فى اللانهاية ألف بجيل
بربك كم وصلت حياة قوم	وكم حاربت من داء وبيل
وكم أنقذت من أسر المنايا	وكم نضو شفيت وكم عليل
إذا ما الموت أبسدى ناجديه	إذا انطفأت عيون فى الذبول
إذا غامت محاجرها ظماء	كما غامت نجوم فى الأفول
فما هو غير أن أقبلت حتى	تبذل كل أمر مستحيل
كأنك لمع برق فى الأعلى	يحيى مقدم الغيث الهطول
كأنك واحة فى القفر لاحت	رأتها أعين الركب الكليل
كأنك جنة فى اليد تندى	يعذب المساء والظل الظليل
ولو أيامك العصماء جاءت	بكل أعز مزدان حفييل
اذن لطلعن فى الظلمات بيضا	من الغرر اللوامس والحجول
ولو أن المآثر ذات قسول	لقلت تكلمى وصفى وقولى
أضفها فهى أعمار أضيفت	وما تدرى لماضيك النبيل (١)

هل الدكتور على ابراهيم الا كما وصف ؟ ولو أوتى أحدا موهبة
الشعر هل يضمن على الجراح على ابراهيم بمثل هذه الأبيات ؟ هل يستكثر
على جراح مصر هذه الأبيات ؟ :

تعالى الله كم من معجزات	معلقة بأصبعك النحيل
محيل القسوة الكبرى حنانا	ورافعها الى قن جميل
معارك من دم أم ساح حرب	أسنتها منعمة الصليل
يسير الموضع الجبار فيها	بكفك سير مطواع ذليل
معارك كم كسبت بها حيساة	وما لك فى المواقع من قتيل (٢)

انى أسجل هذه الأبيات ولا أضفها فهى من الشعر الذى يحسن
بالبناقد ألا يصفه حتى لا يجد جماله بالكلمات ولكنى أرددها فتشجيني
كالنشيد ، أرددها فتسمو بانسانيتى على الترديد . . لبت قادة الحروب

(١) الدكتور ناجي - ديوان ليالى القاهرة ص ١٢٨ - ١٣٠ .

(٢) الدكتور ناجي - ديوان ليالى القاهرة ص ١٣١ .

يعونها ليعرفوا كم بين الطبيب والقائد .. كم بين من يحيى الميت ومن
يميت الحي ..

وبعد ، فان الدكتور ناجي ليس مداحا وما كان المدح يوما من
هواياته أو غاياته أو وسائله ، ولكنه شاعر .. شاعر حقا ذلك الذي
يقول :

أكتب لوجه الفن لا تعبد به	عرض الحياة ولا الحطام القسائي
واستلهم الأم الطبيعة وحدها	كم في الطبيعة من سرى معاني
الشعر مملكة وأنت أميرها	ما حاجة الشعراء للتيجان
هو مير أمره الزمان بنفسه	وقضت له الأجيال بالسلطان
أهبط على الأزهار وامسح جفنها	واسكب ندادك لظامي صديان (١)

ألا انه أخلق بالمدح يخلعه عليه الآخرون ، ذلك الذي يستأنف عطر
الطبيعة في الزهرة الناعسة ، والعشب الجاف .. في الأيك .. في
الروض .. في كل ما جادت به على هذه الأرض ... دنيانا .. لماذا ؟
لأنه شاعر فنان ...

(١) الدكتور ناجي . ديوان ليلى القاهرة ص ١٩٦ - ١٩٧ قصيدة ضمن الرضا .

فن ناجي الشعري

نقد ناجي شوقي (١) على ضوء تعريف « لي هنت » للشعر بأنه
(موسيقى واقناع وخيال وصور) . . ومضي يطبق هذه الأوصاف على
شعر شوقي . . والذي يهمننا هنا هو تعريفه لعناصر الشعر الأربعة في
رأى صاحبه ورأيه . .

فالموسيقى عند ناجي هي (من حيث انها تحتاج الى اللفظ والصياغة
والانسجام ، فهي اذن في حاجة الى الالام العظيم باللغة ، هذا الى ذوق
خاص لا يمكن اكتسابه بسهولة ، والى اذن تحسن الاستماع وتمييز
الأنغام !) (٢) .

(أما الاقناع ، فهو قوة خاصة في الشعر ، بحيث يضطرك الشاعر
الى متابعتها ، والى السير وراء رأيه والايمان به ، ويملك عليك مشاعرك
بدون ان يملك أو يشعر أنك يقودك وأنت تتبع ساحرا جبارا لا خلاص
لك منه) (٣) .

والخيال . . هو « اطلاق العنان للتصورات العالية ، لا للاستعارات
والكنايات اللفظية . . » (٤) .

وقد تناول ناجي في نقده لشوقي « الصور الشعرية » وهي تعنى
عنده أنك (تقرأ قطعة للشاعر فلا تملك الا أن ترى الشيء مرسوما أمامك

(١) مجلة أبولو عدد ديسمبر ١٩٣٢ ص ٣٥٥ - ٣٥٦ .

(٢ ، ٣) المصدر نفسه ص ٣٥٥ .

(٤) المصدر نفسه ص ٣٥٦ .

بوضوح ، دجسما قويا بارزا) . . أى أن الشاعر ينبغي أن يكون مصورا
بوضوح ، وألفاظ الشعر يجب أن تكون موحية . .

وهذا التعريف للشعر الذى يؤيده ناجى يتضمن عناصر أخرى وإن
لم يميزها ببيان - فتعريف « لى هانت » للموسيقى يشير إلى وجوب
اللفظ الخاص للشعر أى المختار المصنف ، والصياغة تشير إلى الأسلوب ،
والانسجام ، إلى التماسق العام والمواءمة بين اللفظ والمعنى ، والمناسبة
بين أصوات القصيدة ومسافاتهما بحيث تكون كلا موسيقيا متماسكا . .

وتعريفه للاقناع يحتم بروز شخصية الشاعر وأسرها بحيث
يضطرك إلى متابعتها ، وإلى السير وراء رأيه والإيمان به ، ويملك عليك
مشاعرك ، بدون أن يملك ، أو يشعرك أنه يقودك ، وأنت تتبع ساحرا
جبارا لا خلاص لك منه .

أما تعريفه للخيال فيحتاج إلى الوقوف عنده مليا . . فإن إطلاق
العنان للتصورات العالية يعين عليه الاستعارات والكنائيات ، إذا واثت
فى غير تكلف أو استخدمت فى غير اغراق أو تطوح أو شطط ، ولا
أحسب « ناجى » ينكر هذا الفهم للخيال ، وأعله يقصد الإشادة بالمعنى
وخرصه عليه تخشية أن يضيع فى ثنايا اللفظ ، أو ينوء بما يحمل من
استعارات ، ويرهق بما يمزج به من كنائيات تخرج بالشعر كله من فيض
أحاسيس إلى صناعة أوزان . . .

**والذى نخرج به من هذا التعريف صريحه ومفهومه هو أن الشعر
يقاس بما فيه من :**

- تصورات وأخيلة .
- ألفاظ تقنية صافية تشرق بها الخائيات .
- صياغة متوائمة مع موضوع القصيد .
- موسيقى صابغة .
- وجهة تنتظم القصيدة هى الوحدة الشعرية .
- صحة فى الأداء .
- شخصية الشاعر .

وعلى ضوء هذا المقياس أمضى نقى شعر ناجى ونقده . . بعد أن
نضيف إليه عاملا آخر هو (قيمة التجربة الشعرية)

ولنطبق التجربة الشعرية أولا فهي أحق بالتقديم اذ هي الحافز الذي يشير الشاعر الى قول الشعر وهي بهذا اللبنة الأولى في بناء القصيدة ، ويشترط ناجي في التجربة الشعرية (الصدق والاقتناع القلبي) (١) وتسأله : كيف تصهر التجربة ؟ فيقول لك :

« ان الوعي يتصل بغير الوعي .. ثم يطفو عليهما ضباب ملون مشبع بالذكريات .. وهذا الضباب يغطي أجزاء التجربة حيث يجري تركيبها من جديد .. لا حسنها وجدت في الطبيعة ، بل حسنها رآها الفنان .. ومن ذلك يتضح لنا لماذا قال سسانت ييف « ان الفن مزاج فردى » .. ويتضح كذلك أن النقد يتعين عليه تمييز الأساليب لا تطبيق القواعد .. » (٢)

هل كان شعر ناجي وليد انفعالات أثارها في نفسه دوافع خارجية أثرت فيه ؟ أو عوامل داخلية نتيجة لاستبطانه نفسه ؟ نعم عندي هي الجواب الصحيح ، فقد كان ناجي في معظم شعره يصدر عن طبع وتأثر ؟ وقد رأينا في الفصل الأول موجات نفسه في شعره وكيف كان هذا الشعر صدى لما اعتمل في تلك النفس من مشاعر ..

عرض الأستاذ مصطفى سوييف لرأى تاولس R. H. Thouless في الابداع الفنى ، وعنده أن (الخطوة الأولى نحو تحليل الابداع الفنى ، سواء أكان ابداع قصيدة أم ابداع صورة أم كان غير ذلك ، هي الكشف عما شهده الشاعر من نقص فى بيئته وكيف دفعه شعوره بهذا النقص الى تفقد الحبل الذى يرضيه ، ويقرر أن الابداع نشاط اجتماعى من بعض نواحيه ، وأن الفنان انما يريد به أن يوقف بعض استجابات معينة فيمن يشهد نفسه (٣)

وقد رأينا فى فصل (ناجي الشاعر) و (شعر ناجي) شواهد على هذا التفسير .

ويشايح الأستاذ سوييف ، لنجفيلد فى أن الابداع بمعناه الدقيق يقوم على حياة ملؤها مشكلات تشير القلق والاضطراب (٤)

وأىضا كانت حياة ناجي ملؤها القلق والاضطراب .. اذن شعر ناجي وليد دوافع صادقة يعترف بها علم النفس الحديث ، فى شعر ناجي تجارب شعرية .. انفعالات .. هزات .. أحاسيس .

(١ ، ٢) من مقال للدكتور ناجي بعنوان (الفن والحياة) .

(٣) الأسس النفسية للابداع الفنى من ١١١ - ١١٢ .

(٤) الأسس النفسية للابداع الفنى للأستاذ مصطفى سوييف من ١١١ - ١١٢ .

وقف الشاعر ينتظر تحت العاصفة والظلام والبرد ، فأوحى الانتظار
إليه هذه الأبيات :

أرى الآباد تغمرني كبحر	سحيق الغور مجهول القزار
ويأتمر الظلام على حتى	كأنى هابط أعماق غار
وتضطخب العواصف ساخرات	وتطعنني بأطراف الحراب
وتشفق بعد ما تقسو فتمضي	لتقرع كل نافذة وباب
فصحت بها الى أن جف حلقى	فحين سكنت كلمني إبيائي
وأشعرتني العذاب بعمق جرحي	وأعماق منه جرح الكبرياء
ولما لم تفز بلقائك عيني	لمحتك آتيا بهسيمير قلبي
فأسمع وقع أقدام دوان	وأنصت مصغيا لحفيف ثوب
وأخلق مثلما أهوى خيالا	وأستدني الأماني والحبيبا
وأبدع مثلما أهوى حديثا	لأن صار من قلبي قريبا
أمد يدي في لهف إليه	أشاكبه بمحتبس الدمسوع
فيسبقني الى لقاء قلبي	وثوبا ثم يبرد في ضلوعي (١)

هنا قلق وتفزز ، وتمن ولهفة ..

وناجي المرهف الحس المتوفز الأعصاب يوحى إليه الانتظار آيات ..
وهذه تجربة هي صورة للمنتظر بأحلامه وأوهامه :

أغدا قلت ! فعلمني اصطبأرا	ليتني اختصر العمر اختصارا
عبرت بي نشوة من فرح	فرقصنا أنا والقلب سكارى
وعراننا طائف من خيل	فاندفعنا في الأماني نتبارى
سننم النور حتى يتلاشى	وندم الليل حتى يتوارى
انفردنا أنا والقلب عشييا	تنسج الآمال والنجوى سويا
فركبنا الوهم نبغى دارها	وطوينا الدهر والعالم طيا
فبلغناها وهللنا لها	ونزلنا الخلد فيتنا نديا
ولقينا الحسن غضا والصبا	وتملينا الجلال الأبديا (٢)

وهذه تجربة من صنع المرأة التي نظر إليها ثم حاول التنفيس فكانت
هذه الأبيات :

(١) الدكتور ناجي • ديوان وراء الغمام من ١١٥ - ١١٧ .

(٢) الدكتور ناجي • ديوان وراء الغمام قصيدة الغد من ٩٧ - ٩٩ .

ياويلتا من عمرى اليساقى هذا سواد تحت أحداق
 هذا بيساض الشيب واعجبى من مغرب فى زى اشراق
 ويلى على كأس معربة وعلى دم فى الكأس مهراق
 وعلى سراب خادع وعلى متألق اللحات بـراق
 طاف الزمان به على نفر مالوا بهامات وأعناق
 صرعوا وأنت تظنهم سكرورا مات الندامى أيها الساقى (١)

ومن تجارب ناجى الشعرية قصيدة (رسائل محترقة) التى عدها
 الأستاذ السحرتى من التجارب الوجدانية ذات التعبير المرهف الحساس (٢)
 (وهى بلا مراء تجربة شعرية ممتعة مشبعة ٠٠) ويغالى بها الأستاذ
 السحرتى ، قصيدة وجدانية رائعة تتوهج فى ثوب قصصى جذاب ،
 وانفعال وثاب حساس ، ووحدة قوية ، وموسيقى ارتكازية ٠٠ ولا يدع
 الحديث عنها الا بعد أن ينظمها فى (مفاخر شعرنا العصرى) (٣) .

كما نوه الأستاذ السحرتى بقصيدة ناجى (قلب راقصة) (٤) وهى
 عنده (قصيدة عجيبة تمثل تجربتها أمام القارئ حية ناطقة ، فهى تبرز
 حال المتفرج فى المرقص ، وتكشف عن الراقص ، وتنبثق منها موسيقى
 مختلفة النغمات متحدة القرار ٠٠) (٥) .

ويغالى ناجى - بحق - بقيمة التجربة الشعرية ، وانك حين تقرأ
 حديثه عنها تحس أنها روح العمل الفنى وجوهره ، وسأسوق اليك
 الحديث ٠٠ (قد يخيل للانسان أن الفن محاكاة للطبيعة ٠٠ وبهذا قال
 أرسطو قديما ٠٠ حقا ان الانسان من بدء حياته ينقل عن الطبيعة لأنه
 لا يرى شيئا دونها ينقل عنه ٠٠ ولكن ذلك غير صحيح ، لأن الصحراء
 الجرداء لا معنى لها بدون أن يخلع عليها السارى خياله وحداءه ٠٠ والجبل
 الأجذب قائم سخيف ، لولا ما يخلع عليه الانسان من السمو والتفرد ٠٠
 وهذا هو الفرق بين الرسم والفوتوغرافيا والرسم باليد ٠٠

هـب أنك أخذت صورة لشحاذ على قارعة الطريق بالفوتوغرافيا ٠٠
 ثم رسمت هذا الشحاذ على لوحة فنية فان الثانية أوقع بلا جدال ،
 والسبب فى ذلك أن الفنان يخلع على الصورة تجربته الشعرية الخاصة

- (١) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة قصيدة شكوى الزمن ص ٧٥ .
 (٢) كتاب (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) للأستاذ مصطفى السحرتى
 ص ٢٩ .
 (٤) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٣٦ .
 (٥) كتاب الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للأستاذ مصطفى السحرتى ص ٤٥ .

ويخلع عليها الحماس ويضيف اليها اللهب الذي يضيئها ويجلو جلالها (١) .

الخيال في شعر ناجي :

قدم الأستاذ دسوقي أباطة لديوان (ليالى القاهرة) فسجل لشاعرنا أنه من أقطاب المدرسة الحديثة التي (تتسم بطابع الجدية والطرافة ، وبالأسلوب الأنيق والعبارة السهلة وهي تحتفل بالفكرة أكثر مما تحتفل باللفظ ، وتعنى بالموسيقى والروتين ، قبل عنايتها بالصياغة والصنعة ..) .

ولعل الأستاذ دسوقي شعر بحاجة هذا التعريف الى مزيد من الايضاح ، كما شعرت أنا ببعض التناقض بين الأسلوب الأنيق (وقلة الاحتفال باللفظ) وتأخير العناية بالصياغة ! .

أما الايضاح فقد استعان عليه الأستاذ دسوقي ببسط أبيات لناجي تعين بشواهدا على التفسير وها هي تى الأبيات :

ان خائنى اليوم فيك قلت غدا	وأين منى ومن لقاءك غدا
ان غدا هوة لناظرها	تكاد فيها الظنون ترتعد
اطل فى عمقها أسائلها	أفيك أخفى خياله الأبد
يالامس الجرح مالى صنعت	به شفاه رحمة ويد
ملء ضلوعى لظى وأعجبه	أنى بهذا اللهب أبترد

وهذا هو التفسير : (فالتعبير عن الغد المجهول بالهوة العميقة ، وعن اضطراب الشاعر فى أوهام الغد بالظنون المرتعدة ، مع سهولة القافية واستقرارها ، هو هو نهج المدرسة الحديثة وسنتها المرسومة) .

ثم عرض للهجوم الذى تعرضت له هذه المدرسة وكشف عن البواعث التى دفعت اليه وهى فى رأيه « تتجمع فى نطاق الحرية التى انطلقت بمواهبهم الى الآفاق الرحبية ، التى أطلوا منها على الأجواء البعيدة عن المعانى والأخيلة مع خلق بعض الأوزان التى لم يسبق أن نظم غيرها منها ... » .

ومن أجواء ناجي هذه الصورة التى رسمها خياله للمحب المتسامى فى أبياته :

(١) من مقال للدكتور ناجي (الفن والحياة) فى مجلة الكواكب .

لست أنساك وقد أغريتني بالذرى الشم فأدمنت الطموح
أنت روح فى سمائى وأنا لك أعلو فكأنى محض روح
يا لها من قمم كنا بها نثلاقى وبسرينا نبسوح
نستشف الغيب من أبراجها ونرى الناس ظلالات فى السفوح (١)

ومنها خياله فى هذه الصورة لنزيلات الوحدة :

والأيامى كالكسأس بعد الندامى ذكرت حظها من الصهباء (٢)

لهن الله أولئك اللاتى يقتتن سالف الذكريات ..

والصور فى شعر ناجى كثيرة ، وهى وان تفاوتت فى الوسامة والوضوح والألوان والمظاهر الا أنها فى مجموعها حية نابضة فيها شىء هو قلق حيناً . ورضا آناً ، وفيها من الألوان قتامة وزهو ، وهى على حالها تمثل الشاعر فى شتى حالاته .. بل ان منها ما يستوقفك الى جانبه زمناً قد يطول وقد يقصر ولكنك منجذب اليه ، حان عليه ، مسح به ..

ويتصل بالخيال « التجسيم » وهو وثيق الصلة بالاستعارة ، غير أن المشبه به فى التجسيم هو الانسان الذى يخلع الفتان صفاته وسماته على الأشياء والأحداث ..

والدكتور ناجى ولوع بهذا اللون من التعبير ، وهو شيق ما لم يبتذل ويصنع صنعا يثير غضب رسكين منه حتى ليعده « مغالطة عاطفية » (٣) .

وتجسيم ناجى يتمثل فى مثل قوله من ملحمة السراب :

أدركى زورقى فقد عبث اليم به والعواصف الهوجاء
والعباب العريض والافق الموحش واللانهاية الخرساء
أفق لا يحد للعين قد ضاق فأمسى والسجن هذا الفضاء
سهرت ترقب الصباح وعين النجم كلت وما بها اغفاء (٤)

واستهل ناجى قصيدة (الخريف) بهذه الأبيات المجسمة :

يا حبيبى غيمة فى خاطرى وجفونى ، وعلى الافق سحابه

(١) الدكتور ناجى ديوان (ليالى القاهرة) ص ٥٤ الاطلاع .

(٢) الدكتور ناجى ديوان (ليالى القاهرة) ص ١٤٤ .

(٣) راجع كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » للاستاذ السحرتى .

(٤) الدكتور ناجى ديوان (ليالى القاهرة) قصيدة السراب فى الصحراء ص ٩١ .

غفر الله لها ما صنعت كلما شاكرتها تنسني كآبه
صرخ القفر لها منتحبا وبكى مستعطفا مما أصابته
فأصم الغيث عنه أذنه ما على الأيام لو كان أجابه (١)

وغضب ناجي مرة غضبة مروعة فتخيل الطبيعة بأحداثها تتربص
به ، فصرخ في وجهها :

اعولى يا جراح	اسمعي الديان
لا يهم الرياح	زورق غضبان
اسخري يا حياه	قهقهى يارعود
الصبا لن أراه	والهوى لن يعود
اطحنى يا سنين	مزقى يا حراب
كل برق يبين	ومضه كذاب (٢)

ومن ديوانه - وراء الغمام - هذا المثال :

تعال ! فلم يعد فى الحى سمار	وهومت المنازل بعد وهن
وران على نوافذها ظلام	وقد كانت تطل كآلف عين
تعال ! فقد رأيت الكون يحنو	على ويدرك الكرب الملمسا
ويجلو لى النجوم فازدريها	وأغمض لا أريد سواك نجما (٣)

ومن (وراء الغمام) استشهد الأستاذ السحرتى بهذه الأبيات من
قصيدة العودة :

والبلى ! أبصرته رأى العيان	ويداه تنسجان العنكبوت
صحت ! يا ويحك تبدو فى مكان	كل شيء فيه حى لا يموت
كل شيء من سرور وحزن	والليالى من بهيج وشجي
وأنا أسمع أقدام الزمن	وخطى الوحدة فوق الدرج (٤)

ألفاظ ناجي :

والفاظ ناجي الشاعر الطبيب سهلة حنانة ودود توحى اليك وتهمس
فى أذنك ، وتذكرك بأشياء كثيرة . . . وهى أصفى ما تكون حين يناجي

- (١) الدكتور ناجي ديوان (ليالى القاهرة) قصيدة الخريف ص ٢٠٦ .
- (٢) الدكتور ناجي ديوان ليالى القاهرة قصيدة عاصفة روح ص ١ - ٦٢ .
- (٣) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام قصيدة الانتظار ص ١١٤ - ١١٥ .
- (٤) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام قصيدة العودة ص ١٧ .

ناجى حبيبته . . . هنا يعرف جيدا كيف يختار ألفاظه . . . ومن صلاته فى
محراب الحب هذا النشيد :

أرى فى عمق خاطرك	جلالا يشبه البحرا
والمح فى نواظرك	صفاء الرحمة الكبرى
وأنت رضى وتقبيل	وأنت ضنى وحرمان
وفى عينيك تقبيل	وفى البسمات غفران
وأنت تهلل الفجر	وبسمته على الأفق
وحينا أنه النهـر	وحزن الشمس فى الغسق
وعندك كل ما أظما	ورد القلب لهفانا
وعندك كل ما أدمى	وزاد الجرح اثخانا
وعندك كل ما أحيا	وشدد عزمه الواهى
حنانك نضرة الدنيا	وقربك نعمة الله (١)

هذه ألفاظ مستديرة ناعمة الملمس كالتفاحة كما تقول أدبى سيتول
الشاعرة الانجليزية (٢) .

وقليلا ما تتصلب ألفاظ ناجى وتصطنع الشدة والصرامة كما مر بنا
فى قصيدته (عاصفة روح) . . . ولكن تعبيره فى الغالب يغورق رقة
وتغلب هذه الرقة عليه حتى فى قصائده الوطنية الحماسية ، كما سيأتى
بعد قليل . . .

الموسيقى فى شعر ناجى :

أجل ! أهواك أنت منى حياتى وأنت أحب من بصرى وسمعى
وهل أنساك كسلا لست أنسى هوى قد كان الهامى ونبى

- (١) ديوان ناجى (وراء الغمام) قصيدة صلاة الحب ص ١١٨ - ١٢١ .
(٢) تعيب « أدبى سيتول » الشاعرة الانجليزية المعاصرة ، على بعض الشعراء
المحدثين ضعف شعورهم بالنسيج اللغوى ، وليس الأمر مقصورا على أن نسيج البيت
الشعرى أو نسيج القصيدة لا يدل على شئ فى نظرهم ، بل ان شكل اللفظ ووزنه . . .
قد أصبح كل منهما منسيا . . . فبؤلاء الكتاب لا يرون للكلمات ظلا تضيئه ، ولا شعاعا
تشعه ، وليست تتفاوت فى طولها وعمقها ، ولا يعرفون أن الكلمة قد تتلألا كما يتلألا
النجم المنعكس على صفحة الماء ، وان اللفظ قد يكون مستديرا ناعم الملمس - مجلة الأدب
والفن - ج ٢ السنة ٣ - بقلم الآتسة بيرل دى زوت . النص منقول عن كتاب الأسس
النفسية للإبداع الفنى للاستاذ مصطفى سويى ص ٢٨١ .

ليست من التصبر عليك درعيا فها أنا تنزع الأيام درعي
وها أنا لا أدارى عنك سرا عرفت محبتي وزأيت دمي
تلاشت قوتي وغدا فؤادي كأن خفوقه خلجات نزع
أبشره فيرقص في ضلوعي وأنظر سود أيامي فأنعي
وقد نضب الخيال وغاص طبعي ومات على حياض اليأس زرعي
أجرجر وحدتي في كل حشد وأحمل غربتي في كل جمع (١)

أليست هذه الموسيقى السابغة شجية حنانة ؟

وهذه لفظة من لفتاته الشعرية :

هات اسقني واشرب على سر الأسى وعلى بقايا مهجتي وشجاهها
مهلا نديمي ! كيف ينسى جبهها من ينشد السلوى على ذكراها
مازلت تسقيني لتنسيني الهوى حتى نسيت فما ذكرت سواها (٢)

وهذا غناء :

وأناديك في التمداني وما أطمع إلا أن يستجاب النداء
باسمك العذب انه أجمل الأسماء مهما تعددت أسماء
لفظة لا تبين تنطلق الأقدار عن قوسها ويرمي القضاء
وهي بين الشفاء ناي وتغريد وطير وروضة غناء
وهي في الطرس قصة تذكر الأحباب فيها وتحشد الأنباء (٣)

وأنغام ناجي عند الأستاذ السحرتي تتميز بالاثارة والانفعال ويمثل
لهذا بهذه الفقرة من قصيدة (الظودة) :

رفرف القلب بجنبى كالذبيح وأنا أهتف يا قلب ائتد
فيجيب الدمع والمضى الجريح لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد
لم عدنا أو لم نطو الغرام وفرغنا من حنين وألم
ورضيها بسكون وسلام وانتهينا لفراغ كالعدم

وقد لاحظ الأستاذ السحرتي على قصيدة العودة اختلاف فقراتها
في موسيقاها النوعية ، فالأبيات الأربعة السابقة (تختلف في موسيقاها
مع هذه الأبيات التي جاءت مطلعا للقصيدة وهي) :

هذه الكعبة كنا طائفها والمصلين صباحا ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها كيف بالله رجعنا غرباء

(١) الدكتور ناجي . ليالي القاهرة قصيدة بعد الفراق ص ٧١ - ٧٢ .

(٢) الدكتور ناجي . ديوان ليالي القاهرة قصيدة يأس بعد كاس ص ٥٩ - ٦٠ .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان ليالي القاهرة قصيدة ملحمة السراب ص ٩١ - ٩٢ .

دار أحلامى وحبى نقيتنسا فى جمود مثلما تلقى الجديد
أنكرتنا وهى كانت ان رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

فالأبيات الأولى منفصلة ذات نغم ارتكازى ، والأبيات الثانية هادئة
ناعمة منغومة ..

ولناجى غرام فى الخروج عن الوحدة الكلية الموسيقية فى القصيدة ،
وربما كان توحيد النغم فى القصيد كله خيرا من تجزئته ، وان كان هذا
التنوع لا غبار عليه (١) .

والأستاذ الناقد لم يجانب الصواب فيما ذهب إليه ، فان الوحدة
الموسيقية عند ناجى غير مطردة فى ديوانه ٠٠٠ فديوانه (وراء الغمام) به
٣٨ قصيدة موحدة القافية والصوت وعشر قصائد مزدوجة القافية
وقصيدتان على نظام الرباعيات وآخران تتغير القافية فيهما كل أربعة
أبيات وقصيدة تتغير القافية فيها كل ثلاثة أبيات .

فاذا تناولنا ديوانه الثانى (ليالى القاهرة) الفينا القافية أكثر
اطرادا فى هذا الديوان منها فى الديوان الأول . فالقصائد الموحدة فى
(ليالى القاهرة) يرتفع عددها الى ٦٥ قصيدة بينما المزدوجة ست ..
وفى الديوان ثلاث قصائد تتغير القافية فيها كل أربعة أبيات ٠٠٠

ولما كان ناجى ينظم الشعر بالسليقة فانه يطيب له أحيانا أن يجعل
لكل بيتين قافية ، وفى أثناء القصيدة تعثر له على أربعة أبيات من قافية
واحدة كما تلاحظ فى قصيدته (لقاء فى الليل) (٢) .

ولعل هذا من أبرز آثار الأدب الغربى فيه ان لم يكن أبرزها فقد قرأ
فيه كثيرا ، ووعى عنه كثيرا ، ولكن تجديده فى المعانى والصور لا يتميز
مثل هذا التميز الذى يطالعنا لأول وهلة متبديا فى قوافيه وأوزانه ٠٠٠

ولا عذر لناجى عند أهل المدرسة القديمة من مطولات يدفع سأمها
بتنوع ، فهو ينوع حتى فى المقطوعات القصيرة .

والمدرسة الحديثة تدرك هذا جيدا فان الأستاذ دسوقي أباطة عندما
قدم لديوان ناجى (ليالى القاهرة) سجل أن من بواعث الهجوم الذى
تعرضت له هذه المدرسة كما أشرت (خلق بعض الأوزان التى لم يسبق

(١) الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرى

ص ٥٢ .

(٢) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ٣٥ .

أن نظم غيرهم منها ٠٠٠) وهنا استدل بقصيدة (عاصفة روح) التي استهلها الدكتور ناجي بقوله :

أين شط الرجاء	يا عباب الهموم
ليلتى أنواء	ونهارى غيوم
أعولى يا جراح	أسمعى الديان
لا يهم الرياح	زروق غضبان
اسخرى يا حياه	قهقهى يا رعود
الصبأ لن أراه	والهوى لن يعود (١)

« فهذا الوزن لا يوجد له نظير فى أوزان البحور المعروفة ، وربما كان اعتماد الشاعر فيه على السماع والايقاع » (٢) .

ومن شعر ناجي الايقاعى ذى المسافة الصوتية القصيرة قصيدته (من ن الى ع) التي استهلها بقوله :

ياشطر نفسى وغراسى الوحيد ما شئت يا ليلى لا ما أريد
يا من رأت حزنى العميق البعيد داويت لى جرحى بجرح جديد (٣)
ونلاحظ أن ناجي فى قصائده الموحدة القافية جياش العاطفة ، كملحمة السراب ، وهى من أروع ما قال وهو فيها مندفع فى قوة ، مسحر تواتيه القوافى والمعانى والألفاظ ، فلا حاجة به الى التغير والتوسل بقواف جديدة . . .

ولم ينظم الدكتور ناجي شعرا مرسلا أو شعرا حرا ، والشعر المتحرر من القافية بعد هذا يجد من يسمع فى تلاوته موسيقى عذبة ويجد فيه راحة ذهنية (٤) .

ويرى بعض النقاد (أنه لا مفر للمجددين فى هذا العصر من تطعيم موسيقى الشعر بالأنغام المتنوعة والتفعيلات الجديدة . . ولا يكون هذا الا بهجر القافية الواحدة ، وبخاصة فى القصائد المطولة وفى الشعر التمثيلى ، وقد آن لشباب الشعراء فى الشرق أن يتذرعوا بالشجاعة الأدبية ويشقوا طريقهم الجديد ، غير حافلين بالموسيقى التقليدية الرتيبة ، ولا حافلين

(١) الدكتور ناجي ديوان ليالى القاهرة ص ٦١ قصيدة عاصفة روح .

(٢) هذا رأى الأستاذ دسوقي أباطة أسجله كما هو .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة قصيدة من ن الى ع ص ١١١ .

(٤) اقرأ السحرتى فى كتابه (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) ص ١١٩ .

نقدها المحافظين والحفريين الذين يعيشون على تراث الموتى ويستقبلون كل جديد بصيحات الغربان (١) .

فاذا تجاوزنا النقد الأدبي الى علم النفس الحديث وجدناه يعتبر الوثبة هي وحدة القصيد . . فالقصيدة (تتألف) من وثبات لا من أبيات ومن هنا كانت الوثبة هي وحدة القصيدة ، وليس البيت هو الوحدة كما هو الشائع عند النقاد العرب بوجه خاص . . وكذلك كل عملية متكاملة لا بد أن تتألف من عمليات صغرى متكاملة ، وكل بناء متكامل لابد أن يتألف من أبنية أو أنظمة صغرى متكاملة . . (٢) .

هنا يرتج على المدرسة القديمة مادام العلم قد قال كلمته في الموضوع . . . وكلمة العلم فصل الخطاب . . .

على أنى لا أريد أن أدع هذا العنصر من عناصر تقويم الشعر دون أن أقرر الحقيقة وهي أن قارئ ناجي يفتقد أحيانا (قليلة) الموسيقى . أى يفتقد أهم عناصر الشعر مثل قوله يستهل قصيدة (الحياة) :

جلست يوما حين حل المساء وقد مضى يومى بلا مؤنس
أريح أقداما وهت من عياء وأرقب العالم من مجلسى (٣)

ومن شعر ناجى الذى يدخل فى باب التشر أو هو نشر مشطر لو جاز هذا التعبير هذه الأبيات من قصيدة (الى روح الشاعر) التى ألفت فى حفلة الذكرى للشاعر المرحوم طانيوس عبده (سنة ١٩٤٣) :

قلمى ! ما الذى لـ	ك من الخير يا قلم
قم فذكر وناج قـ	مك واخطب وقل لهم
ذلك الشاعر الذى	بات فى خاطر الظلم
هو منكم وفنه	علم الله فنكم
ذلك الشاعر الذى	روحه الآن بينكم
لكأنى أراه حـ	يا وألقاه عن أمم
غاشيا كل منتدى	على الرأس محترم (٤)

(١) اقرأ السحرتى فى كتابه (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) ص ١٢٤ - وان كان الاستاذ السحرتى عند عرضه لقصيدة (قلب راقصة) فضل الوحدة الموسيقية المتكاملة على أثر تسجيله للرأى القائل (ان بين القدات وقفات تضيق الوحدة والتماسك المعنوى فى القصيدة) . . (نفس المصدر ص ٤٥) .

(٢) كتاب الأسس النفسية للإبداع الفنى للاستاذ مصطفى سوييف ص ٢٧٢ .

(٣) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام قصيدة الحياة ص ٢٩ .

(٤) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٦٦ .

مواعمة الصياغة لموضوع القصيد عند ناجى :

أسلوب ناجى ينبع من موضوعه ويتكيف به ويؤديه فى لدونة مطواع ولكن هذه المواعمة بين الصياغة وموضوع القصيدة تفوته أحيانا فى الرثاء والحماسة . . وقف ناجى يرثى الشاعر المرحوم طانيوس عبده فى حفلة ذكراه :

موقف حان فاغتنم	وتخير من الكلم
كل لفظ أرق من	ضحكة الزهر للديم
مستمد من الربى	مستعار من الديم
أجمع الآن طاقة	غضة النور تبتسم
أهداها روح شاعر	خالد بالذى نظم (١)

موقف حان فاغتنم ! ألا يشعرك هذا الاستهلال بأنك سامع عما قليل وصف لقاء كان ينتظره الشاعر طويلا وقد أعد لتحيته الزهر الضاحك والألفاظ الرقيقة . . والا فقل لى أى اغتنام فى الموت وأى فرصة فيه تهتبل ؟

وقد مر بنا كيف فتر فى تأبينه لشوقى مبنى ومعنى حين أجاد رثاءه فى حفل ذكراه ، ويبدو أن المفاجأة لم تترك له وقتا يجود فيه . . فليس فتور تأبينه معناه أن خطب شوقى لم يفتح (ناجى) كلا . . . إنه عندى الآية على عمق جرحه فيه ، وشدة تأثره بفقده ولست هنا أدبج لفظا أو استملى عاطفة ، فان الدراسات النفسية تقرر أن الفنان يندفع (نتيجة لالتقاء تجربتين (٢) يندفع فى نشاط يهدف الى خفض التوتر وإعادة الاتزان ، ويكون هذا النشاط منظما بفعل الاطار ، فتكون النتيجة قصيدة . . ومن المحقق أن اختلال الاتزان يختلف باختلاف التجارب التى يلقاها الفنان ، بحيث يمكن أن نتحدث عن اختلال سطحي واختلال عميق واختلال بالغ واختلال ضئيل ويبدو أثر ذلك فى صعوبة عودة الاتزان الى الأنا وتأخر هذه العودة فترة طويلة أحيانا . . وعلى هذا الأساس نستطيع

(١) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٦٦ .

(٢) يصف الأستاذ سويى خطوات الابداع عند الشاعر بهذا المثال : لقد (أنته الآن تجربة متصلة بالأنا بعثت عنده آثار تجربة قديمة جرت على الأنا ، وقد تبادلت التجربتان التأثير والتأثير واختلط الأمر على الشاعر فكأنه فى دوامة . . . ولا يمكن أن يستقر الأنا فى مثل هذه الحال ، لأن الاستقرار لا يتم الا اذا كانت أجزاء المجال واضحة المعالم واضحة الصلوات ، أى أنها هى نفسها فى حالة استقرار ، فاذا لم يتوفر ذلك ظهرت بالأنا توترات تدفعه الى محاولة التوضيح كيما يتحقق الاتزان) « كتاب الأسس النفسية للابداع الفنى ص ٢٦٧ » .

أن نعلل كون فيكتور هوجو لم يستطع أن يبدع من معين وفاة الا بعد مرور عام على هذه الوفاة (١) .

وعلى هذا الأساس أيضا نستطيع أن نعلل تخلف ناجي في تأبين شوقي واجادته رثاءه بعد عام من وفاته . . . ان التوتر والاختلال الذي أصابه بوفاة شوقي عميق بالغ جعل من الصعب عودة الاتزان الى الأنا ، وتأخر بهذه العودة عاما كاملا ، حتى استطاعت آثاره أن تقترب من الانتظام .



هذا في الرثاء أما في الحماسة فقد استعرضنا معا نداءه للشباب (٢) ، ورأينا أسلوبه فيه موسيقاه هيئة لينة رقيقة كشأنها في سائر قصيده . . .

والموسيقى الوطنية مدوية متدافعة مستنفرة عالية ، يترامى صداها الى بعيد . . . وشعر ناجي كما يصفه الدكتور طه حسين (كهذه الموسيقى التي يفسدها الفضاء الطلق وتضيع في الميادين الواسعة ، وتجود كل الجودة ، وتحسن كل الحسن حين تغلق الأبواب ، وترخي الأستار ، ويخلو النجى الى النجى ، ويفرغ الصفى للصفى ، ويتمتع الحبيب بقرب الحبيب) (٣) أو كما وصفه في مكان آخر بأنه (أشبه بما يسميه الفرنجة موسيقى الغرفة) (٤) .

الوحدة الشعرية عند ناجي :

يعرف الأستاذ السحرتي الوحدة الشعرية بأنها (الرباط الذي يضم التجربة ، والصور ، والانفعالات ، والموسيقى والألفاظ في وشاح خفي أثري ، وبهذه الوحدة يتكامل القصيد وتذب فيه الحياة) .

وتلمح هذه الوحدة ، ابتداء من دوران أبيات القصيد دورانا منطقيا شعريا ، وتنقل هذه الأبيات تنقلا فكريا ، ويتأتى هذا من توفر التجربة الشعرية وعرضها عرضا جميلا ، وصياغتها صياغة محكمة - صياغة لا هي بالطويلة المجرجرة ، ولا بالقصيرة الكاشفة .

وتقوم كذلك الوحدة على اتجاه الصور الخيالية بالقصيد اتجاهها

(١) كتاب الأسس النفسية للإبداع الفني ص ٢٦٨ .

(٢) ديوان ناجي وراء القمام ص ١٥٨ - ١٥٩ .

(٣ ، ٤) كتاب « حديث الأربعاء » للدكتور طه حسين ج ٣ ص ١٥٢ .

موحدا (١) ، ومما يزيد الوحدة حركة وتماسكا ، حدة الانفعال الشعري
وجمال الموسيقى (٢) .

(ولا يقف هيكل الوحدة الأثيرى عند التسلسل المنطقى ، ولا الصور
الحية ولا الموسيقى المتوائمة مع معانى القصيد ، بل ان للألفاظ وتموجاتها
وتوافقها وحرية نظامها دخلا كبيرا فى تكوين هذا الهيكل . ونقص
بنظام الألفاظ الحر عدم التقيد بالأسلوب النحوى الجامد فى تركيب
العبارة) (٣) .

لقد مر بنا من شعر ناجى الكثير . . وهو - ما عدا أمثلة فردية
سنتناولها عند مناقشة «صحة الأداء» - زاخر بالتجارب الشعرية والصور
الملونة ، والانفعالات الهازة ، والموسيقى الحنون ، والألفاظ الموحية العذبة
وان لم يبلغ فى ألفاظه مبلغ شعراء لبنان المولعين بالنحت اللفظى والاطراف
. . كل هذا فى صياغة مشبعة ممتعة متسلسلة ، فى غير فضول أو قصور
. . ولا أريد أن أضرب أمثلة جديدة تؤيد ما ذهب اليه ، فليرجع الى
ديوانيه من يشاء . . .

أما الوحدة بمعنى اطراد القافية فى القصيدة كلها فلم يتقيد
ناجى بها ، فقد زاوج ورابع متحررا من القافية عامدا فى رأى ، تمثالا
بشعراء الغرب المحدثين الذين لا يلتزمون الوحدة الشعرية عن فكرة . . .
فهى عندهم تمسك بما لا يلزم لمجرد التقليد . . ويبدو أن (ناجى) كان
من أنصار هؤلاء . . .

صحة الأداء :

وصف الأستاذ دسوقي أباطة (ناجى) فى مقدمة ديوان (ليالى
القاهرة) بأنه (شاعر لا يكتب الا ما يتحرك له حسه ، ويفيض به خاطره ،
فالشعر عنده عاطفة نارية ، تتشكل فى الأسلوب الذى يلائمها ، والقالب
الذى يتساوق معها . . ومن هنا أخذ بعضهم على الدكتور ناجى ، أنه
ينحرف فى أسلوبه عن جادة الأسلوب العربى الصحيح ، من حيث اجلال
الألفاظ فى غير معانيها . . .)

ولعل الأستاذ دسوقي كان يلمح الدكتور طه حسين الذى نصح

(١) كتاب (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) للأستاذ السحرتى ص ٨٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٨٤ .

(٣) المصدر نفسه ص ٨٥ .

الشاعر (ناجي) في نقده ديوان (وراء الغمام (١)) بأن يعنى بلغته وكرر له النصح .

وهذا المأخذ في رأى الأستاذ دسوقي مأخذ مردود (فاللفظ الواحد عند الشاعر ، يدور على أكثر من معنى . . والشاعر مسوق بعاطفته نحو موضوعه ، وهى التى تلون أساليبه ، ولها من قوتها الجارفة ما تستطيع به أن تسم الألفاظ بأبعد معانيها . . ولغة الشعر ، غير لغة القاموس . . والشاعر يتأثر وينفعل ، ثم يعتمد الى تصوير مرئياته في حرية لا تتاح لغيره ، لأنه ينقل عن ذات نفسه ما يتفق فيها من معان مجنحة ، بعيدة على حد تصوير الشعر ، فيختار لها ألفاظا لا يقرأها القاموس ، ولا يستسيغها قلم الكاتب ، وذلك هو مفترق الطريق بين الشاعر الذى يستشرف الى الآفاق الجديدة ، وبين الشاعر الذى لا يجرى الا في غبار القدامى) .

احسب أن المعانى المجنحة البعيدة على حد تصوير الشعر ، والاستشراف الى الآفاق الجديدة لا تقر هذا التشبيه :

واذا الدنيا كما نعرفها واذا الفجر مطل كالحريق
واذا النور نذير طالع واذا الأحباب كل فى طريق (٢)

ان تشبيه الفجر النادى بالألق بالحريق غير موفق ، ولو أن عذره مائل فى أن الفجر هذا نم عليه ففزع ، وانتزع منه رفيقه فأسف . . .

ومما وقع فيه ناجي هذا التشبيه غير الموفق للحب :

يا غراما كان منى فى دمي قدرا كالموت أو فى طعمه
قد قضينا ساعة فى عرسه وقضينا العمر فى مأتمه
ما انتزاعى دفعة من عينه واغتصابى بسمة من فمه
ليت شعري أين منه مهربي أين يمضى هارب من دمه (٣)

على أن هذا التشبيه لم يمنع الأستاذ دسوقي أباطة من الاستشهاد بالمقطوعة على أن الشاعر بلغ القمة فى ملحمة الأطلال . . وملحمة الأطلال من أروع ما قال . . ولكن أولى بالتمثيل عندى هذه المقطوعة الرقيقة الحنانة :

لست أنساك وقد أغريتني بفم عذب المنادة رقيق

(١) تحديث الأربعة للدكتور طه حسين ج ٣ .

(٢) الدكتور ناجي ، ديوان وراء الغمام . الوداع ص ٥٦ .

(٣) الدكتور ناجي ، ديوان (ليالي القاهرة) الإطلال ص ٤١ .

ويد تمتد نحوى كيد من خلال الموج مدت لغريق
آه يا قبلة أقدامى اذا شكت الأقدام أشواك الطريق
وبريقا يظما السارى له أين فى عينيك ذياك البريق (١)

أحسب أن ليس فى الدنيا أبر وأحنى من اليد المنقذة يلمحها الغريق
أشقى على الهلاك تمتد اليه من خلال الموج .. انها الحياة بعد الموت ..
انها الأمل فى قتام اليأس .. انها الروح الداهية تعود ...

ومن تناقض ناجى قوله :

فعرا الأفق قتام وبدت سحب تحبو الى وجه القمر
كلما تقرب تمتد له كالكف شرهات تنتظر (٢)
ان الكف الشرهة لا تنتظر بل تتعجل وتلتهم ، ولكن لعل الشاعر
أراد بالانتظار التربص .

ومن أمثلة احلال الألفاظ فى غير معانيها عند ناجى قوله فى اهداء
ديوانه (وراء الغمام) : « فتقبل طاقة بالدم والدمع نديه » .

لعل الشاعر أراد (روية) فلم يسعفه اللفظ فى حينه ، لأن الندى
الرقيق المتلألئ لا يشبه به الدم وان دنا من الدمع الحنان شكلا ومعنى .

قد يتجاوز الناقد عن هنة كهذه لشاعر آخر ولكنها تلفته من ناجى
الرقيق القائل :

لك حسن نوار الخميعة طل صبحا قابتسم
لك نضرة الفجر الجميل على الدوائب والقسم
لك كل ما أوفى على قدر النهاية واستتم
فبأى قلب أتقى وبأى حصن اعتصم (٣)

وناجى شاعر القوافى المتعددة يفلت منه المعنى أحيانا فلا يمسك
به الا فى المقطوعة الثانية ، كقوله من قصيدة « لقاء فى الليل » :

عوذتها من شر أمسسية تعيا بها وتضل أبصار
وكواكب ليست بمجدية ظلم مكسبة وأحجار (٤)

- (١) ديوان ناجى « ليالى القاهرة » قصيدة الأطلال ص ٤١ .
(٢) ديوان ناجى « ليالى القاهرة » قصيدة أحلام سوداء ص ١٧٨ .
(٣) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام . ليالى الأرق ص ٧٦ .
(٤) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة قصيدة لقاء فى الليل ص ٣٦ .

هنا يستبهم المعنى فلا يتجلى الا فى البيت الذى يليه ، ولكنه لا يتفق معه فى قافيته اذ هو من مقطوعة أخرى بقافية جديدة .

عشرت بها فرفعتها بيدي جسمها يكاد يشف فى الظلم (١)

وحيثما يتعثر لفظ الشاعر فى الأداء مثل قوله :

يا حياة البائس المنفرد يا يبابا ما به من أحد (٢)

الست ترى معى ان تجاور الياءين ثقيل على اللسان ؟ وحيثما تتنافر ألفاظه فى مثل بيته :

وسمعا صرخة فى رعداها سوط جلاد وتعذيب اله (٣)

ما وقع هذا البيت فى حسك . . انى أحس به تنافرا . . أين الجلاد من الاله ؟ على أن الله لا يحب أن ينسب اليه التعذيب بدليل قوله « وأنا لا ندرى أشر أريد بمن فى الأرض أم أراد بهم رشدا » فبناء الفعل للمجهول فى الشر له دلالة لا تغيب عن فطنة ناجى . . ولكنه سها .

وفى شعر ناجى هذا البيت :

تعالوا نشيد ملجأ رب ملجأ

يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا (٤)

وفى شعره :

هيا أجل هيا الى أيننا

لحيث تحكى حلم روحينا (٥)

لحيث . . هل هى ضرورة شعرية استوجبت (اللام) بدلا من (الى)

ويروق الناجى أحيانا وشى البديع ، فيجانب كقوله :

ابن ؟ أعن قلبى الممزق وارحم (٦)

(١) المصدر السابق ص ٣٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٣ - قصيدة الاطلاق .

(٣) المصدر السابق ص ٤٥ - قصيدة الاطلاق .

(٤) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة - قصيدة مصر ص ١٧٩ .

(٥) د . د . من ن الى ع ص ١١٢ .

(٦) د . وراء الغمام ص ٥٨ - الزاوي .

ويطابق كقولته :

ترامت كما شئت وشاء لها الهوى
وتلك الكروم الدانيات لقاطف
فيالك عندي من ظلام محبب
ألا كل حسن في البرية خادم
وكل جمال في الوجود حياله
إذا كان في لحظيك سيف ومصرع
إذا جردا لم يفتكا عن تعمد
فاني إذا جن الظلام وعادني

تميل على خد وتصدف عن خد
بياض الأمانى من عناقيدها الربد
تألق فيه الفرق كالزمن الرغد
لسلطانة العينين والجيد والقـد
به ذلة الشاكي ومرحمة العبد (١)
فمنك الذي يحيى ومنك الذي يردى
وان أغمدا فالفتك أروع في الغمد
هواك فأبديت الذي لم أكن أبدى (٢)

ومن التدبيح قوله :

وهذى المنايا الحمر ترقص في دمي
وهذى المنايا البيض تختال في فودي (٣)
ولو أننا لا نوافق أصحاب البديع في أن التدبيح مجرد حلية لفظية . .
فإن أحياء الألوان له من التأثير الفني ما يجعلنا نضعه في مصاف صور
التعبير الفنية . . والفنان الذي يدرك ما للألوان من أثر ينفذ إلى آفاق
فسيحة من رهافة الحس وانسجام الصور ، أو تألقها . . .

ان أبا تمام حين قال :

تردى ثياب الموت حمرا فما دجا لها الليل الا وهي من سندس خضر
لم يقل حبيب هذا البيت عبثا . . هو يعرف أن القرآن وصف
ثياب أهل الجنة بالخضرة ، فاللون الأخضر اذن له تأثير خاص على نفوسنا .
والفن تعبیر عن المعاني بأشياء . . والانسان قبل أن يستعمل اللغة
أبان عن وقع الأشياء في نفسه بأشياء ، فأحيانا يعبر بحركات عضوية
أو حركات صوتية أى بمبهمات ، ثم أبان بالكلمات ، فالإبانة بالأشياء
هى الإبانة الأولى وهى المستمرة . . والتدبيح بيان بالألوان والأضواء ،
فهو فنية قوية في باب البلاغة .

وفي بعض شعر ناجى شية من التقليد لمن سبقوه تلمحه في مثل
بيته :

-
- (١) الدكتور ناجى . ديوان وزراء الغمام ، العودة ص ١٨ .
(٢) ديوان الدكتور ناجى ليلى القاهرة - قصيدة في الظلام ص ٢٣ .
(٣) نفس المصدر ص ٢٢ .

انظري ضحكى ورقصى فرحا وأنا أحمل قلبنا ذبحا (١)

انه يلوح البيت المشهور :

لا تحسبوا أن رقصي بينكم طربا فالطير يرقص مذبوخا من الألم

ويقول ناجي :

شجن على شجن وحرقة نار من مسعدى فى ساعة التذكار (٢)

كما قال المتنبي :

أرق على أرق ومشلى يأرق وجوى يزيد وعبرة تترقرق

ويبدو أن ناجي شديد الإعجاب بهذا البيت فهو يقول على مثاله أيضا :

سهد على سهد وذكر رى فوق ذكرى تزدهم (٣)

ويبدو أنه يؤيد رأى شوقى فى مولد الحب . . فكما يقول شوقى :

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء
ففراق يكون فيه دواء أو فراق يكون منه الداء

يقول ناجي :

صدفة ثم وقفة فاتفاق فاستباق فموعد فلقاء

فقليل من السعادة لا يكمل فيه ولا يطول الهناء
فحنين فلوعة فاحترق ففجيم وقوده الشهداء (٤)

ومن شعر ناجي :

عندك قد حط رحال المنى وفى حمى حسنك ألقى عصاه (٥)

فأسلوب (ألقى عصاه) تعبير تقليدى قديم يبدو أنه راق المدرسة الحديثة المجددة ولكنها على كل حال شواهد قليلة فى شعره لا تكفى

(١) ديوان ناجي ليالى القاهرة ص ٤٣ - قصيدة الاطلاق .

(٢) ديوان ناجي (وراء الغمام) قصيدة ساعة التذكار ص ١٧٢ .

(٣) ديوان ناجي (وراء الغمام) قصيدة ليالى الأرق ص ٧٤ .

(٤) ديوان ناجي (ليالى القاهرة) ملحمة السراب ص ٩٢ .

(٥) ديوان ناجي ليالى القاهرة قصيدة أنوار ص ٢٥ .

للحكم ، عليه وهى المآخذ التى قلما ينجو منها شاعر محتتم عليه أن يدرس شعر من سبقوه • والدارس لشيء متأثر لا محالة به •

••• قد يبدو هذا الأثر صريحا وقد يتوارى حتى يكاد يختفى ولكنه موجود ، فان الأستاذ مصطفى سوييف يقرر أن عملية الابداع يوجهها الاطار (١) ، وان نفي قضاء توجيه الاطار على جوهر الابداع من حيث انه الخلق على غير مثال •

ان عنصر الخلق مضمون اذ تتكفل به الشخصية التى تنهى من مركبات كثيرة لا يمكن أن تتشابه فى شخصين ، وهذه المميزات الخاصة بكل فرد هى التى تكيف الخلق فى العبرى أو الفنان •

يقول الدكتور مراد « ليس الالهام شيئا خارجيا يتلقاه المبتدع كما يتلقى الهبة ، فان ما ألهم به الشاعر كولريديج هو خلاف ما ألهم به نيوتن عندما رأى التفاحة تسقط على الأرض • فالالهام يصدر عن الشخص ولا بد له من تهية التربة التى سينبت فيها ، فان أرباب الفن الذين يحدثوننا عن الهاماتهم الخاطفة ينسون عادة أن يذكروا لنا أبحاثهم السابقة ومحاولاتهم العديدة ، وكل ما قاموا به من القراءات والمشاهدات والتأملات التى تدور حول المشكلة التى تشغل ذهنهم • وربما يتناسون الإشارة الى هذه المحاولات الشاقة لكى يرفعوا من قدرهم • وحرصا منهم على ألا يطلعوا العامة على الوسائل المتواضعة التى يلجأون اليها فى اخراج المعانى والأفكار فى زيتها النهائى » (٢) •

على أن (ناجى) كان يحمل أطرا عدة فى وقت واحد ، لقد كان فى ثقافته يستقى من موارد متعددة ، ويرى مناهل مختلفة • ومع هذا بل ولهذا تتميز شخصيته التى تطالعك فى كل قصيدة ان لم يكن فى كل بيت من قصيدة •

••• ولنتكلم عن شخصية ناجى الشاعر •

شخصية الشاعر :

كان (ناجى) سريع الانفعال ، كثير الأوهام ، قلق الظنون ، طاغى الحس ، رفاف النفس ، هفاف المشاعر • وكلها عوامل تظهر أثرها فى

(١) كتاب الأسس النفسية للابداع الفنى للأستاذ مصطفى سوييف ص ١٦٢ •
(٢) كتاب مبادئ علم النفس العام للدكتور يوسف مراد ص ٢٤٤ • النص منقول عن كتاب « الأسس النفسية للابداع الفنى » للأستاذ مصطفى سوييف ص ١٦١ •

صاحبها في حديثه ، في أسلوبه ، قسّمات وجهه ، في كل ما يصدر عنه
... وكذلك كان شأنها مع ناجي ، كان لها انطباعات في أسلوبه فتركته
متوثبا نابضا بالحركة حتى ليعديك فتهتز باهتزازة .

**وصورة ناجي تطالعك في كل بيت من شعره ، وروحه تطل عليك
في كل قصيدة من قصائده حتى شعره الذي يجوز عليه النقد يهشل
شخصيته أيضا ، فهو حين يقول :**

آه من ساعة بث وشجون واقاء لم يكن لي في حساب (١)

فالببيت من الناحية الفنية بيت عابر من ذلك النوع الذي كان يطلق
عليه المغفور له حافظ ابراهيم (شعر السلام عليكم) السلام عليكم التي
يقولها كل الناس دون أن تدل على مقدرة خاصة ، أو كفاية بعينها .
والفاظ البيت بعد هذا الفاظ بليت من استعمالنا لها في حديثنا اليومي
... (لم يكن لي في حساب) هذه الجملة التي نرددها كثيرا هي تقريبا
شطر بيت ناجي ، ومع هذا كله يدل البيت ببساطته الطبيعية وتحلله
من الرصانة التقليدية وافضائه السريع الصريح ، يدل البيت بهذا كله
على ناجي البسيط الواضح السهل الطبيعة ...

يقول الأستاذ دسوقي أباطة ، وهو يقدم ديوان (ليالي القاهرة) :

وهناك ظاهرة تسيطر على هذا الشعر من ألفه الى يائه ، تلك هي
أنك لا تستطيع أن تلمح فيه ظلا لشاعر غير الدكتور ناجي ، فهو فيه
بذاتيته وطابعه وطريقة تفكيره وألوان عاطفته ، ونوازع شعوره ، لا في
شعر الحب فحسب ، بل أيضا في المناسبات والمداعبات ...

.....

ليست هذه مجاملة صديق ، ولكنها كلمة الحق التي قالها دسوقي
أباطة بالأمس وأقولها مع الكثيرين اليوم ، وسوف يقولها غدا كل منصف
طيب النفس ينسب الفضل الى ذويه ...

وهنا نكون قد فرغنا من تحليل ونقد شعر ناجي ... ولكن هناك
صفات أخرى لم يستوعبها التحليل ، وهو من حقه أن نسجلها له ومنها
أحوار فهو لا يحب المنصة ليلقي عليك منها ما لم يتوصل اليه علمك ولكنه
يسر اليك ويشاكيك ويقص عليك ويحاورك تارة ويحاور قلبه أخرى :

لم عدنا ؟ أو لم نطو الغرام وفرغنا من حنين وألم

ورضينا بسكون وسلام وانتهينا لفرار كالعديم (١)

ويسترسل :

أيها الوكر اذا طار الأليف لا يرى الآخر معنى للسماء
ويرى الأيام صفرا كالخريف نائحات كرياح الصحراء (٢)

ومن قصيدته (ساعة لقاء) :

كيف يفنى ما كتبناه بنار وخططنا به سهد ودموع
يشهد الليل عليه والنهار والشهيد المتوارى في الضلوع (٣)

كناية لطيفة هي إحدى طرائف ناجي في فنه ...

ويحاور حبيبته في شاعرية توهم بالذم ، وهي تمدح أغلى المدح
وأزكاه :

أغر حسنك أن الخلد جدوله وأنه من غريب السحر منبعه
هيهات يخلد حسن لا يؤلهه شعر من النسق الأعلى ويرفعه
كم بت منتبها أصغى لخطوته أراه في الوهم أحيانا وأسمعه
كأنك النسيم النشوان منطلقا أظل كالنفس الخيران أتبعه

وشعر ناجي كثير الهمس .. حتى في وحدة الشاعر :

يا وحدثني جئت كي أنسى وهأنذا ما زلت أسمع أصداء وأصواتا
مهما تصاممت عنها فهي هاتفة يا أيها الهارب المسكين هيهات
جرت على الأمانى من مجاهلها وجمعت ذكرا قد كن أشقاتا
ما أسخف الوحدة الكبرى وأضييعها اذا الهواتف قد أرجعن ما فاتا (٤)

وشعره متوثب دائما لا يقر له قرار ولو ريع بالموت :

عجبا لقلب هيض منك جناحه وجرى به نصل الندامة يذبح
ومضى الحمام يدب فيه فان جرت ذكراك طار اليك وهو مجنح
لهفى على الناقوس بين جوانحي وعلى بقية هيكل لا تصالح
لا فرق بين أنينه ورثينه وصداه في وادي المنية أوضح (٥)

(٢٠١) ديوان الدكتور ناجي ، وراء الغمام . العودة ص ١٨ .

(٣) » » » ساعة لقاء ص ١٣ .

(٤) ديوان الدكتور ناجي ، وراء الغمام . قصيدة أصوات الوحدة ص ١٨٨ .

(٥) » » » الختام ص ١٩٠ .

وفى شعر ناجى اذا رضى خفة وانطلاق ؛ ألا تحس رفرفته ورقفته
وهو يقول :

من أنت ؟ لا أدري ولا من أنا فيا اله الحب ماذا اسمنا
انا حبيبنا وذا حينا انا وليدان وهذا وليد (١)

....

ويتصل بهذا الفصل طريقة ناجى فى صوغ شعره فقد كان يسبح
بالشعر ، فهو يفيض به بينه وبين نفسه فى مجلسه وفى المنتدى وفى خلوته
وبين الجلوس . . . وكان اذا هطل عليه منه هاطل هم يتسجيلة لساعته . .
على أى شىء يقع له . . . وريقة . . . بطاقة . . . وبين يدي الآن بطاقة تحمل
اسمه وتحمل فى الوقت نفسه شعره طولا وعرضا فلم يترك بها فراغا غير
منغوم حتى لتخال اسمه - المطبوع فى وسط هذا الزحام من شعره المخطوط
- معنى من المعانى رف على البطاقة مع سرب الاشعار . .

وعندما عرض الأستاذ مصطفى سوييف لقصائد بعض الشعراء
بالتحليل كتب عن هذه الظاهرة أنها تدل (على حقيقة هامة ، مؤداها أن
الشاعر كان يعاني من ضغط شديد فى نفسه) ، وأنه كتب هذا الجزء
تحت وطأة هذا الضغط . لم يكتبه على ورقة تدل على استعداد المكان الذى
كان يكتب فيه ولا استعداده هو نفسه للكتابة ذلك الاستعداد الذى يقوم
على نوع من التنظيم والاعداد من قبل . . . (٢)

كما كتب فى موضع آخر مفسرا ما يقوله بعض الشعراء فى
استخباراتهم ومذكراتهم من أنهم يواجهون فى لحظات الابداع مشكلة
المسارعة الى كتابة ما يشرق فى أذهانهم ولا يكادون يتابعونه (٣) . . . وهنا
استشهد بقول ساشفرل سبيتول « تلك هى المباهج التى لا تطرا على الكاتب
فى حياته الأدبية الا نادرات ، عندما تتوالى على ذهنه الصور العقلية ، كما
كانت تتولد من سن القلم وهو يكتب ، بل ان القلم فى بعض الاحيان يكون
ابطأ من أن يلاحقها تسجيلا . . » (٤)

وبين يدي من مخلفاته صفحة (مسودة) فى صدرها عنوان (عامان)
وهو يدل على وضوح الغرض من القصيدة فى ذهنه . وبعد
العنوان هذان البيتان :

-
- (١) ديوان الدكتور ناجى ، (ليالى القاهرة) - قصيدة من ن الى ع ص ١١٣ .
(٢) كتاب (الأسس النفسية للابداع الفنى) للأستاذ مصطفى سوييف ص ٢٤٢ .
(٣) المصدر نفسه ص ٢٤٧ .
(٤) المصدر نفسه ص ٢٤٧ .

عام مضى وأخوه فى الأثر مرا كمثل الملح بالبصر !
يتهاديان بمسبح العمر كالزورقين بلبلة السمر !

ثم يلى هذا خط فاصل بينهما وبين ما يليهما • فهما يمثلان وثبة متكاملة ، ولقطة يتهاديان كانت أصلها (يتهادين) ، ويبدو أن عقله فى فورة العاطفة نبهه الى النحو ، فكتب فوق (ين) من يتهادين (يان) لتصير يتهاديان •

ثم يلى هذا بيتان آخران أولهما ناقص ، أو كما يقول الأستاذ سوييف (فى طور التجريب) ••

أما الثانى فمكتمل :

أبصرتها فى صفحة الماء ••

مسحت أسنای وأبرأت دائى رؤيا الحقيقة غير شوهساء

ثم خط فاصل ••

ويلى هذان بيتان • أما أولهما فهو :

أدركتها فكرا وتحليقا شارفتها حلما وتحقيقا

أما الثانى فقد استهله بقوله :

أدركتها مندفعاً ، بالآلية اللفظية •• ثم ادركته تهويمه شعرية فرسم البيت على هذ الصورة :

أدركتها _____ وغنمتها عطرا وموسيقى !

ثم يلى هذا خط فاصل يعقبه هذا البيت :

عينى وعينك حينما التقتا روحى وروحك حينما صفتا

وفى المسودة (حينما صفتا) فى الشطر الاول ثم شطب لفظه صفتا وكتب فوقها (التقتا) ••

أرأيت ألقاظه وهى متواكبة ، بل انها فى سباق تتدافع فيسبق لفظ القافية لفظ المصراع الأول ؟ •

وفى الورقة غير هذا ألقاظ متناثرة ، ولكنها متبلورة تبشر بمعان أكبر تلوح فى أفق الشاعر ولكنها لم تظهر بتمامها مثل :

وتزاحمى فى حيك النسب :

وغريمي الأضواء

وخصمي ! تلتهب

وغريمي الأنظار تنتهب

ويؤيد حالة الغموض الشطب والتغيير البادى فى لفظتى عليك ،
وتزاحمى الأضواء ، فأبدلت (فى حيك) بالأضواء .

لقد كان ناجى شاعرا موعودا، تخايله أطياف المعانى فيختلج ويختلج
القلم فى يده معه ، وتباكرها صورها فيرف رفيق الخزامى بات طل
يجودها ..

وبعد : فهذا تسجيل وتحليل لفن ناجى الشعري ، هو على توسعه
لم يحط بكل ما يمكن أن يقال فى شعر الشاعر ، ولكنه خطوط كبيرة
حاولت قدر المستطاع أن تظهر محامده دون أن تغفل فى هذا الشعر هنات
قلما يسلم منها انسان فنان ، اذا استثنينا الذين لا يعملون .. فهؤلاء
السادة وحدهم هم الذين لا يخطئون ..

الفنان فى ناجى الشاعر

لعل الكتابة عن الفنان ناجى الشاعر أسهل الموضوعات على الكاتب لأنه هنا يستقى من معين ثر الجوانب .. ففى ناجى من الفنان غزارة الشعور والصدق ، وتجنيع الخيال ورهافة الحس ، وهى مقومات الخلق فى العمل الفنى ..

وفى ناجى من الفنان حبه للخير وهيامه بالجمال .. الجمال فى الطبيعة ، والجمال فى الانسان .. وفيه من الفنان عطفته على القبح واستقطاره للجمال من ينابيع خفية فيه ..

وفى ناجى من الفنان عبادته للفن ومغالاته به واعزازه له .. وفيه منه تواضعه واسرافه وطربه للنكتة وابتداعه لها وحبه للحياة .. وأخيرا فيه من الفنان الأصيل شخصيته ذات الطابع الغلاب الذى يترك أثره فى فنه وفى متذوقه معا ..

أما غزارة الشعور والصدق فيه فيتجلى فى غنائه الذى لا يمل بالعاطفة .. العاطفة بمعناها الواسع الذى يتصل بالحياة والاحياء .. وقد كان ناجى فنانا أصيلا يستوحى قلبه ويستلهم عاطفته ويفهم الشعر على أنه عاطفة لا أكثر ، ويأسى (لأن فى مصر مدرسة جليلة الأثر يقودها زعماء لهم خطرهم يقولون بعكس ذلك) ويقص فى هذا الصدد قصة بيير ميل الذى (ذهب ليزور اناتول فرانس فوجده قد وضع كتابا على ركبتيه وظهرت عليه هيئة الطفل المذنب النادم ، فسأله : ماذا بك يا أستاذ ؟ فأجاب : هذا كتاب بيير لوتى عنوانه (الصبحراء) كله وصف للرمل والضوء ، والضوء والرمل . ليس به فكرة واحدة ، ومع ذلك فهو

آية من آيات الأدب الخالدة ، انى حزين لأننى أضعت حياتى أعتقد أن
الأدب يجب أن يعتمد على الأفكار أولا ، فالآن يتضح لى عكس ما كنت
أعتقد (٠٠) (١)

ولعل مما يرضى الشاعر هنا ما وصفه به ابراهيم المصرى حين قال
عنه ، (وهو لا يفكر أولا ثم يحس . بل يحس بجميع حواسه وأعصابه
ثم يرسم ويحلل ويتغنى ، ومن خلال أغانيه تلمح فكره كعنصر مكمل
لعاطفته منطلق من صميم وجدانه . .

واذن فعاطفته لا تنحدر من فكره كمعظم شعراء هذا العصر المثقفين ،
بل هو فكره الذى ينبع من عاطفته ، لأنه شاعر قبل كل شيء ، بالعاطفة
يعيش ، ومن العاطفة يستلهم ، وفى سبيل الاحساس بالعاطفة وتصويرها
يضرب فى مناكب القاهرة ليلا ، ويغشى أنديتها وملاهيها ويفرح ويهزل
ويضحك ويبكى !) (٢) .

فان هذا بعينه يتساق مع رأى شاعرنا فى الفنان ويلتقى .

**ويضرب ناجى مثالا آخر فى العمل الفنى يدل على أن الفنان يجب
ان يفكر بالقلب فيسوق تعريف الشاعر عن الشاعر دنسانى :**

(رجل يرى جلال العالم فى لمحة واحدة ، ويرى الجمال فى كل
نواحيه ، ويطعنه القبح كخنجر . يأبى أن يرى الظلم يقع على الآخرين
كأنه يقع على نفسه ، رجل يعرف العالم بأجمعه كما يعرف الآخرون الفرد
بالتفصيل ويعرف الزهور كعلماء النبات ، رجل يظن مجنوننا ، بينما هو
فى الحقيقة رجل يسمع صوت الله من حين لحين) (٣) .

وآية الصديق فى شعر ناجى أنه كان فى جملة من نفسه واليها ،
فقد غنى عواطفه هو ، وبكى آلامه هو ، والفن أصديق ما يكون اذا ما حكى
عن النفس بالسليقة دون تعمل من الفنان . .

وفى شعر ناجى غير عواطفه وآلامه تماس واع للحياة والأحياء ،
وهو فى انفعالاته صادق يعبر عما يحسه ويتصور ما يراه ، فان خالف
الواقع المادى فى هذه الصورة أو تلك من صوره الشعرية فذلك من املاء
عاطفته عليه ، عاطفته هى التى تكيف احساساته وتلون مرآيته . . .
يقول رودان (اننى لا أغير الطبيعة أبدا . . اننى أرصدها كما أراها ،

(١) من مقال للدكتور ناجى (معنى الشعر) فى مجلة الفن .

(٢) كتاب (صوت الجيل) للاستاذ ابراهيم المصرى ص ١٤٠ .

(٣) من مقال للدكتور ناجى (معنى الشعر) .

واذا كان يبدو للبعض أنى غيرتها فذلك يكون قد تم فى لحظة لم أدرك فيها أننى أغيرها فعلا .. وبعبارة أشد وضوحا ان العاطفة تؤثر فى وجهة نظرى ، هى التى تغير الطبيعة كما تبدو لسائر القوم ، لأن عاطفتك تكشف لك الحقائق الباطنية الكامنة وراء المظاهر . ولكن يبقى بعد ذلك المبدأ الرئيسى للفن ، وهو أن تنسخ ما تشهد وأى منهج آخر مآله الى الفشل حتما .. وليس على الفنان أن يجعل الطبيعة فانه لن ينشئ عملا فنيا .. لأنه ينظر Regarde دون أن يرى Voir (١) .

وهكذا كان ناجى يرى وينفعل ، ويعبر عما رآه ، ويسجل انفعاله به فى بساطة الفن الأصيل الذى ينبع من نفس سهلة وفطرة سميحة مواتية ..

وخيال ناجى المجنح دليله تلك الصور الكثيرة المعروضة فى ديوانه ..

ويتصل بغزارة الشعور رهافة الحس ، وناجى شاعر مرفرف كانه يهفو بجناحين ..

وشاعرنا كبير النفس واسع المروءة .. كم آسى من جراح وكم بذل من معروف .. لم ترض رحمته بالطب لمرضاه فحسب ، بل تكلفت بتقديم الدواء للعاجز ، وكان يعود الفقراء منهم فى بيوتهم متظوعا .. لقد كان رجلا ، وكان نبیلا وكان عطوفا رحيما .

وعندما استأثرت رحمة الله بالطبيب الآسى غلب على رثاء الراثين حديث رحمته حتى كادت تنتظم منها ملحمة رفيعة ، فشعره حنان وطبه شعر ، وهذه دمة واحدة من الدموع التى أريقته عليه لا تدرى معها أيهما أحق بالبكاء : الفنان .. أم الانسان ؟

(كذلك كان صاحبى « ابراهيم » ما ترك من حياتنا وجها الا مسح بيد الشاعر عليه ، ولا موضعا الا رف بجناحيه لديه ، ولا مروءة الا بادر اليها متوثبا ، ولا مكرمة الا استبق اليها ، صداحا طروبيا ، ولا خيرا الا كان لندائه فى مطالع المستجيبين ..

لقد جعل الطب أيضا شعرا ، وذهب فيه مذهبا مبتكرا ، اذ أدخل عليه الرفق ، فجعله صناعة حنان ، وانكمش فى دراسته ، ليجمع فيه بين المهنة والفن ، حتى لترحم دار علاجه بأهل الفاقة والحرمان ، وهو

(١) النص منقول عن كتاب الأسس النفسية للإبداع الفنى للإستاذ سوييف ص ٢٧٧

المتهم لهم ، لا يسألهم أجرا ، بل قد يشتري لهم الدواء ، ويذهب يبحث
عن الغائبين منهم والمدنفين . .

كان ابراهيم ناجى طبيبا رحيمًا ، لا يابه بالمال ، ولا يحفل بمركز
العليل بل يؤثر الفقراء على أصحاب اليسار ، لأنه يجد في علاج المساكين
(انسانيته) الكريمة ملتقى مع آدميته النبيلة ، كشاعر بديع ، ملهم
الخاطر ، رقيق الوجدان . . (١)

ليس هذا القول من فعل الموت ولهفته ، وليس هذا من تعلق النفس
بالممنوع ، وتشبثها بالمسلوب الذي لا أمل لها في استخلاصه ، وليس
هذا من حنين الحى الى الميت . . ليس هذا من فعل الموت الذى يضرم
حب الميت فى قلوب الأحياء وكأنه ولد فجأة ودفعة واحدة . . ولكنها
صفات الرجل ترفع من ذكره بعد وفاته ، كما كانت تعلو من قدره فى
الحياة .

انها صفات الرجل التى وصفه بها راثوه ، فلم يزيدوا شيئاً عما
قاله فيه ابراهيم المصرى قبلهم منذ عشرين عاماً ، حين كتب عن ناجى
الشاعر يقول والمعجب عليه باد :

« للدكتور ابراهيم ناجى (٢) شخصية غريبة تستهوى كل من
اتصل بها . شخصية شاعر قلق يحيط بها ويغمرها السر الذى قذف
بها الى هذا العالم والذى لا تنفك تتساءل عنه ، وتتطلع اليه ، مبهوثة
مما ترى حولها من ألم وجمال ، شخصية خفيفة مجنحة لا تلبث أن ترف
على الاشخاص والأشياء حتى تحلق فى أجواء غير منظورة أسعد ما تكون
بالصنم والتأمل والصفاء » .

تلتقى بالدكتور ناجى فتشعر كأن نسيما منعشاً يهب عليك .
وتصافحه فكأنما هو يفتح صدره لك ، وتجلس اليه وكأنك فى حضرة
روح حائر ، وتستمتع لحديثه ، فيأخذك العجب من طهارة قلبه وبراءة
نفسه وسلامة طويته وغذوبة صوته وطلاقة محياه ، فتذهل ويتضاءل
شخصك فى عين نفسك ، ويعز عليك نقصك ، ولا يغريك فى النهاية
الا يقينك بأن الخير الذى غادرك استقر فى سواك وتمثل نابضاً حياً فى
قلب هذا الشاعر النبيل الشاب !

(١) للاستاذ عباس حافظ .

(٢) كتاب « صوت الجبل » للاستاذ ابراهيم المصرى ص ١٢٨ - ١٣٩ وقد صدر
هذا الكتاب سنة ١٩٣٤ .

وتحديق اليه فتري رجلا هزيلا متوسط القامة منكمش الأعضاء ،
أصلح مقدمة الرأس ، ناعس العينين مديد الذقن ، أشبه بالصورة التي
نعرفها للشاعر الايطالى دانونزيو ، يمشى وكأنه يتعثر ، يصمت وكأنه
غير موجود ، يقبع فى ركن من القهوة وغليونه فى فمه وكأن سنة من
النوم قد استغرقتة . ثم يتكلم بغتة ويقبض ولا يفتأ يتحرك ويتلفت
وبلوح بذراعيه تلويحا عصبيا متداركا ، فتحس لفورك رحابة نفسه
واضطرابها وضيقها بما تحمل .

وتسمعه يجادل ويحتد وصوته أبدا صريح ، وجبينه أبدا منبسط
والابتسامة الرقيقة لا تفارق شفثيه ، وعينه الحاملة أصفى ما تكون محبة
وعطفا ، فيخطر لك أن تداعبه بنكتة لطيفة ، وسرعان ما يتبدل ويستضىء
وجهه ويتألق وتشيع فيه نضارة معبودة كنضارة الأطفال ، فيأخذ فى
ارسال النكتة تلو النكتة ، حاضر البديهة عبقري الفكاهة جم الحيوية ،
يفضحك ضحكات حرة عريضة كأنما الفرح كله قد اجتمع فى فؤاده ،
وكانه قد نسي فى لحظة واحدة كل ما استشرفت عليه نفسه من هم
الحياة ! » .

هذا جانب الخير فيه ، أما جانب الجمال فحديثه ذو فنون . . لقد
هام بالحسن فى الانسان والطبيعة . . وغناؤه للمناعمات الغيد قد سمعناه
فى فصل (شاعر الغزل) . . فليستعده من يشاء . . أما الطبيعة ففي
حضنها غالبا كانت وقفاته وملتقاه حتى ليخيل الى أن كمال هنائه فى
جمعه وجه الحبيب الحسن والحضرة والماء . .

وهو يطلب بدوره التجاوب مع ما حوله ، فيتساءل :

هل يسمع النيل اذ سرنا بجانبه	والموج مجتمع فثيه ومفتسرق
صوتا تماوج فى روجى فجوابه	من جانب القلب موج راح يصططق
تظل تنهب أذننى من أطايبه	كانها من خفايا الغيب تسترق
يا جنة من جنان الله أعبدتها	لن تبعدى ولدى السحر والعبق (١)

ان الفصن الصغير يستوقفه . . و . . يجذبه . . ويوحى اليه ! كيف

هذا ؟

لا تسألنى ، بل سله هو يقص عليك :

رأيت غصنا صغيرا	منورا ونضيرا
أرق ما تشتهى النفا	س منظرا وعيرا

(١) ديوان الدكتور ناجى . . ليالى القاهرة - قصيدة المنصورة من ١٠٨ .

جذبتة جذب عنف	قد كاد يذوى الزهورا
فلم يثن لجذبي	وكان غصنا صبوراً
لكننى لم أدعسه	حتى علا مسرورا
وارتد يضرب وجهى	ضرباً عنيفاً مثيراً
وعاد ينشر فى الأيك	ذا الحديث المثيراً
تضحك الأيك جند	لان شامتا مسرورا
ضحك الذى بعد صبر	قد فاز فوزاً أخيراً (١)

هذه احدى قصصه مع الطبيعة فيها اشتهاى المنظر واسترواح العبير ،
وفيهما المعابثة ، وفيهما المساجلة وفيهما التأمل والاندماج ، وأخيراً فيها الرمز ،
كل هذا فى بساطة ينبى بها الفن لأنها بساطة الأستاذية المبدعة . .

**وناجى يعرف كيف يتحد بالطبيعة . ومن المخطوطاته هذه الصورة
من صور امتزاجه بها :**

قاسمتنى الورقاء أحزان قلبى	وشجاء ، وغردت حين غرد
ثم ولت ، والقلب كالوتر الدامى	يتيم الدموع واللحن مفرد
ما بقائى ! أرى أطراد فنائى	وانتهائى فى صورة تتجدد

وهذا الشاعر المولع بالجمال فى الطبيعة والانسان صدمه مرة
كاتب بمقال عنوانه (شعراء الجمال محرومون من الجمال) وسلكه
بينهم . .

فرد عليه متسائلاً : على أى صورة تفهم الجمال ؟ ثم انبرى فى الدفاع
عن الشعراء الذين لم يشأ حظهم أن يروا كاتب المقال ، ثم انتهى بنفسه
مخاطباً الكاتب فى سخرية قائلاً (. . الصحيح أنك لم ترنى أبداً ، ولم
تقرأ لى أبداً . فلماذا لا تزورنى لفنجان قهوة . . لعل أعلمك وأقول لك
ما هو الجمال !!

الجمال أيها المحرر العزيز فكرة ومعنى ، وحركة وحياة ، واشراق
ولعان . . وليست الوحاشة فى أنف كبير ولا فى خلقة (زرايبى) ولا فى
شفة غليظة ولا فى نظارة سمكة ولا فى قوام « متداع » .

الجمال أيها المحرر العزيز هو ذلك الشئ المبهم الذى يطالعك من
عينين ، ولو ذابلتين ، فينتزع اعجابك وأنت لا تدري بالضبط لماذا . . ؟

(١) ديوان الدكتور ناجى . لپالى القاهرة - قصيدة غصن صغير ص ١٩٨ .

اجلس مع أى من هؤلاء الوحشين ، وتحدث الى أى أحد منهم وأنت تعلم معنى الجمال . . جمال النفس . .)

وليس الجمال وحده هو الذى يستهويه فان الأديب عنده هو الذى يعلمنا أن نحب الحياة (ورسالة الأديب تجعلنا نؤمن بجمال الوجود وبأنه ما من شئ الا وله قيمة ، وأن القبح الظاهر قد يستتر جمالا بارعا ، ان فى الشر صورة قد تكون أروع من الخير . وبعبارة أخرى أن الأديب الحق هو الذى « يرى » والذى يستطيع بدوره أن يجعلنا « نرى » ونحس ونلمس ونؤمن . .) (١)

ها هو ذا ناجى فى رحابة قلب الفنان يشفق على كل شئ ويتوقف فى الاتصال بالأشياء والناس ، ويسكب الفن سلامه ونوره فى نفسه فيلمح الجانِب المضى كما يدرك بنفاذة الجانِب المظلم من كل شئ . ويفقر هذا من أجل ذاك . . كان يرى لكل شئ جانبين فاذا أخذ على المتنبي تصويره الدنيا كمعركة دامية لا أثر للرحمة فيها ولا للإنسانية ولا للخير ، أردف قائلا فى عزاء (ولكن لا بأس ، لنعلم أولادنا القوة والبأس والاعتداد بالنفس ، ولنتركهم للحياة بعد ذلك فسيرون فيها الخير والشر جارين ، والطيب والخبيث شيئين ضروريين متلازمين ، وفى رأى أن الشعور بالقوة هو الذى يولد الرحمة ، لأن الضعف يولد الحقد والثورة الكامنة) (٢)

وناجى الذى يحب الخير ويعشق الجمال ويدين بالرحمة ، يغالى بفنه على البخس وهو المستهين بالمال ، السخى به . . دعتة محطة الاذاعة المصرية ليسجل ملحمة المعروفة « الاطلال » فأرسل اليها نسخة منها . . وقد سجلها مديرها فى ذلك الحين فى شريط استغرق نصف ساعة . . وأذاعتها مرارا . . كل هذا دون أن يفتاحها ناجى فى القيمة المادية لتسجيل الملحمة . . واذا بالاذاعة تعرض عليه . . مائة وخمسين قرشا . . أتدري ما الذى فعله ناجى ؟ لقد غضب الفنان لفنه الذى صاغه من قلبه وروحه ثم ارتخصته محطة الاذاعة . . لقد ذهب ناجى الى مدير الاذاعة وقال : ان هذا ثمن تغريدك ، لا ثمن شعري أنا (٣)

كان هذا آخر عهده بالاذاعة . .

على أنه لا يهنيه التقدير الحكومى ، وتسأله عن السر فيقول :

(١) من مقال « أدب السخط وأدب الدموع » فى مجلة الفن .

(٢) من مقال « معنى الشعر » فى مجلة الفن .

(٣) من مقال « دردشة أدبية » فى الجمهورى المصرى .

(انى مؤمن بهذا الشعب ، وقد كنت أعتب على صديقى الدكتور زكى أبو شادى ضجره بالحياة فى مصر ، فقد تخطته الحكومة فى الترقية مرارا حتى مل الانكار وهاجر الى أمريكا . كنت أعتب عليه هذا الملل وأقول له ان لدينا رسالة تؤديها للشعب وعلينا أن تؤديها مهما لقينا فى سبيلها . أما هو فهاجر يائسا ، وأما أنا فقد كانت تعثرينى فكرة الهجرة من حين لآخر ، فاذا ذكر نفسى بما قلته لأبى شادى ، وهو أننى أحمل قلما أودى به رسالة لبنى قومي) . (١) .

ان (ناجى) يكبر الفن هذا الاكبار ، لأنه يحبه غاية الحب ، هل تصدق أنه كان يتداوى بالفن ! يتداوى به حقيقة لا مجازا . . . وكيف ؟ سأترك له الجواب . . . (مرت الأيام ، وتقدمت بى السنين ، واعترتنى أمراض وأزمات فأخذت أتداوى بقراءة أغاني شاكسبير . . . وهذه الأغاني لا يعرفها الا القليلون لعمقها وصعوبتها . . .

وكان تسليتى أن أقرأ وأترجم ، ولم اكد افرغ منها حتى برئت من مرضى جسدي ونفسي ، وعدت الى شبابى ولازمت محتفظا به وبأغاني صديقى شاكسبير .) . (٢) .

وفى ناجى من الفنان روح الفكاهة ، فهو يطرب للنكتة ويعرف كيف يخلقها . . . وهو يرى النكتة فنا ، ويستشهد على فنيتها برأى ذلك الفريق من علماء النفس الذين أكدوا أنها فن . . . (الفن طاقة حيوية فائضة ، لا تتيسر الا للذين وهبهم الله من الحيوية معينة طيبا لا تستنفده شواغل الحياة العادية ، ولا تبتلعه الدنيا بمتاعبها المألوفة ، وهم يستبدلون على ذلك بأن النكتة الصافية كالفن العالى ، لا توجد الا عند الأذكاء ! . . .

هو يعقب على هذا الرأى متسائلا : ولكن ما الذكاء ؟ لا شك انه ضرب من البريق اللامح . انه استخلاص لنتيجة ، وإدراك لمخرج ، أو ملاحظة لما يفوت الكثيرين ، أو حدة فى الذاكرة ، ونحن نسميه تجاوزا بسرعة البديهة ، ولو أن سرعة البديهة ضرورة لكل فنان أصيل ، ولكل رجل عبقرى ، وهل النكتة البارة الا نوع من الخلق والابتكار ؟ فهى اذن فن ، لأنها وليدة الذكاء ؟ . . . ولا يعرف فنان أصيل الا وله باع فى النكتة) . (٣) .

(١) نفس المصدر .

(٢) من مقال للدكتور ناجى بعنوان (كتب أثرت فى حياتى) الجمهور المصري

١٩٥٣/٢/١٦ .

(٣) من مقال « فن النكتة » فى مجلة الاثنين .

ومن طرائف ناجي تلك القصة التي يرويها : (اشترى العمارة التي أسكنها بقال ثري ، ثم شاء أن يسكن شقة فيها ، فأندرنى بالاخلاء ورفضت بالطبع ، فسارت القضية الى المحكمة وهناك تبين أن صاحب العمارة سيسكنها هو وأولاده ، وأن بناته على وشك الزواج ، فشرد ذهني ، والتفت فجأة أسأل القاضي :

أريد أن أعرف أولا ، لماذا اختارني وحدي دون سـكان العمارة جميعا ؟ • ولم يكن محامي البقال قد أعد ردا لهذا السؤال الذي فوجئ به فالتجأ الى اختراع سبب ••

(وهنا دمائية في الوصف اذ المراد (اختلق) فخففت ولطفت حتى صارت اختراع) - حين قال :

- الدكتور غني •• ومالك عمارة في شبرا •

فسألني القاضي •

- هل أنا حقا أملك عمارة ؟

فقلت على الفور :

- عمارة ايه بس •• هو أنا حتى « مالك » أعصابي ؟

فضحك القاضي ، وضحك جميع الحاضرين ، وكان الحكم بعد ذلك في صالحني •• (١)

....

حدث أن زار ناجي الطبيب مريضا من المعذبين في الارض ولما فحصه وقف على السر الرهيب •• ان العلة لم تكن سوى الجوع ! وأحنى الطبيب رأسه ثم رفعها ليطمئن مريضه • وأقبلت زوجة الرجل تسأل (الحكيم) عما به فطمأنها ثم أسرت يده الى يدها خمسين قرشا وطلب اليها أن تشتري له بها دجاجة ولحما وتطعمه ثم انصرف •

وجرت الأيام في سيرها فاذا بناجي الشاعر يرى نفسه مصادفة أمام زوجة الرجل في بعض الطريق •• فتذكر وسألها عنه وعما فعلته وهل أطعمته الدجاج كما وصف لها ؟ فقالت على الفور :

(لا أنا اديت الفلوس لحكيم يفهم علشان يكشف عليه)

(١) من مقال فن النكتة في مجلة الاثنين •

كان ناجي يروى هذه الطرفة في مجالسه متفكها ويعقبها بضحكة طويلة مستغرقة فيها من سخرية العارف ، وألم الأسوان أضعاف ما فيها من سرور المتندر الخلى ..

وناجي ضحك طروب .. ولا يتنافى هذا مع شعره الحزين الكابي فان أسرع الناس استجابة لأسباب الضحك عند الحاجة أعظمهم احساسا بالألم .. وقد كان شعره صورة من نفسه ، ونفسه طالما عصرها الألم .. أما النكتة فهي تنفيس عن ذلك الألم من نوع آخر ، تنفيس ضاحك حين كان الشعر تنفيسا باكيا .. وقد رأينا طرفا من دعاياته عند عرضنا لشعره ، دعاياته التي نال بها آخرين .. وهاك دعاية ، ولكنها تدور حول نفسه وتمثل روح الفكاهة عنده .. (كل من رأى من اخواني يقول لى أنت طفل كبير .. وسنحت الفرصة لاستغل هذه الهيئة ، فتقدمت لمسابقة الطفولة ولكنى للأسف منعت من الاشتراك بحجة أننى طفل عجوز ، مع أن لدى من الأدلة ما يثبت أنى طفل ويجوز لى أن أتطفل على الطفولة .. فانا أبذل أسناني الآن ، ووصف لى الأطباء الاكثار من شرب اللبن والفيتامين المركز الذى يوصف للاطفال للين العظام .. وليس لى شعر ، وقد أخذ ينبت أخيرا ، وألبس مريلة فى العيادة ، وأستطيع أن أضحك فى أعصب الأوقات ، وأنا شاعر والشاعر دائما طفل كبير .. فطمت من كل شيء إلا من صفتى الطبيعية ، وأطير من نفخة ، وتقلبني الريح رأسا على عقب اذا اشتدت قليلا ، فبناء عليه أطالب (الاثنين) بأن تشركنى فى مسابقة الطفولة ، وسواء اعتبرت طفلا أو متطفلا) (١) .

لشد ما تذكرنى هذه القطعة بأسلوبها وروحها وسخريتها بالمغفور له الأستاذ المازنى .

.....

ومن نوادر الفنان فى ناجي الشاعر هذه القصة فاسمع اليه .

كنت فى امتحان البكالوريا أحفظ (هملت) كلها وأمثلها كأنى على مسرحه .. فلما جاء دورى فى الامتحان الشفهى سألتنى الممتحن البريطانى كما يسأل الطلبة ، ماذا تحفظ ؟ فقلت (هملت) قال : أسمعنى . فنهضت واقفا وأخذت ألقى وأمثل .. ونسيت نفسى ونسى الممتحن نفسه ووقته ، حتى أفاق فنظر فى ساعته فاذا به قد استمع الى ساعة كاملة بينما الناس فى الخارج يتساءلون عن سر هذا الامتحان الطويل لطالب واحد .

(١) من مقال أناجى فى مجلة الاثنين بعنوان (طفل متطفل) .

وأخيرا نظر الى وقال : « هل جئت تمتحن في البكالوريا .. اذهب
بارك الله فيك » (١) .

.....

وهو فنان طالبا في الطب .. وكيف ؟ .. عنده لا عندي الجواب :
(أخذت أدرس الطب على طريقة فنية ، فقد كنت أبتدع لرفاقي الصور ،
واخترع لهم من فنون الكتابة ما يعينهم على الحفظ . وظللت كذلك الى
الساعة التي أكتب فيها هذا ، أزاول الطب كأنه فن . وأكتب الأدب كأنه
علم ، أى أراعى فيه المنطق والتحديد والوضوح) (٢) .

وفى ناجى من الفنان تواضعه واسرافه وليس التواضع والاسراف
بصفتين موجبتين فى الفنان فقد يكون على النقيض : اذ الفنان كشخص
غير عادى لا يعرف الوسط الشائع بين الناس فهو فى صفاته اما فى هذا
الطرف أو ذاك ..

وتواضع ناجى دليله أنه كان طبيبا وكان شاعرا وهما صفتان
نايغتان ، ولكنهما لم تحفزا الى الفخر والتعالى بل كان لين الجانب رقيق
الخاصية .. قلم يفتخر على عادة الشعراء .. ولم يحرز بطبه المال على
كثرة مرضاه لأنهم لم يكونوا فى عينيه يوما وسيلة للكسب ، بل مجلى
للمرحمة والانسانية والفنية فيه ..

وفى ناجى من الفنان شخصيته التى تمهر العمل الفنى بامضاء غير
منظور . وأحسب أن لست فى حاجة الى أن يدللك على القائل اذا سمعت
هذه الأبيات :

انى على يأس وكأسى كايى	وعلى سرايى عاكف وشرايى (٣)
ولقد قرغت من التغلل بالمنى	الا وميضاً فى الرماد الخابى
رمقا يعللنى بأنك عائد	يوما لقلبى قبل يوم ذهابى (٤)
حتى اذا الأقدار شئن وعدت لى	راجعت نفسى واتهمت صوابى
أأرى شروقك فى أفول مغاربى	وأشم عطرك فى ذيول شبابى

(١) من مقال « كتب أثرت فى حياتى » الجمهور المصرى ١٦/٢/١٩٥٣ .

(٢) من مقال « الأدب فى سيرجاله » للدكتور ناجى .

(٣) ديوان ناجى « ليالى القاهرة » يأس على كأس ص ٥٩ .

(٤) يجوز أن يروى هذا البيت :

رمق يعللنى بأنك عائد يوما لقلبى قبل يوم ذهابى

على سنبل الالتفات ولعل هذا أحسن وقعا فى النفس .. ولكن لننزع للشاعر بيته
يتحكم فيه ذوقه وعده .

انه ناجى بلا مرء ٠٠ ناجى بياسه وكأسه وسرابه وأمله وشكه
وحذره ٠ انه ناجى وهذه ألفاظه واللحن من موسيقاه ٠

ويعرف ناجى « الانتاج الفنى » بأنه (ولادة وأن الفنان الصحيح
يعانى فى سبيل فنه ما تعانى الأم حتى تضع مولودها ، وما يسبق ذلك
المولود هو نفس ما يحدث للفنان حين يهبط عليه الوحي فتملؤه الفكرة
ولا تزال تطارده حتى تندمج فيه ، وما تزال تلح عليه حتى يخلص منها
ما نسميه العمل الفنى) (١) ٠

ويذكرنى هذا التعريف بقول المغفور له الأستاذ المازنى (٠٠ ليس
ثم أدنى فرق فيما أعلم وأحس بين التمثيل بالجنين ، وبين حركة التوليد
فى النفس ٠ وكما تفتر المرأة بعد أن تضع طفلها ، ولا ينازعها فى ذلك
الوقت شوق اليه أو تحس فرحاً به ، وإنما يكون احساسها بالفرح بعد
الضيق الذى كانت فيه ، والكرب الذى كانت تعانيه ، والراحة بعد
الجهد والمشقة والعذاب ، والتفكير الذى يورثها اياه ما تجشمت ، كذلك
يكون الأديب بعد أن يستريح من أزمة النفس والفكر) (٢) ٠

والرجلان صادقان فيما ذهباً اليه ٠٠ ان كلا منهما يصف تجربة
عاناها ويعانيها كل فنان أصيل ٠

وبعد ٠٠ فقد عاش ناجى حياته فناً ، أخرى بالواصفين أن يقولوا
فيه ما قاله هو فى الحكيم (قضى زهرة الحياة يغترف من معين السماء ،
ويقتبس من النجوم ، يريد أن يرفع أهل الأرض الى تلك العوالم المضيئة
المتألقة العالية ٠٠) (٣)

سألوه عن شبابه فبرقت عينه وهو يتمتم ٠٠ (ظفرت بالجمال ،
وعبدت الفن ، ونعمت بالموسيقى ، ولعبت بالمال ، واحتملت العذاب ،
وتلذذت بالكفاح) ٠

الجمال والفن ، والموسيقى معابد فنان ٠٠

واللعب بالمال طبيعة فنان ٠٠

والعذاب والتلذذ بالكفاح ضريبة الفن ٠٠

٠٠٠ وقد أداها وأوفى غاية الوفاء ٠

(١) (الخبر) العدد الصادر فى ١/٢/١٩٤٥ ٠

(٢) العدد ٢٣٠ من مجلة الرسالة ٠ السنة الخامسة ٠ من ١٩٢٥ بتاريخ ٢٩/١١/٣٧

(٣) كتاب (توفيق الحكيم) للدكتور اسماعيل أدهم والدكتور ابراهيم ناجى ص ٢١٦

صور

وقبل أن نودع (ناجي) في شعره ، بعد أن ودعناه في الحياة ،
يحسن بنا أن نتطلع الى هذه الصور القليلة من شعره . . . وقد رأيت أن
أخصها بركن خاص حتى لا تخطئها العين العابرة في زحام المعرض الحافل .
واليك الصور بأسمائها :

حبيبان :

هل رأى الحب سكارى مثلنا	كم بنينا من خيال حولنا
ومشينا في طريق مقمر	تشب الفرحة فيه قبلنا
وتطلعنا الى أنجمه	فتهاوين وأصبحن لنا
وضحكنا ضحك طفلين معنا	وعدونا فسبقنا ظلنا (١)

صورة فيها نبض وفيها مرح ، وفيها خفة تكاد تطير . . .

فناء وولاء :

أبحرم حتى وهم حبك من رهي	بمهجته في ناره دون احجام
وأنفق فيه قلبه وشبابه	فلم يبق الا الجرح والشفق الدامي
ومن عجب أحنو على السهم غائرا	ويسألني قلبي متى يرجع الرامي (٢)

لقاء :

أيها النور سلما وخشوعا أيها المعبد صمتا وركوعا

(١) ديوان وراء الغمام قصيدة الوداع ص ٥٥ .

(٢) ديوان وراء الغمام ، قصيدة مناجاة الهاجر ص ٨٨ - ٨٩ .

ملكيت قلبي ولبى رهبة
رب قول كنت قد أعددت
وحبيبي من عتاب في فمي
عصفت بالقلب واللب جميعا
لك اذ ألقاك يابى أن يطيعا
قد عصاني فتفجرت دموعا (١)

مناجاة :

قربى عينك منى قسربى
وأرينى هداة البحر اذا انبسط البحر جلالا وتناهى
وأرينى لجة السحر التى
المسح اللؤلؤ فى اغوارها
وأراها تخبأ الخلد لمن
ظليلنى واغمرينى بصفاها
ضل فى أعماقها الفكر وتاها
وأرى الطيبة تطفو فى سناها
باع دنياه وبالروح اشتراها (٢)

نداء :

وأناديك فى الندانى وما أظلم الا أن يستجاب النداء
باسمك العذب أته أجمل الأسماء مهما تعددت أسماء
لفظة لا تبين تنطلق الأقدار عن قوسها ويرمى القضاء
وهى بين الشفاء نأى وتغريد وطير وروضة غناء
وهى فى الطرس قصة تذكر الأحباب فيها وتحشد الأنباء (٣)

تدليل :

ماذا صنعت بناظر لا ينثنى
وأنا غريب فى الزحام كأننى
ولقد ترى عيتى الجموع فماترى
فاذا رأيتك كنت أنت الناس والأعمار والآباد
وأراك كل الزهر ، كل الروض ،
متطلعا متلفتيا مسرتادا
آمال أجفان حمر من وقادا
دتيا تموج ولا تحس عبادا
أنت لدى كل خميلة تنهادى (٤)

هسرة :

وعفا القيد عنك كفا وساقا
فاذا الأرض كلها لك دارا (٥)

(١) ديوان وراء الغمام قصيدة الغد ص ١٠٠ .

(٢) المصدر السابق الى ص ١٥٥ .

(٣) ديوان ليالى القاهرة ملحمة السراب من ٩١ - ٩٢ .

(٤) ديوان ليالى القاهرة . آمال كاذبة ص ١٠٤ .

(٥) المصدر نفسه السراب فى السجن ص ١٠١ .

ذكرى :

يا زهرة عذراء تنشر عطرها	وتذيع فى جفن الضحى أحلامها
لاقيتها والريح تجمع شملها	والسحب تجمع برقها وغمامها
عانقتها ظمآن أشرب راحها	واستقطرت قلبى لتملا جامها
فاذا الرياح نزعنها عن خافقى	ضمت على أنفاسه أكمامها (١)

وفاء :

لك فى خيالى روضة فينانة	غنى على أغصانها شاديها
يحمى مغارسها ويرعى نبتها	راع يجنبها البلى ويقيها
فاذا النوى طالت على وشفنى	جرحى وعاد لهجتى يدميها
نسق الخيال زهورها وورودها	فقطفتها وشممت عطر ك فيها (٢)

(١) من شعره المخطوط من قصيدة بعنوان « قصة حب » .

(٢) المصدر السابق .

المراجع والمصادر

- ١ - دكتور ابراهيم ناجى ديوان وراء الغمام
- ٢ - دكتور ابراهيم ناجى ديوان ليالى القاهرة
- ٣ - دكتور ابراهيم ناجى رسالة الحياة
- ٤ - دكتور ابراهيم ناجى كيف تفهم الناس
- ٥ - دكتور ابراهيم ناجى شعر مخطوط
- ٦ - دكتور ابراهيم ناجى توفيق الحكيم والدكتور اسماعيل ادهم
- ٧ - دكتور طه حسين حديث الأربعاء
- ٨ - الأستاذ مصطفى سويف الأسس النفسية للابداع الفنى
- ٩ - الأستاذ مصطفى السخترى الشعر المتأخر على ضوء النقد الحديث
- ١٠ - الأستاذ ابراهيم المصرى صوت الجيل
- ١١ - صحف ومجلات : الرسالة - أبولو - الفن - الاثنين - الكواكب - الجمهور المصرى - الخبر

شعب وشاعر

– أبو القاسم الشابي

الاهداء

الى الروح المضيئة التى تنير لى الطريق
بأخائها وصداقتها وتجاوبها وفهمها
الذكى العميق لرسالة الأدب ، ودور
الأديب .. الى « طاهر زوجى

أهدى هذا الكتاب »

نعمات أحمد فؤاد

مقدمة

الشابى .. الشابى .. ردد العالم العربى هذا الاسم كثيرا فى الفترة الأخيرة قبيل ظهور ديوانه « أغاني الحياة » ، فى اهتمام ظاهر وتقدير ملحوظ . ومن قبل العالم العربى احتضنت مصر الشابى واذاعت شعره فى مجلتها (أبوللو) (١) . ثم صمت الببل وبعده عهد الاسماع به حتى كادت تنسأه وإذا بالشاعر الذى تألم طويلا من الجحود تقف الأقلام على دراسته فجأة وتجول العين الدارسة والقارئة معا فى نواحي شعره جولات تستأنى وتسرع وتنصف ، أو يميل بها الميزان أحيانا ولكن الحركة بمظاهرها المختلفة ، التفاتة كانت واجبة منذ بعيد وأحياء لا شك فيه . . غير أنك لو جمعت ما كتبه الكاتبون عن الشابى على اختلاف بينهم فى الرأى والهوى وحاولت أن تجمع منه دراسة منسقة متكاملة تنهض مرجعا عنه أو حتى ترسم صورة متماثلة له ، لما ظفرت بطابتك على الجهد والصبر وصدق الرغبة فى التوفيق . .

ان الكرام الكاتبين الذين أقبلوا على الشابى بالدرس أو التعليق واجهتهم صعوبة ليست بالقليلة أو الصغيرة الشأن فقد عرضوا لشاعر أشعاره متفرقة هنا وهناك ، وآثاره فيها المظمور والبدد . وما كان لشاعر أو صاحب أثر فنى أن يدرس دراسة كاملة أو متكاملة على الأقل ، ما لم تجتمع الحيوط كلها فى يد الدارس تجمعا يواتى معه العرض ؛ وتتوافر

(١) يقول أبو شادى من دراسة له عن الشابى (ان لابی القاسم الشابى روائع كثيرة ظفرت « جمعية أبوللو » ومجلتها التى عنيت قبل سواها بإبراز فنه ، ظفرت بالقسط الأوفر منها) .

كتاب (رائد الشعر الحديث) ص ٧١ محمد عبد المنعم خفاجة .

معها أسباب المقارنة ؛ ويتهياً به الترسل والانتقال ؛ ويتبلور في ظلله الرأي ويتضح المنهج . . وأحسنست أن ظهور ديوان الشاعر « أغاني الحياة » يعين على هذا أو أكثره ومن ثم لم تكن الدراسات التي سبقت عن الشابي - على جهد أصحابها - قد بلغت بالموضوع حد الاشباع الذي يصرف الدارس الجديد الى غرض آخر ، فما زال في الحديث عن شاعر الخضراء بقية عريضة يتشاجن معها الحديث ويطرف ، وهو ما أحاول مخلصاً وخالصة أن أسهم به في دراسة شعرنا الحديث في ولاء وطموح يشعله اعتزاز الحى بنفسه ، ويضرمه احساس عارم بوعى القومية العربية الجديدة التي تنلمس كل سبيل الى التطور والتجدد والبعث وتتعلق بكل أمل في النجاة .



والدراسة التي بين يديك تعتمد في الاستقرار والبحث على ديوان « أغاني الحياة » باعتباره الأثر الوحيد الوافر له ، وباعتباره أهم انتاجه وباعتباره - وهو الأهم عندي - السجل الجامع لصيحات الوطنية في شعره . . لست أدري لم أحس أنني موكلة بمثل هذه الخفقات أتتبعها بل أتلمسها تلمساً وأستافها حيثما وجدت عند كاتب أو شاعر في مصر أو أي بلد عربي فنحن أحوج الى هذا اللون وقوداً وغذاء . . يضمن للصحة الحاضرة النماء ويهبها من قوة الدفع ما يلهب خطواتها فتتواصل على الطريق الوعر الطويل . .

لو لم يتوافر لدينا من شعر الشابي الا « وطنياته » المتسعة لنهضت وحدها حافزاً على دراسته واشاعة دعوته في النفوس . .

بودى لو تواجدت بين يدي آثار الشابي الأدبية جميعاً لأكتب عنه في احاطة وشمول ، ولكن ضياع ما ضاع ليس حكماً على الباقي المائل بين أيدينا بالاهمال ، ولو حسنت النية فلتكن هذه الدراسة باعثاً موحياً بدراسات أخرى أوفى ، تعين عليها الأيام بكشف ما انطمس من آثاره ، فان قراء العربية كما يقول الدكتور أبو شادي لن يملوا من قراءة ما كتب وما سيكتب عنه ولو تعددت التراجم والدراسات (١) .

انى أومن أن دراسة البيئة ضرورة لازمة لدراسة الشاعر وموجهات شعره ولكنى أرى معالم بيئة الشابي : في شعره ، وفي كتابات مواطنيه أصحاب البيئة نفسها ، فقد وصفها أو جانباً منها هو الجانب الأدبي ،

(١) كتاب الشابي للأستاذ أبي القاسم محمد كرو ص ٢٥ .

الأستاذ كرو في كتابه (كفاح الشباب) (١) ولكنى أطمح الى شمول
يتناول جوانب الوطن التونسي جميعا . . الجوانب المادية والاجتماعية
والعقلية والنفسية والتاريخية . . ومن أولى بهذا من الأدباء التونسيين
الذين عركوا هذا كله ، وعاشوا فيه وورثوه ، وتفلسف به وجدانهم
وواقعهم بما فى نفوسهم من رواسب تاريخهم وقومهم .
حسبنا نحن فى مصر الدراسة الموضوعية التى يسرها لنا ديوان
الشباب « أغاني الحياة » . .

نعمات أحمد فؤاد

يناير سنة ١٩٥٨

القسم الأول

لمحة من حياة

حياته من شعره

فى ضاحية من ضواحي الجنوب التونسي ، وشتها الطبيعة بألوانها
وظلماتها كمروس بالظلال من أشجار النخيل والثمار من بساتين البرتقال
ورقرقت بين يديها الماء عذبا فياضا ، وحصنتها من جمال ، بالصحراء
تكبد الطامعين التيه واللغوب ..

فى الشابية احدى ضواحي توز على مرأى من شط الجريد الهادى
الحافل بالأسرار ولد شاعر ، هادى الى الدنيا فنان عرفه أهلها ثم تاريخها
باسم « أبو القاسم الشاذلى » .

واذا كان بعض الاطفال يولدون وفى فمهم أو يدهم ملعقة من ذهب
كما يصفون أبناء المال ، فان وليد الشابية كان بين ضلوعه لا فى يده
قلب من حرير ، أو ورق الورد ، فيه الشفافية والنعومة والنفاسة
من الحرير ، وفيه الرفيف والرقّة والعطر والحساسية وقصر العمر
أيضا من الورد . وهكذا يهب الله قوما الذهب ، ويهب آخرين معانى
الورد أى الفن .. ويسعد أولئك أو هكذا يظنهم الناس ويشقى هؤلاء
بالمعانى العطرة ، أو هكذا يبدون ، ولكن من وهب الفن عندي هو
السعيد ..

ولكن القلب الشاعر الذى فوفته الطبيعة بمعانى الورد على مثال رفيع
رائع ، كانت به من الورد أيضا ابر الشوك من الداء والاعياء والأعداء
والمظالم ، تلك الآفات التى تتسلل منفردة أو مجتمعة الى الموهوب ، وخاصة
إذا بلغ القمة ، كما يزحف العطب الى التفاحة الرائعة فى اكتمال نضجها
وتوهجها ...

وترعرع وليد الشابية واستوى شابا ، ولكن لا كالشباب .. فهو

متوفر الحس والعصاب .. يطيل الحديث بينه وبين نفسه .. وانه لطويل
النظرة بعيد التأمل .. هدوؤه هدوء البحر الذي يبدو أحيانا ساكن
الصفحة ، ولكن وراء السكون تيارات متباينة ، وعوالم لا يعرف سرها الا
من يطيل صحبته ، ويعيش في دنياه .

وفي هدأة السكون عادة تطيف أرهام المرض . ثم تتداعى خيالات
العذاب فتلح على المسكين القابع في ركن قصي يرقب الحياة والأحياء ،
كلمات الجحود ومظاهر الغبن ، ومذامع الصحة تلك المناعم التي يجسمها
المرض .. ويقوص الفكر ويطفو فيلف عوالم شتى ويلم بمعان شتى ،
فيمضى صاحبه الرأي تلو الرأي في الحياة والناس .. في الطبيعة وما
وراء الطبيعة .. في الشر والخير .. في الفن والعلم .. وفي التيه
الفنى يصنع الشارد الحائر ، الحكمة ، ويأتى بما يشبه الفلسفة في نظرتها
المتجردة وشطحاتها أيضا .. وتستجد معنى مصداق هذا كله في حياة
الشابى من شعره ..

ومن تأملاته هذه الخطرات :

ينقضى العيش بين شوك ويأس	والمنى بين لوعة وتأس
هذه سنة الحياة ، ونفسى	لا تود الرحيق فى كأس رجبى
ملء الدهر بالخداع ، فكم قد	ضلل الناس من امام وقس
كلما أسأل الحياة عن الحق	تكف الحياة عن كل همس
لم أجد فى الحياة لنا بديعا	يستبيننى سوى سكينه نفسى (١)

ولكنه ابن الحياة ، وان خيل اليه فى أزمت اليأس انه قلاها :

غننى أنشودة الفجر الضحوك
أيها الصداح

فلقد جرعتى صوت الظلام
الما علمنى كره الحياة
ان قلبى مل أصدااء النواح

غننى ، يا صبا (٢)

لقد ضج بأحزانه يود لو يزيحها عن صدره .. ولكنه بعد أن هفا
الى أنشودة الفجر الضحوك وتلمس الغناء عند الصداح ، عاد فزهد فى
ألحان السرور وأغانى التور ..

(١) ديوان « أغاني الحياة » قصيدة المدح د ٤٦ .

(٢) الديوان - قصيدة « أغنية الأخوان » من ٤٧ - ٤٩ .

لا تغنيني أغاريد الصباح
بلبل الأفراج
فقوادي وهو مغمبور الجراج
بتجاريح الحياة الباكية
ليس تستهويه ألحان السرور
وأغاني النور ! (١)

ما وراء ؟

ان من أصغى الى طسوت المتون
وصدى الأحداث
ليس تستهويه ألحان الطيور
بين أزهار الربيع الساحرة
وابتسامات الحياة السافرة
عن جلال الله (٢)

ولكنه في ديوانه يشعر أن هذه الآلام كلها خاصة به هو ، أما أنت
فإنه يدعوك دعوة نجادة الى الحياة . . . الى الكفاح . . . الى الاقتحام . . .
والانتصار . . .

سر مع الدهر ، لا تصدك الأحوال ، أو تفرعنك الأحداث
سر مع الدهر ، كيفما شاءت الدنيا ، ولا يخذعك النفث
فالذي يرهب الحياة شقي ، سخرت من مصيره الأحداث (٣)
وفي سائحة أخرى يرسم للحياة صورة داكنة . . فهو يراها :

في ظلام الكهوف أشباح شوم
وحلال القصور أنات حزن
والفضاء الأصم يعتسف الد
وبهذا الفضاء أطياف نحس
وبتلك الأكواخ أنضاء يؤس
انس ويقضي ما بين سيف وقوس (٤)

أي صورة هذه ؟

صورة للشقاء دامعة الطرف
ولون يسود في كل طرس
ولكن هذا رأيه على كل حال

(١) الديوان - قصيدة « أغنية الأحزان » ص ٤٧ - ٤٩

(٢) ديوان « أغاني الحياة » قصيدة « أغنية الأحزان » ص ٤٧ - ٤٩

(٣) الديوان - قصيدة « سر مع الدهر » ص ٥٢

(٤) الديوان - قصيدة « شجون » ص ١٠٨

لم نجد في الوجوه الا شقراء سرمدية ، ولتذو فضيلة
وأمانى يغرق الدمع أحلامها ، ويفنى يم الزمان صداها
وأناشيد يأكل اللهب الدامي مسراتها ويبقى أسياها
وورودا تموت في قبضة الأشواق ، ما هذه الحياة المملة ؟ (١)
إنسان مرور ، فلا تعجب ان صاح بك :

فقل لي : « ما جدوى الحياة وكربها »
وتلك التى تذوى وتلك التى تنمو ؟
« وفوج تغذية الحياة لبانها ،
« وفوج ، يرى تحت التراب له ردم ؟ »
« وعقل ، من الأضواء فى رأس نابغ
وعقل من الظلماء ، يحمله قدم ؟ »
« وأفئدة حسرى تذوب كآبة
« وأفئدة ، سكرى ، يرف لها النجم ؟ »
« لتعس الورى ، شاء الاله وجودهم
فكان لهم جهل ، وكان لهم فهم ؟ » (٢)
ما دام الأمر كذلك فهو ينصح بالعزلة .. العزلة دائمة هي الدواء
عنده :

وان أردت قضاء العيش فى دعة
فأترك الى الناس دنياهم وضججتهم
واجعل حياتك دوحا مزهرا نضرا
شعرية ، لا يغشى صفوها ندم
وما بنوا لنظام العيش أو رسموا
فى عزلة الغاب ينمو ثم يتعلمون
دائما العدم فى خاطره :

واجعل لياليك أحلاما مفردة
ان الحياة وما تدوى به حلم (٣)
وقد هتف بالعزلة أكثر من مرة وتلهف عليها فى قصائده :

وأود أن أحيا بفكرة شاعر
الا اذا قطعت أسبابى مع الدنيا
فى الغاب ، فى الجبل البعيد عن الورى
وأعيش عيشة زاهد متنسك
فأرى الوجود يضيق عن أحلامى
وغشت لوخدتى وظلامى
حيث الطبيعة ، والجمال السامى
ما ان تلنسه الحياة بدام

(١) الديوان - قصيدة « الأشواق الناقية » ص ١٨٣

(٢) الديوان ص ١٨٦

(٣) الديوان - قصيدة « السعادة » ص ١٥١

حجر الجماعة للجبال ، تورعسا عنها ، وعن بطش الحياة الدامي (١)
ولكنه يحمل نفسه حملا على العيش في دنيا الناس . . . أسباب قوية
تربطه بل تقيده :

لكنني لا أستطيع ، فإن لي
وصغار اخوان . يرون سلامهم
فقدوا الاب الحاني ، فكنت لضعفهم
ويقيهم وهج الحياة ، ولفجها
فأنا المكبل في سلاسل حية .
أما ، يصد حناها أوهامي
في الكائنات معلقا بسلامي
كهفا يصد غوائل الأيام
وينذود عنهم شرة الآلام
ضحيت من رافى بها أحلامي (٢)

ويخرج من عزلته فيحن الى الحياة التي رضى عليها ويشتاها في
الربيع والفجر والزهر والشمس ، ويشتهيها في المرأة . . المرأة التي
يتخيلها بلسما لجراحه ، ومهريا من آلامه عندها الدفء والقبل . . فمن
ذا يلوه وقد ارتدت عنه أحزانه ، أن هتف والشجن في تهويم :

ان في المرأة الجميلة سحرا عبقريا . يذكي الأسي ، وينيمه (٣)
روح مضطربة أو هكذا يبدو للناس (روح تراها تارة سناخرة هازئة
بالحياة وما فيها وأخرى عابثة بها متعلقة بأهدابها . والحقيقة هي روح
مضطربة ما لها من قرار) (٤) .

وقلب هو عوالم شتى . . .

يا قلب ! كم فيك من دنيا محجبة
يا قلب ! كم فيك من كون ، قد اتقدت
يا قلب ! كم فيك من أفق تنمقه
كأنها ، حين يبدو فجرها « ارم » (٤)
فيه الشمس وغاشت فوقه الأمم
كواكب تتجسلي ، ثم تنهدم

مرارة من الموت يخترم الشباب :

يا قلب ! كم فيك من قبر ، قد انطقت
فيه الحياة ، وضجت تحته الرمم

-
- (١) الديوان - قصيدة « قيود الأحلام » ص ١١٥ .
(٢) الديوان - قصيدة « قيود الأحلام » ص ١١٥ .
(٣) الديوان - قصيدة « الساحرة » ص ١٤٥ .
(٤) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٢٢ في ١٩٣٤/١٢/٢١ مقال للاستاذ
محمد الصادق دسيس الشريف ص ٣٦ .
(٥) ارم : مدينة أسطورية أحاطتها الخرافات بجو خيالي مسحور ، فزعت أناسا
بنيت على ضفة من الجنة : أرضها من مسك ، وقصورها من خالص الذهب والبلؤلؤ
والمرجان ، وسماؤها من سحر مرصع بالأحلام . . . وأنها ما زالت الى يومنا هذا في صحراء
العرب ، ولكنها محجوبة لا يراها أحد . . .

أعزاز للحياة يرى في عمودها نورا ينطفئ ، وحقد على الموت يتمثل
في ضجة الرمم .

يا قلب ! كم فيك من غاب ومن جبل تدوى به الريح أو تسمو به القمم
رؤى :

يا قلب ! كم فيك من كهف قد انبجست منه الجداول تجري مائها جسم
حلم بالحرية :

تمشى . . فتحمل غصنا مزهرا نظرا أو وردة تشوم حسنها قدم (١)
زراية بقبح الواقع :

أو نحله جرها التيار مندفعاً إلى البحار ، تغنى فوقها الدائم
أو طائرا ساحرا فيتا قد انفجرت في مقلتيه جراح جمة ودم (٢)
تنديد بقسوة الحياة :

يا قلب . انك كون مدهش عجب ان يسأل الناس عن آفاقه يجموا
انسان واع حساس ، تلمس وعيه وحساسيته في قوله :

كرهت القصور ، وقطانها وما حولها من صراع عنيف
وكيد الضعيف لسعى القوى وعصف القوى بجهد الضعيف (٣)
وقد كانت رهافة الحس هذه بيت الداء عنده ، فهو منها متوفر
الأعصاب دائما ، يضح كيانه بالحياة والطموح وشعور الاقتحام والتوثب ،
ثم يرى حوله قوما عزيز عليه ما هم فيه من خمول وتأخر وبلادة . .

لا قلب يقتحم الحياة ، ولا حجي يسمو سمو الطائر الجواب
بل في التراب الميت في حزن الثرى تنمو مشاعرهم مع الأعشاب
الشاعر الموهوب يهرق فننه هدرا على الأقدام والأعتاب
ويعيش في كسوف عقيم ميت قد شيدته غباوة الأحساب
والعالم النحرير ينفق عصره في فهم الفاظ ودرس كتاب
والشعب بينهما قطيع ، ضائع دنياه دنيا مأكلا وشراب

(١) الديوان - قصيدة « الأبد الصغير » ص ١٥٦ .

(٢) الديوان - قصيدة « الأبد الصغير » ص ١٥٦ .

(٣) الديوان - قصيدة « بقايا الخريف » ص ٦٢ .

وما أعظم ألمه من هذا الوضع ، وهو الوطنى المتوقد غيرة وشعبية ،
مع فرط حساسية ورحمة :

الويل للحساس فى دنياهم ماذا يلاقى من أسى وعذاب (١)

وقد أرهقه حسه . . . واعترف بالارهاق فى حسرة لا تخفى :

واليوم أحيا مرهق الأعصاب ، مشبوب الشعور
متأجج الاحساس ، أحفل بالعظيم ، وبالحقير
تمشى على قلبى الحياة ، ويزحف الكون الكبير
هذا مصيرى ، يا بنى الدنيا ، فما أشقى المصير (٢)

لقد عاش كما قال : مرهق الأعصاب ، مشبوب الشعور ، متأجج
الاحساس ، يحفل بالعظيم وبالحقير . فلا عجب أن ثقل عبء الحياة عليه
وأحسها (تمشى على قلبه) (٣)

ويرى أحد النقاد أن شعور الشابى بالامتياز قد أوهمه أن لا مكان
للصواب الا فى جانبه ، وأنه وحده البصير بمعانى الحياة فانتهى الى كفر
يحاضر الانسانية وماضيها ومستقبلها وانكار قيمة الحياة (٤)

توسع فى الأحكام ليس من طبيعة النقد العلمى . وفيما كان هتاف
الشاعر اذن بالطموح والبناء اذا كان كافرا يحاضر الانسانية ومستقبلها ؟
كيف والكاتب نفسه يقرر أن رومانسية الشابى (لم تكن مغلقة ، فى
نطاق ذاته . وفى عالمه الداخلى ، ولكنها كانت رومانسية متفتحة على
مشاكل قومه ، وقضايا الوجود الانسانى ، تلك القضايا التى كان يعيشها
باحساس الفنان الذى يرى نفسه مسئولاً عن الحياة الانسانية) (٥)

او ليس بين الكفر والمسئولية من التناقض ما بين السلبية
والايجابية ؟ وعلى أى الرايين تقبل قول الناقد بعد قليل (يقظة الاحساس

(١) الديوان - قصيدة « الدنيا الميتة » ص ١٨٤ - ١٨٥ وقد صرح بعذابه من دقة
حسه فى غير هذا الموضوع حين اتجه الى الله بشعره قائلا :

وَأنت عذبتنى بدقية حسى . . . الديوان ص ٩٩ قصيدة « الى الله »

(٢) الديوان - قصيدة « الجنة الضائعة » ص ١٥٠

(٣) وهو يؤثر هذا التعبير حتى ليكرره ص ١٥٧ كقوله : قصيدة « الأبد الصغير

يا قلب . كم من مسرات وأخيلة ولذة ، يتحامي ظلها الألم
غلت لفجرك صوتا حالما ، فرحسا تشوان ثم توارت ، وانتضى النغم
وكم مشيت فوقك الدنيا بأجمعها حتى توارت ، وشار الموت والعندم

(٤) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٠٤ .

(٥) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ التليسى ص ١٠٦ - ١٠٧ .

هى التى خلقت لنا منه ذلك الشاعر الطموح ، الذى يعيش لآمال وأحلام
المستقبل ، ويرسل صرخات مدوية داعية الى السير فى موكب الحياة
المتطورة (١) ؟

وانه لمن فرط حسه ، توجسه من الغد ، ذلك التوجس الذى شاع
فى مثل قوله :

فاذا سرنى من الفجر نور ساءنى ما يسر قلب الظلام (٢)
فى حياته أطياف سود :

كم بقلب الظلام من أنة	تهفو بغصات صبية أيتام
ونشيخ مضم من فتاة	أبهظتها قوارع الأيام
ونواح يفيض من قلب أم	فجعت فى وحيدها البسام
وأنين من معدم ، ذى سقام	عضه الدهر بالخطوب الجسام

وفى حياته غبن :

ما أخال النجوم الا دموعا ، ذرفتها محاجر الأعوام (٣)
فلقد ضرم الشجون بنوها ، فاذا بالشجون سيل طام
واذا بالحياة فى ملعب الدهر تدوس الرؤوس بالأقدام

رؤوس .. وأقدام ... وأوضاع معكوسة أورثته تلك النظرة الكابية
التى ترى لآلىء النجوم دموعا .. دائما عين المغبون متشائمة ...

وفى شعره أشباح كثيرة (٤) .. أشباح وغيلان وعرائس .. غاب
وجن وعوالم مسحورة وتهاويل وأطياف .. انها أعصاب مشدودة ..
ويله من نفسه .. ويحه من رؤا ..

« فى الليل ناديت الكواكب ساخطا »	متأجج الآلام والآراب ،
« الحق يملكه جبابرة الدجى »	والروض يسكنه بنو الأرباب ،
« والنهر ، للغول المقدسة التى »	لا ترتوى .. والغاب للخطاب ،
« وعرائس الغاب الجميل ، هزيلة »	ظمأى لكل جنى ، وكل شراب ،
« ما هذه الدنيا الكريهة ؟ ويلها »	حقت عليها لعنة الأحقاب ،
« الكون مصنع ، يا كواكب ، خاشع »	طال انتظارى ، فانطقى بجواب ،
« الفجر يولد باسنا ، متهللا »	فى الكون، بين دجنة وضباب (٥) ،

(١) كتاب « الشايبى وجبران » للأستاذ التليسى ص ١٠٨ .

(٢) (٣ ، ٢) الديوان - قصيدة « يا رفيقى » ص ٧٤ .

(٤) اقرأ قصيدة « الأبد الصغير » الديوان ص ١٥٧ .

(٥) اقرأ قصيدة « صوت من السماء » الديوان ص ١٥٨ .

هل هو عزاء أم حكمة مرسلة ؟ كلاهما خير ان هدمد ثورته وقرت عليه أشجانه .

وله في الاستعلاء ضروب شتى ، فعندما حشد له الزمان في حربه معه أعداء يكيّدون ، نفس عن نفسه ما يكابد من ضراوتهم في ذم الناس تارة ، وفي غناء بروميشيوس تارة أخرى :

سأعيش رغم الداء والأعداء	كالنسر فوق القمة السماء
أرنو الى الشمس المضيئة . . هازئاً	بالسحب ، والأمطار ، والأنواء
لا أرمق الظل الكثيب . . ولا أرى	ما في قرار الهوة السوداء
وأسير في دنيا المشاعر ، حالماً	غرداً - وتلك سعادة الشعراء -
أصغى لموسيقى الحياة ، ووحيتها	وأذيب روح الكون في انشائي
وأصنخ للصوت الالهي ، الذي	يحیی بقلبي ميت الأصدقاء (١)

وقد كان هذا القصيد أو النشيد بداية تطور جديد لف روحه كلها .
يقول الشابى من رسالة الى صديق :

« وقد أحسست ببداية هذا التطور لما اصطفت في عين دراهم .
ولعل جمال الطبيعة هناك قد كان له الأثر الأكبر في تلوين نفسي بهذا اللون الجديد ، كما أن مصيف هذا العام وما رأيت فيه من صور الطبيعة الرائعة ، قد أكمل هذا التطور ونماه . . أما الآن فانني أشعر بانقلاب عميق قوى في نفسي كل القوة وستدرك هذا التطور في نفسي حينما تطلع على قصائدي الجديدة . وقد عبرت عن هذا الانقلاب الروحي بقصيدة « الصباح الجديد » الذي أرسلته الى أبولو ، وقصيدة « نشيد الجبار » هو صورة صادقة لنفسي في طورها الحاضر الجديد . . » (٢)

حتى القدر خاله من أعدائه والمتربصين به :

ياليل . ما تصنع النفس التي سكنت	هذا الوجود ، ومن أعدائها القدر؟
قد كبل القدر الضاري فرائسه	فما استطاعوا له دفعا ، ولا حزروا
وخاط أعينهم ، كي لا تشاهده	عين ، فتعلم ما يأتي وما يذر
وحاطهم بفنون من جباله	فما لهم أبداً من بطشه وذر
لا الموت ينقذهم من هول ضولته	ولا الحياة تساوي الناس والحجر (٣)

(١) اقرأ قصيدة « نشيد الجبار أو هكذا غنى بروميشيوس » ص ١٧٩ .

(٢) مجلة الفكر - العدد ١ السنة ٢ أكتوبر سنة ١٩٥٦ ص ١٣ .

(٣) الديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٦ .

المس سخيرية وأسى . . .

ولا تستطيع أن تلومه على بفض القدر خاصة بعد أن عرفت
استبشاعه للموت ومقته له ، ولعل كراهيته للقدر تسربت إليه من هذه
الناحية :

وانما الموت ضرب من حباله

لا يفلت الخلق ما عاشوا . فما النظر ؟ (١)

فما النظر ؟ يلتمس النجاة من الموت . . ليتها ممكنة يا صديقنا
الشاعر . . ولكن هل تستحق الحياة عندئذ تلك اللهفة الحارة التي تنفذ
عليها . . تلك اللهفة بما فيها من شوق ونار تحرق وتضيء . . تحفز
وتلهي . . تشقى وتسعد . . نار تغري بالسعي والكفاح والانتصار . .
ولهفة تغري بالجمع السريع أو الزهد العارف ؟ . . بالجري وراء اللذة . .
باقتناص المتعة . . باهتبال الفرصة أو الصد عنها جميعا ما دامت زائلة
بزوال الحياة . . ما النظر ؟

حار المساكين، وارتاعوا، وأعجزهم أن يحذروا ، وهل يجديهم الحذر
وهم يعيشون في دنيا مشيدة من الخطوب، وكون كله خطر ؟ (٢)

هنا مفتاح من مفاتيح نفسه عثرت عليه في كتاب (مع الشابي)
للاستاذ الحليوي . يطلعنا على سر الخوف والقدر والموت الذي كان يطارد
الشاعر حتى في منازحه . . حتى في نجوى الحبيب . . لم يخل بينه وبين
هواه . . .

« انى لا زلت كالماضى أشعر فى صميم نفسى بأن الأقدار تحاربنى
وانما الفرق بينى وبين نفسى الأولى ، أننى كنت أقبيل آلام
الحياة وأتحسس أشواكها بنفس ضارعة وقلب دامج باك ، أما
الآن فإننى ألقاها ببسمة الساخر ونظرة الحالم ، المنتشى بجمال
الوجود » (٣)

لم يبق هناك ما يدعو الى تكهن الأسباب وتلمس وجوه التفسير . .
أن الشاعر يكشف عن نفسه فى خطاب الى صديق ، خطاب برىء
- كخطابات الأصدقاء - من سمة التكلف والتعليل المرسوم . . .

انه الشعور بالاضطهاد . . الاضطهاد ومن القدر نفسه . . انه

(١) الديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٦ .

(٢) لديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٦ .

(٣) كتاب « مع الشابي » للأستاذ الحليوي اقرأ ص ٩٤ - ٩٥ .

تفسير الشاعر على كل حال لمرضه الوبيل . . . ويتمه الباكر . . . وحبه
الفقيد . . لا عجب ولا ملامة ، بل العجب كله ألا يفعل والعمر ينحسر
كلما طلعت الشمس ، فلم يبلغ ضحي ولم يعرف الآصال ، وتجاوز سخر
القدر ، الفرع الى الأصل ، فعاله والعود غص لا يقوى على هوج الريح
أو تهور الأحداث . . وظل القدر سادرا فساق الحب الى الشاعر حتى اذا
تفتح بين يديه كتب عليه الذبول والعدم . .

لماذا لا يشعر الشبابى بالاضطهاد أو يتصوره . . لا عجب أن جار
بهذه الشكوى يرفعها الى مولاه :

يا اله الوجود ! هذى جراح فى قوادي ، تشكو اليك الدواهي
أنت أنشأتني غريبا بنفسى بين قومي ، فى نشوتي وانتباهي
أنت عذبتي بدقة حتى وتعقبتني بكل الدواهي
بالأسى ، بالسقام ، بالهم بالوحشة ، باليأس ، بالشقا المتناهي
بالمنايا تغتال أشهى أمانى وتذوى محاجرى ، وشفاهي
فاذا من أحب حفنة ترب تافه ، من ترائب وجباه
واذا فتنة الحياة وسحر الكون ضرب من الغمام الزاهي
يتلاشى فوق الحضم ، ويبقى اليم كالعهد ، مزبد الأمواه (١)
ويضرب الشاعر فى الأرض مبهور الأنفاس ينشد من يهدهده وهو
يتمزق :

غنى ، يا أخى ، فالكون تيهاء بها قد تمزقت أقدامى
غنى ، علمنى أنيم همومي اننى قد مللت من تهيامى
يا رفيقى ! لقد ضللت طريقى وتخطت محجتي أقدامى
خذ بكفى فأننى تائه ، أعمى كثير الضلال والأوهام (٢)
تائه . . أعمى . . ضال . . لقد برح به العذاب . . ان قدميه تجرانه
من حيرة الى المقابر . . مسكين . . ظن عند الصمت الطويل جوابا . .

وهناك فى عالم الصمت توزعت نفسه الهوائف والأشباح فغاب عنا
وعن ديوانه من ١٣٤ - ١٤٠ ولكنه كان يتعزى أحيانا فيستريح الى العراء
. . تأمل . .

تأمل . . . فان نظام الحياة نظام ، دقيق ، بديع ، فريسد
فما حبب العيش الا الغناء ولا زانه غير خوف اللحدود

(١) الديوان - قصيدة « الى الله » من ٩٩ -

(٢) الديوان - قصيدة « يا رفيقى » من ٧٤ - ٧٥

ولولا شقاء الحياة الاليم لما أدرك الناس معنى السعود
ومن لم يرعه قطوب الدياجير لم يغتبط بالصباح الجديد (١)
وتلك سائحة أخرى من سائحاته فى تيه الغائبين

إذا لم يكن من لقاء المنايا مناخى لمن حل هذا الوجود
فأى غناء لهذا الحياة وهذا الصراع ، العنيف ، الشديد
وذاك الجمال الذى لا يمل وتلك الأغاني ، وذاك النشيد
وهذا الظلام ، وذاك الضياء وتلك النجوم ، وهذا الصعيد ؟؟
لماذا نمر بوادى الزمان سراعاً ، ولكننا لا نعود ؟ (٢)

صراع ... لم يصل به الى قرار ..

فاذا قفل راجعاً الى دنيا الناس وواقع قومه حاجته أشجان وأحداث
ووقائع ، فهو يemor ويشور على الوضع الخائر الذى يعيش فيه مواطنوه
ومن مسارب الثورة فى أدبه قصائد ... ومن صرخاته فى الراكدين :

خلقت طليقاً كطيف النسيم ، ، وحراً كنور الضحى فى سماء
تغرد كالطير أين اندفعت ، وتشهدو بما شاء وحى الاله
وتمزج بين ورود الصباح ، وتنعم بالنور ، أنى تراه
وتمشى - كما شئت - بين المروج ، وتقطف ورد الربا فى زباه
كذا صاغك الله ، يا ابن الوجود ، وألقتك فى الكون هذى الحياة
فما لك ترضى بذل القيود ، وتحنى لمن كبلوك الجباه ؟
وتسكت فى النفس صوت الحياة القوى اذا ما تغنى صدام ؟
وتطبق أجفانك النيرات عن الفجر ، والفجر عذب ضياء ؟
وتقنع بالعيش بين الكهوف ، فأين النشيد ؟ وأين الاياه ؟
أتخشى نشيد السماء الجميل ، أترهب نور الفضا فى ضجاء ؟
ألا أنهض ، وشر فى سبيل الحياة ، فمن نام لم تنتظره الحياة
ولا تخش مما وراء التلاع ... فما ثم الا الضحى فى صباه
والا ربيع الوجود الغرير ، يطرد بالورد ضافى رداه
والا أريج الزهور الصباح ، ورقص الأشعة بين المياه
والا حمام المروج الأنيق ، يغرد ، منطلقاً فى غناه ...
الى النور ! فالنور عذب جميل ، الى النور ! فالنور ظل الاله (٣)

لقد تخففت نفسه من أثقالها فى هذه القصيدة فهو ينطلق خفيفاً متوثباً

(١) الديوان - قصيدة « حديث المقبرة » ص ١٣٨

(٢) الديوان - قصيدة « المقبرة » ص ١٣٨

(٣) الديوان - قصيدة « يا ابن أمى » ص ٨٨

يشرب النور . ويعمل منه ويغنى له . ويدعو الى الحرية ويعين عليها بالاثارة .
الى النور . الى النور . انه يهتف بك فى فرحته فبارك نشيده ولب
نداه . . . حقا ان النور يبهره . . . لقد سال على الدنيا دفقة واحدة فغمر
الضياء السماء والمروج والتلاع . . . ونفس الشاعر . . . نفس الشاعر التى
شفت حتى أصبحت ترى رقص الأشعة بين لياه . . .
يارب . . . يانور النور . . . ان الشاعر يؤمنا فى محرابك فتقبل منه
ومنا الصلاة .

.....

ولم تقف ثورته عند حد الوطنية السياسية ، بل اندلعت تجتاح
كل شيء . .

يقول الأستاذ كرو (وبدأ ثورته بفك قيود الأدب وأغلاله ، وخلص
بنفسه من طرائقه القديمة الممقوتة ، وأساليبه الرثة الميتة . فبعث طرائق
فتية رائعة ، وأساليب حية ممتعة ، قوية فى روحها وموضوعها ، خلاصة
فى فنها وجمالها ، ساحرة فى تعابيرها وصورها) (١) .

ولم يشذ الشابى عن القاعدة . فوجد من مسخ دعوته الموقظة (ولقد
رمى الشابى : . بنكران الماضى ومحاربة أمجادهم ، وبالعقوق لأبائهم
وأجدادهم ، وبالثورة على المقاييس الشائعة ، والطرائق الذائعة ، وبالسخرية
من التراث « المقدس » الجليل وتشويه محاسنه ومسخ جماله !!) (٢) .

ولأدع الشابى نفسه يكشف عن حقيقة موقفه . . . كتب الشاعر فى
معرض الرد على الدكتور مختار الوكيل الذى نقد كتابه (الخيال الشعرى
عند العرب) (٣) .

(. . . اننى اذا كنت أدعو الى التجديد الأدبى وأعمل له ، فان
ذلك لا يدفعنى الى الهزء والسخرية بأداب الأجداد . . . كما قد
حسب . بل اننى لأؤمن كل الايمان بما فيها من جمال فنى
وسحر قوى ، وأعتقد أنها قد آتت فى عصورها الحية لأجدادنا
كل ما نظمحت اليه أشواقهم من غذاء معنوى دسم ، ولكننى
أؤمن الى جانب ذلك أن فى الحياة آفاقا مجهولة ساحرة ، غير
ما فى الأدب العربى من آفاق ، وأن هذا الأدب اذا كان قد
سد خلة آبائنا الروحية ، فانه لعاجز كل العجز عن أن يشبع

(١ ، ٢) كتاب « الشابى » لأبى القاسم كرو ص ٥٥ - ٥٦ .

(٣) نشر النقد بمجلة أبولو ص ٨٣٣ سنة ١٩٣٣ .

ما فى ارواحنا من جوع وعطش وطموح . وأنه اذا كان لزاما علينا أن نعجب بهذا الأدب ونفخر به ، كحلقة من سلسلة ذاتيتنا العربية ، وكنجم ذهبى نرجع اليه كلما أردنا أن نصوغ لأفكارنا حليها الساحر الجميل ، فإن ذلك الاعجاب لا ينبغى أن ينقلب فى نفوسنا الى تقديس فعبادة فجمود ، فاطباق لأبصارنا عن كل ما فى السماء من أشعة ونجوم (١) .

● أن فى الحياة آفاقا مجهولة ساحرة ، غير ما فى الأدب العربى من آفاق ...

● الأدب العربى اذا كان قد سد خلة آبائنا الروحية ، فإنه لعاجز كل العجز عن أن يشبع ما فى ارواحنا من جوع وعطش وطموح

● الأدب العربى حلقة من سلسلة ذاتيتنا العربية .

* الأدب العربى منجم ذهبى نرجع اليه كلما أردنا أن نصوغ لأفكارنا حليها الساحر الجميل .

فهم واع للقيم والمفاهيم الأدبية . وتعبير ذكى لا يتأتى الا من انسان نافذ ، أسفر المعنى فى نفسه سفورا مضيئا مشرقا ، فهو يعرف كل لفظة على مقدار ..

جوع وعطش وطموح .. معان ما أوجنا الى اشاعتها فى الشرق ، وبين الشباب خاصة ، اذا كنا جادين فى احداث انقلاب فكرى واجتماعى ، تصح عليه النفوس المريضة والعزائم البالية ..

الأدب العربى منجم ذهبى للأسلوب .. أدبنا العربى غنى بحسبته وموسيقاه ، وايحاءات اللفظ واشعاعاته فيه . ولكن هناك أيضا فى الحياة آفاقا مجهولة ساحرة غير ما فى الأدب العربى من آفاق ...

حقيقة لا ينكرها الا مكابر ، ثم لا ينفعه الانكار ، أو يجدى الأدب العربى شيئا ، ولكن الحقائق دائما مرة المذاق ، ومن ثم كان الفسارق (كبيرا جدا بين الشبابى وبين شعراء الحضرة المعاصرين له ... ذلك أن أكثرهم لم يألفه ولم يستطع فهم ما يعبر عنه ، أو يرمى اليه) (٢) .

والى هذا الجو يعزوا مواطنه الأستاذ أبو القاسم كرو ، فيما يعزو شعور الشبابى بالغربة ، ذلك الشعور الذى يراه أبو القاسم أول احساس وضع تضطرم به نفس العبقري بين بقية النفوس الحاملة الخائفة ، والذي

(١) كتاب « الشبابى » للأستاذ كرو ص ٥٧ - ٥٨ .

(٢) كتاب « كفاح الشبابى » لأبي القاسم محمد كرو ص ١١٧ .

يراه مرة أخرى مصدر الهام العبقري وتبوغه (١) .
وهذا الغين يحسه الشابي احساساً عميقاً جارحاً ، فإذا فضعف
وما أكثر ما يفعل .. سمعت منه هذا الآن

ففي الكائنات ، معذباً ، مهموماً	فضيت أدواز الحياة ، مفكراً
ووجدت فردوس الزمان جحيماً	فوجدت أعراس الوجود مأتماً
مشبوبة تذر الجبال هشيماً	تدوى مخارمه بضجة صرصر
الأشرباء ، أجناً ، مسموماً	وحضرت مائدة الحياة ، فلم أجد
الأسكون ، متعباً ، محموماً	ونفضت أعماق الفضاء ، فلم أجد
وتنموت أشواق النفوس وجوماً	تنبخر الأعمار في جنبات
الأنيثا ، دامية ، مكلوماً	ولمست أوتار الدهور فلم تفض
ويصير أفراح الحياة هموماً (٢)	يتلو أقاصيص التعاسة والأسى

ان لك أن تقول لماذا ؟ والشاعر يتوقع هذا السؤال فيأتيك الجواب :

وأنا الشقي فعشت مشطور الفؤاد يتيماً
في غربة ، روحية ملعونة أشواقها تقضى عطاشاً ، هيماً
يا غربلة الروح المفكر . انه في الناس يحيا ، سائماً ، مسئوماً (٣)
أذن هو تفرد الامتياز فلا هو راض عن الناس ، ولا الناس عنه
راضون ، فهو يحيا فيهم سائماً مسئوماً .. وقديماً قالوا (لا كرامة
لنبي في قومه) ..

هذه واحدة :

ما للرياح تهب في الدنيا ويدركها اللغوب
لا رياح في قهى جامحة ، تمردها عصيب ؟
مالى تعذبني الحياة ، كأننى خلق غريب ؟
وتهد من قلبي الجميل ؟ فهل لقلبي من ذنوب ؟ (٤)

وعذاب

ماذا عنه أيضاً ؟ سام ألم أوجاع كثيرة فوق طاقة الشعر
والشاعر ..

سئمت الحياة ، وما في الحياة	وما أن تجاوزت فجر الشيباب
سئمت الليالي ، وأوجاعها	وما شعشت من رقيق بصاب

(١) المصدر السابق ص ١٠٧ .
(٢) الديوان - قضية - ص ٨١ .
(٣) الديوان - قضية - ص ٨٣ .
(٤) الديوان - قضية - ص ٨٣ .

فحطمت كسانى . والقيتها
فأنت ، وقد غمرتها الدموع
بوادى الأسى ، وجحيم العذاب
وقرت ، وقد فاض منها الحباب
والقى عليها الأسى ثوبه
وأقبرها الصمت والاكتئاب (١)

ولا شك أن عنده من بواعث الألم - اليتيم والفقدان والغبن . .
وانها لكبيرة غير أنها على هولها لا تسئم شاعراً لم يتجاوز فجر الشباب .
فهو أقدر من غيره على التنفيس ، بل الاستعلاء والتعويض .

وقد تهادنه الأيام أو يكف عنه الزمن فيهتف من أعمائه متهللاً
للصباح الجديد :

اسكنى يا جراح واسكنى يا شجون
مات عهد النواج وزمان الجنون
وأطل الصباح من وراء القرون (٢)

وقد كرر هذه الأبيات مرتين آخرين في القصيدة ، فهل التكرار
للموسيقى أم للمقاومة ؟ هل تلج عليه الجراح فيصرخ فيما بين لحظة
وأخرى :

اسكنى يا جراح واسكنى يا شجون
لترعوى ؟ أم تراه غير مصدق نفسه فيؤكد لها بالتكرار . . أرى
وراء الأبيات علامة استفهام . . .

ليت أيامه اتصلت فى (عين دراهم) ليملاً أدبنا أفراحاً تغنى

أقبل الصبح جميلاً ، يملأ الأفق بهاء
فتمطى الزهر ، والطير ، وأمواج المياه
قد أفاق العالم الحسى ، وغنى للحياه
فأفيقنى يا خرافى ، وهلمى يا شياه

واقطفى من كلاً الأرض ، ومرعاها الجديد
واسمعى شبابتى تشدو ، بمعسول النشيد
نغم يصعد من قلبى ، كأنفاس الورود
ثم يسمو طائراً ، كالبلبل الشادى السعيد
وامرحى ما شئت فى الوديان ، أو فوق التلال
واربضى فى ظلها الوارف ، ان خفت الكلال

(١) الديوان - قصيدة « السامة » ص ٤٤ .

(٢) الديوان قصيدة « الصباح الجديد » ص ١٥٩ .

وامضغى الاششاب ، والأفكار فى صمت الظلال
واسمعى الريح تغنى ، فى شماريخ الجبال (١)

لقد نسى نفسه وتآلف القطيع كما تآلف مضغ الأعشاب مع الأفكار
الشاعر والقطيع العزيز كلاهما يمضغ زاده فى صمت الظلال ..

ان فى الغاب أزهيرا ، وأعشابا عذاب
ينشد النحل حواشيها . أهازيجا طراب
لم تدنس عطرها الطاهر أنفاس الذئاب
لا ، ولاطاف بها الثعلب فى بعض الصحاب (٢)

جراحه تتحرك ، حتى فى عين دراهم لم يستطع منها فكاكا .. لقد
تذكر أذى أعدائه المسافرين والمقنعين . فمن الناس ذئب ينم عليه حشر
أنفاسه ، ومنهم عدو فى ثياب صديق كالثعلب .

ويجتمع هذا كله فى يد النقد ، فينطلق يصفه بالتشاؤم واليأس ،
ويفيض من تعليل وتبرير وملامة ، على خلاف فى رأى والحكم .. ومن
الطريف أن أحد الناقدين راح يقسم تشاؤمه ويصفه ، وأعنى هذا الأستاذ
الحليوى الذى يرى أن التشاؤم طور من أطوار فلسفة الشايبى التى صبغ
بها شعره (٣) الذى دخل فى ثلاثة أطوار .

(فالطور الأول هو طور التشاؤم القائم ، وفى هذه المدة التى كان
ينحو نحو جبران وينكب على مطالعة المعرى انكبأبا كليا .. فلما نظم أول
أشعاره كان مفرطا فى اليأس والتشاؤم ، وكان هذا التشاؤم من النوع
السهل الرخيص الذى يشاركه فيه كثير من صغار الشعراء ومقلديهم ،
فهو تشاؤم لا تعرف مبعثه ولا الداعى اليه ولا علة ترديده وسبب
وجوده) (٤) .

أى أنه تشاؤم تقليد وانسياق .

(ثم يجرى الطور الثانى من أطوار الشاعر ، فتراه يستمر متشاؤما
ولكن تشاؤمه فى هاته المرة مصحوب بالتعليل ، وخزته مبعثه الحيرة ،
وكآبته تعتمد على استمرار تساؤله وحيرته وتطلعه الى اليقين) (٥) .

(١) عين دراهم « من الشمال التونسى » حيث الطبيعة العذراء الساحرة ، والجبال
الشمس المجللة بالسنديان .

(٢) الديوان - قصيدة « من أغاني الرعاة » من ١٥٢ - ١٥٤

(٣) كتاب « مع الشايبى » للأستاذ الحليوى ص ٨٧ .

(٤) كتاب « مع الشايبى » للأستاذ الحليوى ص ٨٧ .

(٥) « مع الشايبى » ص ٩٠ .

ثم يصطاف الشاعر في بلدة عين دراهم ، فيرى الأستاذ الحلوي في مضيغه نقطة ارتكاز ، عندها دخل الشابي في الطور الثالث من أطوار حياته الشعرية ، (وجهت شعوره الى وجهة جديدة) (١) .

ويرى الأستاذ عمر فروخ الشابي (شاعرا متشائما يائسا ، يحاول أن يزين شعره أحيانا بشيء من روح الأمل والتفاؤل . الا أنه كان متقلبا بين الأمل واليأس ، وكان اليأس عليه أغلب) (٢) .

وممن يقولون بتشائوم الشابي : الأستاذ علي سعد ، والأستاذ أبو القاسم محمد بدرى ، والدكتور شوقي ضيف ، والأستاذ مصطفى خريف . ويعزو كل منهم تشائوم الشاعر الى سبب يراه . .

فالأستاذ علي سعد يرى الأمر طبيعيا (أن يطغى على شعر الشابي ، وهو الذى قال : كل شعره فى طور الصبا ، والذى عاش فى وسط اجتماعى محتبس ، وفى بيئة عائلية محافظة ، هذا اللون من التشائوم الرومى تطبيقى ومن النغمة على نفسه وعلى الكون ، والمجتمع ، وهو النزعة القوية للالتجاء الى الحلم من أذى الواقع) (٣) .

اننى أسجل وجهها من وجوه النقد فحسب ، ولكنى لا أرى عند الشابي نقمة على نفسه أو على الكون ، لا ولا حتى على المجتمع ، فان سخريته اللاذعة وتنديده بالوضع الكريه الذى يعيش فيه وطنه وقومه ، انما ولدها شدة حبه لهم . . شدة اشتياقه عليهم . . اضطرام شوقه الى عالم أفضل يعيشونه . . فنقد الشابي وليد حب حار لا نقمة . .

ولعل الأستاذ أبا القاسم محمد بدرى يرى معى هذا الرأى أو قريبا منه ، فعنده أن الشابي والتيجاني قد تأثرا أيما تأثير بما يسود وطنهما من جمود وتقهر وانحطاط ، وما يحيط بلادهما من فقر وجهل ومرض . . فسخطا على عيشهما ، وتبرما بقومهما ، وتشاءما من حياتهما تشاؤما مبعثه حب الإصلاح) (٤) .

ويضيف الدكتور شوقي ضيف الى هذا أن (كان احساس أبى القاسم الشابي حادا ، وجعلته حدثه محبا للحياة صبا بها ، وشعر برؤوس أفاع تمتد اليه فى طريقه فتمنعه من السير بل ترده الى داره

(١) كتاب (مع الشابي) للأستاذ الحلوي ص ٩٤ .

(٢) كتاب « شاعران معاصران : ابراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي » للأستاذ

عمر فروخ ص ٥ .

(٣) كتاب « الشابي » للأستاذ أبى القاسم محمد كرو ص ٣٠ .

(٤) كتاب « الشعراء المتشابهان » للأستاذ أبى القاسم محمد بدرى .

ان لم يكن الى فراش علته ، فرجع محزوناً يجبر أذياله ، والكآبة قد ملأت نفسه ، وملاها أيضاً الاحساس الدقيق بالكارثة ، وما ينتظره من موت عاجل محتوم .

ولم يجد أمامه ما يبعثه لواعجه سوى ناي شعره ، فأخذ يشدو عليه أغاني مشجية نظمها والدموع تنهمر من عينيه ، وهى لذلك تعد أشجى أغانيها فى العصر الحديث (١) .

ويرى الأستاذ مصطفى خريف أن هناك سببين أوجدا فى قلب أبى القاسم ذلك السخط والتشاؤم اللذين يبدوان على شعره ، السبب الأول : الحب ، حب جارف باكر فتح الشاعر بصره عليه ، فغمره وبساقه فى موكب حافل من العواطف والأخيلة الواسعة ، ولم يمهل الموت فاختطف الحبيب الى القبر (٢) .

أما السبب الثانى ، فمتفرع من السبب الأول .

ففى ظلمات حزنه البالغ ، كان كل فكره وكل عاطفته وكل خياله التى يكمن فيها ، نبوغ وروحانية يتعمق وراء الكائنات ، وينظر بذلك المنظار الأسود القائم فى تصرفات الدهر وتقلباته (٣) .

انسان مريض حاد الاحساس متوقد الامتياز فى مجتمع آسن ، كالشعلة المتوهجة فى الرماد الخايب . . طعن الموت حبه فأصماه فتجهم فى عينيه الواقع وأغطش الليل بعد ضياء ، فهل تنتظر من قبل هذا الجريح فى نفسه وقومه ، وحبه خفة ومراحا وقهقهة خيالية ؟ لا أخال .

ليس غريباً أن ييأس وأن يمضى يتحدث عن الظلام والألم وأن تبدو على شعره الذى اعتصره من قلبه المكلوم ، آثار الجراح . . فأنا لا أنكر هنا أن الكثير من شعره مندى بالدموع ، ولكن الذى أنكره انما هو دعوى النعمة ، فالنقمة تقترن فى رأى بشر كمين فى نفس صاحبها ، ولكن الشابى شاعر الألوان ، والظلال والرقيق . . كان صفاء شابة كدر افتعلته معه الحياة والناس . . . ولست وحدى التى أقول بهذا الرأى فان الى جانبى أستاذين يلقيان اللوم على الظروف التى أحاطت بالشاعر . . فالأستاذ محبوب يقول فى استنكار :

(. . لست أفهم كيف يتشدقون بتشأوم الشابى حتى كادوا

(١) كتاب « دراسات فى الشعر العربى المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ٥١ - ٥٢

(٢ ، ٣) مجلة « الامام » العدد الخامس - السنة ٣٢ بتاريخ ٣١/١٢/١٩٣٤ ص ٣٤ .

يجعلونه شوبنهوور العرب بعد أن قال :

ما كنت أحسب بعد موتك يا أبى ومشاعرى عمياء بالأحزان (١).

ثم نجد فى شعره من آن لآخر نبرات الحزن ، ولكن ذلك لا يرجع الى طبيعة سوداوية له ، بل علتها هو الألم اذا طغى عليه ، هو عقوق الناس وحسدهم له . ولئن ثار تأثيره وسخط ، فتورته وسخطه على الناس لا على الحياة . .

أما الأستاذ أبو القاسم كرو فعنده أن ليس (خيالا شعريا ولا تشاؤمة ما نجده فى شعر الشابى من احساس قوى بالخربة ، وكره وازدراء للمحيط ، فان العملاق لا يبدو ولا يكون بين الأقسام الا غريبا فى نظر كل من يراه) (٢) .

بل هناك من النقاد من لا يكتفون باعذار الشاعر أو تبرير صرخاته ، فيتجاوزون المدى فى اختيار الجانب المقابل من رأى ، فلا يتردد الأستاذ خفاجه فى القول بتفاؤل الشابى أشد التفاؤل ، ويعلمها صريحة واضحة أن الشابى فى أعماق نفسه - على الرغم من هوم الحياة وأحداثها ، وحزنه على بلاده ومرضه - متفائل أشد التفاؤل - يحب الحياة ويتذوقها وينصت لمشاهدها والهام الجمال الأبدى فيها ، يتغنى بالطبيعة وسحرها ، ويتمنى أن يعيش فى عزلة عيشة هادئة (للجمال والفن) (٣) .

لاشك أنه كان يحب الحياة انسانا ، ويتذوقها شاعرا والا لما حزن على تسليها بالمرض . ولكن حبه هذا للحياة أقرب الى أن يورثه الأسى عليها ، وهى تغيض من أن يشيع فيه (التفاؤل) . . لقد كان المسكين ذكيا ، يرى ويحس الغروب يتعجله ، وما نعم بشعشة الفجر أو ألق الضحى . . فما الذى يدعو الى التفاؤل . . قصاره أن يتناسى أو يتلهى كما فعل فى عين دراهم .

ان الشابى شاعر الألم ، وحسبى أن أقصر على هذا الوصف ولا أتجاوزه مع الأستاذ عبد العزيز الشابى الذى يراه المثل الأعلى للكتابة والحزن (٤) .

نمر بالديوان فلا نرى الا روحا تشكو وتتألم وأنفاسا تتصاعد من

(١) مجلة الامام - العدد الخامس السنة ٣٢ بتاريخ ١٢/٣١/١٩٣٤ ص ٣٣ .

(٢) كتاب « كفاح الشابى » لأبى القاسم محمد كرو ص ١٧ - ١٨ .

(٣) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المنعم خفاجه ص ١٥٨ .

(٤) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٣٢ بتاريخ ١٢/٣١/١٩٣٤ ص ٤٠ .

شعب التعاسة والشقاء ، لا تتصور الحياة الا ظلمة قائمة ، وترى في نظمها
لها سخرية متلوثة ، فتراجع منزعة ، تبث ما بها الى الشعر قائلا :

يا شعر ! قلبي مثلما تدري شقى مظلم
فلا تقلب صفحة أو تقرا بيتا ، الا ترى البؤس يكسو روحا قوية ،
تصارع الشقاء الجبار (١) .

.. فلئن كان في شعر الشابي بعض من بسمات الامل ، والتفاؤل
الى الحياة راضية ، فهو شيء ضئيل جدا ، لا يعدو ابتسامة مسجون ،
وأغنية طائر مأسور ، لا ينهض بحال على أنه مقبل على الحياة ، راض
عنها ، وكيف يكون ذلك من يقول :

أيها الشادى المغرد ههنا ثملا بغبطة قلبه المسرور
غرد ففى قلبى اليك مودة لكن مودة طائر مأسور (٢)

واذا كان الألم سببا من أسباب يعزى اليها ظاهرة أو أخرى فى
شعر الشابي .. بل لعلة ظاهرة كبرى ، لفتت الكثيرين . فمن وفاء
الدراسة أن نفرد لألم الشاعر بابا خاصا تتسمع فيه أناته ، وتتقضى
انعكاساتها على شعره .

شاعر الألم

من النقاد من يعزو الى الألم وحده شعر الشابي كله بل عبقريته نفسها (فلولا على ما يظهر ، ما تحركت في داخل نفسه الباطنة عبقريته الشاعرة ، واقرأ فيما نشر وجمع من أغانيه وأشعاره ، فستراها كلها نبتت في تربة الألم ، وتمايلت أغصانها في ظلمة المرض وهمومه وأوجاعه) (١) .

والناقد يعنى هنا الألم الخاص والعام (٢) .

أيها السارى مع الظلمة ، في غير أنبأة
مطرقا ، يخبط في الصحراء ، مكبوح الشكاة
تهت في الدنيا ، وما أبت بغير الحسرات
صل يا قلبى الى الله ، فان الموت آت
صل فالنازع لا تبقى له غير الصلاة (٣)

نعم هناك ثقل يثوده تترجم عنه (مكبوح الشكاة) . . .

وهو فى قصيدة (يا شعر) (٤) كثير الانفعال يهسداً ويصخب ،
يضحك ويبكى تكاد تغتاله أوهامه ، ثم يفيق على شعاع من نور أو بسمة
من زهرة فتنتلق نفسه ويتفاءل . وإذا بالوهم الدساس يتسلل اليه وهو

(١) كتاب « دراسات فى الشعر العربى المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ٥٧ .

(٢) يقول الناقد « ولم يقف احساس الشابي بالألم عند نفسه ، بل يتعداها الى

أمته » ص ٥٧ من المصدر السابق .

(٣) الديوان - قصيدة « الى قلبى التائه » ص ٩٢ .

(٤) الديوان ص ٣٥ - ١ .

يعزف فيريد من جديد ثم يعود • وظل على هذه الحال دون أن تدري
أتطرب معه أم تبكى من أجله ؟ ••

انه لا شك مكروب وحسبه راحة أن تنفس في شعره •••

يا شعر ! قلبي - مثلما تدري - شقي ، مظلم
فيه الجراح ، النجل ؛ يقطر من مغاورها الدم

يا قلب ! لا تسخط على الأيام ، فالزهر البديع
يصغى لضجبات العواصف قبل أنغام الربيع

هيه ••• عزاء وتأسية •••

يا شعر ! أنت نشيد أمواج الخضم الساحره
الناصعات ، الباسمات ، الراقصات ، الطاهره

تهليل وانطلاق •• لحظة ••

وبعد أن رقص شعره على وقع نشيد الموج تجهم من جديد ••
هيا أن أزهار الربيع تبسمت أكمامها

أين التجهم اذن ؟

ترنو الى الشفق البعيد تغرها أحلامها

هنا في (تغرها أحلامها) •• هنا توجس وطيرة ••

في صدرها أمل ، يحدق نحو هاتيك النجوم
لكنه أمل ، ستلحده جنابرة الوجوم

ألم أقل لك : لكان بينه وبين الموت ترات ، فهو دائما يتخيله
يترصده ، ويتعشر به •• مسكين شبابه يتقزع •• في الحياة •• من
الموت •• لقد بكيته عند بيتيه :

يا شعر ! هل خلق المنون بلا شعور كالجماد ؟
لا رعشة تعرو يديه اذا تملقه الفؤاد

أرأيت أزهار الربيع ، وقد ذوت أوراقها
فهوت الى صدر التراب ، وقد قضت أشواقها

أرأيت شحور الفلا ، مترنما بين الغصون
جمد النشيد بصدرة ، لما رأى طيف المنون ؟

فقضى ، وقد غاضت أغاريد الحياة الطاهره

وهوى من الأغصان ؛ ما بين الزهور الباسره؟(١)

شلت يده ٠٠٠ هذا الموت تمتد الى شباب ٠٠

وهو حين يتسمع للألم أو لشعور الألم على وجه التحديد ، لا تقع عينه الا على مآسى الحياة ، فيطالعه أو تجره قدمه بوعى منه أو بغير وعى الى المقابر ، فيفزع من هول الفجيعة ٠٠ فتاة يغيب أبوها فى الثرى أحوج ما تكون اليه فى دنيا الغاب ٠٠ وحبيب فى ميعه العمر ينطفىء كالومضة وما درى بنائحه تنهاوى عليه جازعة تجأر (ويلي لمن يتركسونه) ٠٠٠ وتتوالى الصرخات فى أذن الشاعر ٠ فهذه صرخة تمزق أقسى القلوب ٠٠ نعم هى صرخة أم ريعت فى صغيرها ، وهذه أنة شريد ، وتلك شكاة بئس (٢) ٠ وتتكاثر الآلام فى طريق الشاعر حتى لتكاد تسد عليه طريقه ٠٠ ومن انطباعاتها فى نفسه قصائده ٠

ماتم الحب (٣) ، الكآبة المجهولة (٤) ، أيها الليل (٥) ٠

شكوى اليتيم (٦) ، الزنبقة الداوية (٧) ، السامة (٨)

الدموع (٩) ، أغنية الأخران (١٠) ، الذكرى (١١)

مناجاة عصفور (١٢) ، المساء الحزين (١٣) ، بقايا الخريف (١٤)

أغنية الشاعر (١٥) ، فى فجاج الآلام (١٦) ، جدول الحب (١٧)

يا رفيقى (١٨) الى الموت (١٩) الى غازف أعمى (٢٠)

صوت تائه (٢١) نشيد الأسى (٢٢) ، قلت للشعر (٢٣)

(١) الديوان - قصيدة « يا شعر » ص ٢٨ ٠

(٢) الديوان - قصيدة « فى فجاج الآلام » ص ٦٥ - ٦٨ ٠

(٣) الديوان ص ٢٠ - ٢١ ٠ (٤) الديوان ص ٢٢ - ٢٤ ٠

(٥) الديوان ص ٢٥ - ٢٨ ٠ (٦) الديوان ص ٢٢ - ٢٤ ٠

(٧) الديوان ص ٢٩ - ٣٠ ٠ (٨) الديوان ٤٤

(٩) الديوان ص ٤٦ - ٤٧ ٠ (١٠) الديوان ص ٤٧ - ٥١ ٠

(١١) الديوان ص ٥٣ - ٥٤ ٠ (١٢) الديوان ص ٥٤ - ٥٦ ٠

(١٣) الديوان ص ٥٩ - ٦١ ٠ (١٤) الديوان ص ٦٢ - ٦٣ ٠

(١٥) الديوان ص ٦٤ ٠ (١٦) الديوان ص ٦٥ - ٦٨ ٠

(١٧) الديوان ص ٦٩ - ٧٢ ٠ (١٨) الديوان ص ٧٣ - ٧٥ ٠

(١٩) الديوان ص ٧٦ - ٧٧ ٠ (٢٠) الديوان ص ٧٨ - ٨٠ ٠

(٢١) الديوان ص ٨١ - ٨٢ ٠ (٢٢) الديوان ص ٨٣ - ٨٥ ٠

(٢٣) الديوان ص ٨٦ - ٨٧ ٠

أغاني التائه (١) ، الى قلبى التائه (٢) ، أكثرت يا قلبى ماذا تروم (٣) ،
يا موت (٤) ، الى الله (٥) ، النبى المجهول (٦)
صفحة من كتاب الدموع (٧) ، شجون (٨) ، طريق الهاوية (٩)
الأشواق التائه (١٠) ، أحلام شاعر (١١) ، قيود الأحلام (١٢)
أنا أبكيك للحب (١٣) ، أبناء الشيطان (١٤) ، رثاء فجر (١٥) ،
حديث المقابرة (١٦) ، فى ظل وادى الموت (١٧) ، قال قلبى للاله (١٨)
الجنة الضائعة (١٩) ، أيتها الحاملة بين العواصف (٢٠) ، الأبد
الصغير (٢١) ، صوت من السماء (٢٢) ، الصباح الجديد (٢٣) ، نشيد
الجبار (٢٤) ، زوبعة فى ظلام (٢٥) ، شكوى ضائعة (٢٦) ، فلسفة
ال شعبان المقدس (٢٧) .

وهذه القصائد قد حشدت بالفاظ العذاب التى تبلغ ١١١٨ لفظا
من مثل :

شجون - شقاء - ابتئاس - نواذب - البلايا - الرزايا - الارهاق -
لظى - اليأس - الوجل - الهول - الويل - دامية - ضجيج - كئيب -
غريب - أنين - حنين - حزين - اعتساف - اصطخاب - العذاب - ركود
- تائه - حيران - النحيب - غصات - الحزن المذيب - دموع - هدها -
لوعة - صرخت - قسوة - جهنم - ذكرى - قطوب - تملوى - التعيس
- المكروب - يطفح - لدع - تبرمت - كرهت - يعصف - لغوب -
الخطوب - تهاوت - تجرع - نوح - تنهدت - شوك - أوجاع - لفح -

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (١) الديوان ٨٩ - ٩٠ . | (٢) الديوان ٩١ - ٩٢ . |
| (٣) الديوان ٩٣ - ٩٤ . | (٤) الديوان ٩٥ - ٩٧ . |
| (٥) الديوان ٩٨ - ١٠١ . | (٦) الديوان ١٠٢ - ١٠٥ . |
| (٧) الديوان ١٠٦ - ١٠٧ . | (٨) الديوان ١٠٨ . |
| (٩) الديوان ١١٠ - ١١١ . | (١٠) الديوان ١١٢ - ١١٣ . |
| (١١) الديوان ١١٤ . | (١٢) الديوان ١١٥ - ١١٦ . |
| (١٣) الديوان ١١٧ - ١١٨ . | (١٤) الديوان ١١٩ - ١٢٠ . |
| (١٥) الديوان ١٤١ - ١٤٣ . | (١٦) الديوان ١٣٤ - ١٤٠ . |
| (١٧) ١٤١ - ١٤٣ . | (١٨) الديوان ١٤٦ . |
| (١٩) الديوان ١٤ - ١٥٠ . | (٢٠) الديوان ١٥٥ . |
| (٢١) الديوان ١٥٦ - ١٥٧ . | (٢٢) الديوان ١٥٨ . |
| (٢٣) الديوان ١٥٩ - ١٦١ . | (٢٤) الديوان ١٧٩ - ١٨١ . |
| (٢٥) الديوان ١٨١ . | (٢٦) الديوان ١٨٦ - ١٨٧ . |
| (٢٧) الديوان ١٩٢ - ١٩٤ . | |

(شعره قد احتوى على الكثير من اليأس في هاته الحياة
والتمعض من آلامها وأظن أن هذا ما جاء للشابى الا من
ناحية البؤس والشقاء والزهادة فى الحياة وزينتها . فمن
الواجب أن تكون تعاليم فلسفته فى شعره ، وأن يكون
شعره هو القيثارة الذى يترنم بفلسفته وميوله وآرائه
فى الحياة . ومن ناحية أخرى ما كان يقاسيه من أوصاب
وأمرض عضالة) (١) .

ما أحسب الشابى زاهدا فى الحياة وان شقى بها . . وما كان
ليتنحسر عليها كل هذه الحسرات ، لو كانت هيئة فى عينه لا تستهويه . .
ولقد جأر الشابى بالشكوى الى الله وأفصح عن أسبابها فى شبه احصاء ،
فلم تكن الزهادة من بينها .

ولعلك تراجع الأسباب معى :

أنت أنزلتني الى ظلمة الأرض	وقد كنت فى صباح زاه
ثم خلفتني وحيدا فريدا	بين داع من الرياح ونساء
أنت أنشأتني غريبا بنفسى	بين قومي ، فى نشوتي وانتباهى
أنت عذبتني بدقة حسى	وتعقبتني بكل السدواهى
بالأسى ، بالسقام ، بالهم ، بالوحشة ، باليأس ، بالشقا المتناهى	وتدوى محاجرى وشفاهى
بالمنايا تغتال أشهى أمانى	تافه ، من ترائب وجباه (٢)
فاذا من أحب حنينة ترب	

وبالطبع . . بعد هذا كله .

واذا فتنة الحياة وسحر الكون ضرب من الغمام الزاهى
يتلاشى فوق الخضم ، ويبقى اليم كالعهد مزبد الأمواه

وحدة . . غربة . . دقة حس . . أسى . . سقام . . هم . . وحشة
يأس . . شقاء . . منايا . . انه حشد من الأسباب ، وليس سبباً واحداً
كما يذهب فى التعليل ناقد أو آخر ، كما فعل الأستاذ محمد الحبيب بن
بلقاسم فى عرضه لآلام الشابى فقد أشار الكاتب الى حب الشابى وقرر

(١) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٣٢ بتاريخ ٣١/١٢/٣٤ ص ٣٦ - ٣٧ .

(٢) الديوان - قصيدة « الى الله » ص ٩٩ .

أنه كان صدمة عنيفة ، ولكنه لم يشأ أن يعزو اليه حزن الشعاع وججته
أن (الشبان أو الشعراء الذين عانوا مثل تجربته في مثل عمره كثيرون ،
ولم تصطبغ أشعارهم بهذه الصبغة القائمة) (١) . ومن ثم راح يبحث
عن تفسير آخر لكآبته غير تفسير الحب . . .

وقبل أن نعرض لتفسيره الأخرى نحب أن نقول انه لا يتحتم
مطلقاً أن يستوى جميع الشبان في درجة الاحساس أو حرارته ازاء العاطفة
المماثلة ، حزينة كانت أو سارة . .

بقى أن نرى سائر التفسير عل بينها ما يغنى أو يقنع . . .

يقول لكاتب (أما أحواله الخاصة فقد كان في درجة محمودة من
العيش ، ولم يعرف عنه التهاك تلي حب ملذات الحياة ، وأما مرضه فقد
صادفه شاعرا كامل الأداة فليس في أحواله الخاصة كذلك ما يعلل أحزان
هذا الشاعر . فاذا نظرنا الى أحوال تونس الأخلاقية والاجتماعية
والسياسية أيضا فاننا نجد لها ثورت الحزن لا محالة . ولكن كم هم
الشعراء الذين زاملوا أبا القاسم الشابي ، ولم تستبدل تلك الأحران
بأشعارهم ؟) (٢) .

كل هذا في نظر الكاتب « روافد متممات » انما ينبغي عنده (أن
يطلب تعليل آلام هذا الشاعر في داخل نفسه ، ويبحث عن التعريف
بكآبته المجهولة في نظرتة للأشياء لا غير ، لأن البحث عن غيرهما غير
مجد ، وتعليق هذه الآلام بأمور أخرى خارجة عن ذاته لا تسكن اليه
النفس) (٣) .

والكاتب يعنى بداخل نفسه : (يقظة شعور الشابي التي وكلت
باحصاء ما يطوف حوالها) (٤) والكاتب يقدر أن الشاعر (لو عاش بهذا
الشعور ولم يرافقه حنين الى حياة أخرى ، لكان من الراجح أن يشتمل
شعره على اشراق وبهجة ، تنسينا أحيانا تلك الغيوم من السأمسة
والضجر) (٥) .

أي أن حلم الشاعر بحياة أخرى أفضل يعزز عامل يقظة الشعور في
قلوب شعر الشابي بصيغته القائمة وهو كما يبدو من صياغة الكاتب ليس

(١) مقال « آلام الشابي » من كتاب « ذكرى الشابي » ص ٣٣ .
(٢) ص ٣٤ من مقال « آلام الشابي » من كتاب « ذكرى الشابي »
(٣) ص ٣٤ من مقال « آلام الشابي » من كتاب « ذكرى الشابي » .
(٤) ص ٣٥ من المصدر السابق .

من (الروافد المتممات) فحسب . ولكنه يتقاسم الأهمية مع السبب
الأوحد الذي التمس به الكاتب تفسيراً لحزن الشباب وهو يقظة الشعور . .

وعندى أن مرضه ، وفقد أحيته ، وتعاسة وطنه في أيامه ، ويقظة
شعوره ، كلها عوامل لا يكاد يرجح أحدها الآخر في تعليل ألمه بل انها
تتساوى تقريبا في الوصول الى هذا التعليل . . .

بعد هذه الآلام الحادة كل سرور يغشيه الألم ، بل ان المحزون يثير
السرور أشجانه كالآلم سواء بسواء . . فاذا بالسرور كما أبدع الشاعر
في وصفه غمام زاه واذا به هدوء سطحي عارض ، على صفحة خضم
يتلاشى سريعا في صخب الأمواه أحاطت به وضيقته عليه الخناق . .
وغير هذا يكون الزهد الذي يختاره صاحبه وله ندحة عنه من قدرة أو
وفرة . . ولكن شاعرنا يحب الحياة والمتعة والرفه . . ولوع بأسباب
السرور . ولكن ما حيلته في الأسى والسقام والهم والوحشة واليأس
والشقاء ، كلها اصطلحت عليه ، والتقى جمعها عنده . . فلم تترك له
الضيافة الثقيلة فسحة للاسترواح ، أو مجالا للسرور الخالص ، الذي
يشتهي ويتقتل عليه . .

ولا ننسى أن في قلب الشبابى جرحا غائرا يخيل اليه معه أن البرء
منه بعيد . . وهو يلح عليه حتى في سباحات الشاعرية فيحسد من
انطلاقه . .

فيك - ان عائق الربيع فؤادي - تتشنى سنابلي وورودي
أنت يا شعران فرحت - أغاريدى - وان غنت الكآبة - عودي

الشاعر يستبعد الربيع والفرح . . . وليس أدل على السبخية
المرورة أو المرارة الساخرة - ان شئت - من اعلانه أن الكآبة تجسده ،
حتى وكأنها تمشى على قدميه ، وترى بعينه - فان جاز أن تغنى الكآبة
أي يغنى هو فالشعر . . عوده . .

ما أحوجنا الى رثاء . .

وهو اذا طفح ألمه لا يعود يرى في الدنيا الا ظلاما في ظلام ،
ويتنادى (الى الموت) .

الى الموت . ان حاصرتك الخطوب ، وسدت عليك سبيل السلام
ففى عالم الموت تنضو الحياة رداء الأسى ، وقناع الظلام

وتبدو ، كما خلقت ، غضة يفيض على وجهها الابتسام
تعيد عليها ظلال الخلود ، وتهفو عليها قلوب الأنام (١)

ولكن هبه على حد تعبيره : حاصرت الخطوب وسدت عليه سبيل
السلام ، ففي الحياة منافذ للسلوى والعزاء والاستعلاء . . أنا لا أقر
شاعرا متفتح الشباب والموهبة ، على هذه النزعة .

وهو حين يرقق الشعر للعازف المطبق الجفنين ، يأخذني منه
تهويله عليه الآلام (٢) حين توقعت منه أن يهون عليه ويغريه بالعزاء ،
يجسمه له في هبة الفن وسحر النغم . . . ولكن الشاعر مفعم القلب
بالمراة ، فهو يرى أن الحياة . .

قفر مسروع مأوه سراب
لا يجتنى الطرف منه الا عواصف الشوك والتراب
وأسعد الناس فيه أعمى لا يبصر الهول والمصائب

حسن تعليل كما يقول البلاغيون . ولكنه في نظر الحياة المتوثبة
التي تطفر من المرح والأمل والبهجة ، ليس بالحسن .

وما يجهل الشاعر هذا أو ينكره ، فهو نفسه يتساءل :

ما للمياه نقيّة حولي ، وينبوعى مشوب ؟
ما للصباح يعود للندى ، وصبحى لا يؤوب ؟
مالى يضيق بنى الوجود ، وكل ما حولي رحيب ؟
مالى وجمت ، وكل ما في الغاب مغترد طروب ؟
مالى شقيت ، وكل ما فى الكون أخذ عجيب ؟
فى الأرض أقدام الربيع تلامس السهل الجديد
فاذا به يحيى : وينبت رائق الزهر الرطيب
وهناك أنوار النهار تطل من خلف الغروب
فتخضب الأمواج ، والآفاق ، والجبل الحبيب
ان الوجود الرحب ، والغابات ، والأفق الحبيب
لم تخب أشواق الحياة بها ، فغادرها الخطوب
أما أنا ففقدتها ، والليل مربد ، رهيب
والريح تعصف بالورود فعشت سخرية الخطوب

(١) الديوان - قصيدة « الى الموت » ص ٧٧ .

(٢) الديوان - قصيدة « الى عازف أعمى » ص ٧٨ - ٨٠ .

ولكنه بعد هذه المعرفة ، ورغم هذه المعرفة يقول وكان به اصرارا :

مهما تضاحكت الحياة فاننى أبدا كئيب

(تضاحكت) لا يسلم بالضحك الخالص ولكنه كلفة وتضاحك !!

أصغى لأوجاع الكتابة ، والكتابة لا تجيب

فى مهجتي تتأوه البلى ، ويعتلج النحيب

ويضج جبار الأسى ، وتجيئ أمواج الكروب

انى أنا الروح الذى سيظل فى الدنيا غريب

ويعيش مضطلعا بأحزان الشبيبة والمشيب

ترى هل نقول معه :

يا اله الوجود ! مالك لا ترثى لحزن المذب الأواه ؟

ان الله يغفر مثل هذه البادات ... ولعل الشاعر ليس أدنى منه

الى ربه ، والى قلوبنا فى هذه الأبيات من سائر شعره :

ثم أطبقت فى الصباح شفاهى

وغنيت كالسعيد اللاهى

وحوطتها بكل انتباهى

الشوك، ماذا ترى فعلت ؟ الهى ! (١)

قد تأوهمت فى سكون الليالى

وتغزلت بالحياة ، وبالحب

وزرعت الأحلام فى قلبى الدامى

ثم لما حصدت لم أجن الا

لقد لج به الألم حتى غاصيت فى الطفح (يا) النداء ... انه فى

سعار يضيق بالحروف والكلمات ، الا ما يكاد يبلغ صوته ويشيع

صرخته ...

وتغنى بصوتك الأواه

صوتى آذان هذا الاله

لصوت بين العواصف واه

واصغى كل بلبل تيساه

بالأغاني ، وبالجمال الزاهى

قبل ان تنتهى آذل تنام

سوى للفناء تحت الدواهى (٢)

يا رياح الوجود ! سيزى بعنف

وانفحينى من روحك الفخم ما يبلغ

فهو يصغى الى القوى ، ولا يصغى

وانثرى الورد للثلوج بـدادا

فالوجود الشقى غير جدير

واسحقى الكائنات كوتا بكون

فالاله العظيم لم يخلق الدنيا

ان الشاعر الرقيق الناشج قد استحال الى عاصفة تدمدم ...

تسخط وتسخر ...

خبروني هل للورى من اله راحم - مثل زعمهم - أواه
يخلق الناس باسمه ويواسيهم ، ويرنو لهم بعطف الهى
لقد اعترف به ولما يفرغ من انكاره بعد ...

ويرى فى وجودهم روحه السامى ، وآيات فنه المتناهى
اننى لم أجده فى هاته الدنيا ، فهل خلف أفقها من اله ؟

انه يتخبط فى ظلام عابس مكفهر ... ويحه ! ما هذا ؟
ما الذى قد أتيت يا قلبى الباكي ؟ وماذا قد قلته يا شفاهى ؟
يا الهى ! قد أنطق الهم قلبى بالذى كان ... فاعتقر يا الهى
قدم اليأس والكآبة داست قلبى المتعب ، الغريب ، الواهى
فتشظى ، وتلك بعض شظاياهم ... فسامح قنوطه المتناهى
فهو يارب معبد الحق ، والايمان ، والنور ، والنقاء الالهى
وهو ناي الجمال ، والحب ، والأحلام ، لكن قد حطمته الدواهى (١)
اذن هو قنوط حجب عنه الرجاء

أنر قلبه يارب ، وسامح قنوطه المتناهى
فهو يا رب معبد الحق ، والايمان ، والنور ، والنقاء الالهى
وهو ناي الجمال ، والحب ، والأحلام ، لكن قد حطمته الدواهى

ترى هل انتهت قصة حياته ؟ لعلك تقول : وماذا بقى فيها ... انها
لا تعدو الخمسة والعشرين ربيعاً ... نعم ولكنها يا صديقى حياة عريضة ،
وان لم تكن طويلة ... ومن الناس من يعيشون حياتهم بالعرض فتبذ
... على قصر فيها - حياة أولئك الذين يطوون الأيام الطويلة الرتيبة ،
كما يجتر الجمل غذاءه ... حركة مألوفة فلا جديد ...

لا تتعجلنى الدليل ، فسأتيك به فى فصول أخرى .

(١) الديوان - قصيدة « الى الله » ص ١٠١

قلب شاعر

والشابي من الشعراء العشاق ، الذين شغل النقد بهواه كما شغله
هواه . . قال قوم : انها واحدة بعينها التي رقرق لها الغناء ، وقال
آخرون : بل هي (المرأة) . وأقول والشواهد تتدافع نحو الصفحة لتقف
معي : ان في حياته حبا كبيرا معينا يملأ دنياه ، ويوشى رؤاه .

فاذا ما لاح فجر ، كان في الفجر سناه
واذا غرد طير ، كان في الشدو صداه
واذا ما ضاع عطر ، كان في العطر شذاه
واذا ما رف زهر ، كان في الزهر صباه
فهو في الكون جمال ، يملأ الأفق ضياه
وتوشى هذه الأكسوان بالسحر رؤاه
وهو في قلبي - الذي عانقه الفجر - اله
عبرى السحر ، ممراح ، وديع في سماه
ينسج الأحلام في قلبي بأضواء الحياه
ويغنيني ، فأنسى في مسرات غناه
كل ما في الكون من حزن وأفراح عداه (١)

انه حبيب من الجنة فيه من الألق والعطر والرفيف والسحر ما يكفى
الربيع والفجر والأصيل والشفق .

وعنده معبد للحب يستهوى . . يقع في حضن الطبيعة . . هناك
في الغاب . . كل شيء هادئ ساكن . . كأنه يسترق السمع . . اصغ
معي :

(١) الديوان - قصيدة « أنا أبكيك للحب » ص ١١٧ - ١١٨ .

وسكتنا ، وغرد الحب فى الغاب ، فأصغى حتى حفيف الغصون
وبنى الليل والربيع حوالينا من السحر والرؤى والسكون
معبدًا للجمال ، والحب شعريا ، مشيدا على فجاج السنين
تحتة يزخر الزمان ، ويجرى صامتا ، فى مسيله المحزون
وتمر الأيام ، والحزن ، والموت ، بعيداً عن ظله المأمون (١)

حتى فى خدر الحواس وغناء الحب يطارد الموت سبحاته وخيالاته ..

معبدًا، ساحرا، مباخره الزهر، على الصخر، والثرى، والغصون

كل زهر يضوع منه أريج من بخور الربيع جم الفتون
ونجوم السماء فيه شموع أوقدتها للحب روح القرون

وقد لاحظ الأستاذ كرو أن هذا الحب الوثيد قد أحدث (فى حياة
الشابى ، وفى أدبه انقلابا بعيد الأثر ، متعدد الجوانب والصور) (٢) .

وقد أنصف الرجل حين قال : (والواقع أن قصة حب الشابى لم
تعرف فصولها بعد ، بل ان العنوان نفسه لا يزال مجهولا . وأحسب أننا
لن نستطيع كشف هذه الفصول وجمعها بما يتفق والحقيقة التاريخية ،
وبما جرى فعلا فى حياة الشاعر ، الا بعد الاطلاع على كافة تراث الفقيه
الأدبى ، ومعرفة جوانب معينة من حياة الشابى الخاصة ، وكلا هذين
يحتاج الى وقت طويل وجهد كبير . والى أن يتم كل ذلك سأظل مقتنعا
كل الاقتناع بأن الشابى أحب فى حياته حبا حقيقيا صادقا ، وبأنه أغرم
بفتاة معينة غراما عنيفا مشبوبا ، وبأن تلك القصائد الغزلية الحسان
المملوءة بالحرارة والوجد ، ان هى الا صدى صادق لذلك الحب ، وتصوير
رقيق لاحتراق الشاعر به وتمجيده له ، وعكوفه عليه) (٣) .

كتب الشاعر الى صديق - وما أصدق هذه الرسائل عندي وأخطرها
فى تقييم الأثر الفنى واستشفاف نفس صاحبه من خلالها ..

أما رسالة الشابى فقد جاء فيها :

(أما هذه النفس فانها طائر معذب مطعون ، يسكب دماه فوق
الصخور القاسية ، بين أشواك السبيل دون أن يظفر بعشه ،

(١) الديوان - قصيدة « تحت الغصون » ص ١٧٢ .

(٢) كتاب « الشابى » للأستاذ أبى القاسم كرو ص ٩٢ .

(٣) كتاب « الشابى » للأستاذ أبى القاسم كرو ص ٩٦ .

الذى عبثت به العاصفة ولا يسربه الذى شردته النسور) (١)

العش والسرب . . أحلام بيضاء عمرها بعض ليلة . . أو هي
حقائق كثيرة الوقوع ، ولكنها عزت على الشاعر الملهوف ، فبدت طيوفا ،
ورؤى ومنى بعيدة ، يزيد لها حر الشوق ووقدة الحرمان ، وبرودة الوحدة
نعيمًا وروعة ، تأسر المتشوف بالفتنة الخلوب . .

ويشير الأستاذ السنوسى الى أن له حبيبة (وقسم ماتت وتركته
يندب « جدول الحب » ولنا علم اليقين أنه قد أصيب بمرض القلب من
تلك الصدمة) (٢) .

ويخلص من هذا بعد صفحات الى أن شاعرنا (برغم الصدمة التى
لقيها فى حبه العذرى ، اذ ماتت صاحبتة الصغيرة ، فقد أحس فى نفسه
بدماء الشباب ونفحات « الحب » تغريه . ثم يقرر فى يقين أن الشابى
(كان زواجه سعيدا موقعا . .) (٣) .

وقد أورد الأستاذ السنوسى قصيدتى الشاعر ومطلع الأولى :

أراك فتخلو لدى الحياة ويملاً نفسى صباح الأمل
وأخرى مطلعها :

راعيا منه صحته ووجومه وشجاءها شعوبه وسهومه
على أنهما قيلتا فى زوجته . .

ثم يعود فى ص ٦١ ليؤكد أن زواج الشابى كان (فى آخر أخريات
عمره ، قد أحس معه بالسعادة التى خفت من تجهم شعره . ثم كان
لحملها وولادة ابنه الأول والثانى أثر أعظم قد ظهر بالاشراق على أدبه) .

ولكن الدكتور شوقي ضيف يرى فى هتاف الشاعر المعول ، بالحب
الفقيد رأيا آخر قد يبدو غريبا . فعند الدكتور شوقي ضيف أن هذا
الحب الذى يرثيه مع قلبه ليس إلا حبه للحياة (وما حبيبته التى يرثيها

(١) كتاب « مع الشابى » للأستاذ الحليوى ص ٩٠ - ٩١ .

(٢) كتاب « أبو القاسم الشابى . حياته . أدبه » للأستاذ زين العابدين السنوسى.

ص ٢٤ .

(٣) كتاب « أبو القاسم الشابى . حياته . أدبه » للأستاذ زين العابدين السنوسى.

ص ٢٩ .

فى شدوه الا دنياه ، وما يتألق فى بصره من جمالها الذى يسطع على الأشياء والأشخاص من حوله (١) .

وناقده آخر يرى أن الشابى انما كان يحب المرأة كجنس ، وليس هناك واحدة بعينها ، ودليله أن الشاعر (لا يذكر امرأة مخصوصة ولا واقعة بعينها ، وانما يذكر المرأة والحب ، ويسبغ عليهما من روحانيته العميقة كل المعانى الرقيقة والأفكار السامية التى تضاهى فى الأفلاطونية أسمى ما كتب عن هاته الأغراض) (٢) .

ليت الأستاذ الحليوى صاحب هذا رأى يقرأ معى لشاعرنا الرقيق البهاء زهير الأبيات العذبة :

رد السلام رسول بعض الناس	بالله قل يا طيب الأنفاس
رد السلام وذاك عنوان الرضا	بشراى قد ذكر الحبيب الناسى
وأنزله اسمك أن تمر حروفه	من غيرتى بمسامع الجلاس
وأقول بعض الناس عنك كناية	خوف الوشاة وأنت كل الناس (٣)

ويقول الأستاذ خليفة محمد التليسى . .

(. . . والشعر الذى قاله فى المرأة لا نستطيع أن نعثر فيه على امرأة معينة ، لها شخصيتها وطبائعها ومزاياها التى تنفرد بها . أقول هذا وأنا على بينة من المذهب الذى اتبعه الشابى فى شعره . فقد أخذ من الشعراء القدامى سعيهم وراء الجسد ، واهمالهم الصفات التى تميز امرأة عن أخرى . ولو كانت هناك امرأة معينة تختفى وراء هذا القصيدة ، لما صح أن تترك شعره دون أن تسمه بميسم خاص يستطيع معه القارئ التعرف على شخصيتها بوضوح) (٤) .

(وحقيقة يخطئ فيها كثير من الباحثين ، وهى عدم تمييزهم بين هذه النغمة التى تصدر عن الحرمان فلا تصور الا الدهشة والحنين والشوق ، وتسبغ على المحبوب كل صفات الرقة والجمال ، وبين هذه النغمة التى تصدر عن الحب ، حب الذى عرف المرأة وعاشرها ففهمها وفهم طباعها ، فلم يزد فى التشبيب بها على وصفها بصفاتها المميزة لها (٥) .

(١) كتاب « دراسات فى الشعر العربى المعاصر » للدكتور شوقى ضيف ص ٥٥ .

(٢) كتاب « مع الشابى » للأستاذ محمد الحليوى ص ٧٤ .

(٣) ديوان أبى الفضل بهاء الدين زهير ص ١٠٩ .

(٤ ، ٥) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٣٢ ، ١٣٣ .

ولكن الناقد لم يبين لنا أى لون من الحرمان ، ذلك الذى يعزو اليه
تحرق الشابي ولهفته .. ان الحرمان لوان .. حرمان ملتاح يتخيل
ولا يجد ، وحرمان مشتعل يجد ولا ينال ..

واذا كان مضمون كلام الناقد يرجح ميله الى اللون الأول من الحرمان
فانى أذكرى اللون الثانى ، وهو عندى أورى نارا وأقدر على ارسال
(صلوات فى هيكل الحب ..) ويعزز هذا سيرة الشابي ، وشبه الاجماع
المنعقد على وجود حبيبة له صوح بها الموت فى أعياد الربيع ..

وناقده آخر يرى أن (الشابي لم يكن يحب حبا ماديا ، يبنى به
قضاء وطر أو وصال حبيب .. بل كان قلبه يخفق بحب روحى علوى ،
يتمثل له فى مشاهد الطبيعة الساحرة وفى مناظرها البهيجة) (١) .

ولكنى من دراستى الموضوعية أقف الى جانب رأى القائل : بأن
الشابي كان يحب امرأة بعينها ، رفع اليها صلواته فى هيكل الحب ، فهذه
الحرارة والدفق والبهر لا تنبعث جميعا ، وبهذه القوة والعمق والذهول
الا من قلب عميد ..



كاللحن ، كالصباح الجديد	عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام
كالورد ، كابتسام الوليد	كالسماء الضحوك كالليلة القمر
س فى مهجة الشقى العنيد	يالها من طهارة ، تبعث التقدير
د منها فى الصخرة الجلمود	يا لها رقة تكاد يرف الور
عبقرى من فن هذا الوجود	أنت .. ما أنت ؟ أنت رسم جميل
وجمال مقدس معبود	فيك ما فيه من غموض وعمق
تجلى لقلبي المعمود	أنت .. ما أنت ؟ أنت فجر من السحر
والشدو ، والهوى ، فى نشيدى	وتبثين رقة الشوق ، والأحلام
اله الغناء ، رب القصيد	أنت أنشودة الأناشيد ، غناك
وصوت ، كرجع ناي بعيد	خطوات ، سكرانة بالأناشيد
فى كل وقفة وقعود	وقوام ، يكاد ينطق بالألحان
لفتة الجيد ، واهتزاز النهود	كل شئ موقسح فيك ، حتى
والسحر والخيال المديد	أنت .. أنت الحياة ، فى قدسها السامى ، وفى سحرها الشجى الفريد
وفوق النهى ، وفوق الحدود	أنت دنيا من الأناشيد والأحلام
	أنت فوق الخيال والشعر والفن

(١) كتاب « الشاعران المتشابهان » للأستاذ أبى القاسم محمد بدرى ص ٥٩ .

أنت قدسى ، ومعبدى ، وصباحتى وربيعى ، وتشوتى ، وخلودى (١)
 رحيق يحتسى فى صمت معسول ... كافرة بالفن أنا ان حاولت له
 شرحا أو تحليلا ..

وهو يرسم للقاء صوراً موقنة تغرى بالحب شيوخ الرهبان ...

أراك ، فأخلق خلقاً جديداً ولم أحتمل فيه عبثاً ، ثقيلاً وأضغاث أيامى ، الغابرات ويغمر روحى ضياء ، رفيق وتسمعننى هباته الكائنات وترقص حولى أمان ، طراب	كأنى لم أبل حرب الوجود من الذكريات التى لا تبيد وفيهما الشقى ، وفيها السعيد تكلمه رائعات السورود رقيق الأغاني ، وحلو النشيد وأفراح عمر خلى ، سعيد (٢)
---	--

أفراح غامرة لا شك ...

أراك فتخفق أعصاب قلبى ويجرى عليها الهوى ، فى حنى فتخطو أناشيد قلبى ، سكرى وتملؤنى نشوة ، لا تحسد أود بروحى عناق الوجود وليل يفر ، وفجر يكر	وتهتز مثل اهتزاز الوتر أنامل ، لدنا ، كرطب الزهر تغرد تحت ظلال القمر كأنى أصبحت فوق البشر بما فيه من أنفوس ، أو شجر وغيم ، يوشى رداء السحر (٣)
---	---

ان الشاعر لم يعد من طين ... من لحم ودم ... جماعه الآن روح
شفافة ... هفافة مجنحة ... أثير يهفو الى الليل والفجر والغيم والشجر .

ومن عجب أن هذا الفن لم يسلم من الغبن فكاتب كالأستاذ فروخ
لم يكده يسلم فى ص ١٨٨ بأن الغزل فن عظيم عند الشبابى ، حتى ندم فى
الصفحة المقابلة ص ١٨٩ وقال (أكثر هذا الغزل عادى صريح ، ضعيف
المخيال والبناء ، كثير التقليد) (٤) .

وفى ختام فصل (الغزل عند الشبابى) يقول الناقد (ان كثيراً من
الذين أحبوا حباً صادقاً ثم أصابتهم صدمة فى حبهم هذا قد انقلبوا

-
- (١) صلوات فى ميكل الحب ص ١٢١ - ١٢٣ .
 (٢) الديوان - قصيدة « أراك » ص ١٢٥ .
 (٣) الديوان - قصيدة « أراك » ص ١٢٦ .
 (٤) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ عمر فروخ .

منغمسين في الملذات ضالين في شعاب الهوى متهتكين ، ويبدو أن الشابي
- مما ترى من شعره على الأقل - كان من هؤلاء (١) .

هكذا كانت بداية الفصل ، وهكذا كان الختام ! وفي أي موضوع ..
في الغزل الذي يعده الناقد أحد فني الشعاع العظيمين (٢) . والذي يعد
الأستاذ محمد فهمي أحد قصائده فيه ، قصيدة « صلوات في هيكل
الحب » (عروس قصائد هذا الشاعر ، بل عروس جميع القصائد الغزلية
في الشعر العربي) . تلك القصيدة التي يراها الأستاذ التليسي بحق
(أرفع صلاة توجه الى امرأة في أدبنا العربي ، قديمه وحديثه) (٣) .
ولكنه الأستاذ عمر فروخ .

ولكن هذا الحب الذي طار به على أجنحته الى آفاق من نور ، ليست
من طبيعة الناس ولا هي من ذنباهم .. هذا الحب نفسه استولت عليه
السماء ، فظل هناك وأقفرته منه يد الشاعر .. ولما ريع بالفقدان ، هوى
على الأرض حطاما ، فيه دماء من روح تسخو بالدمع ، ولا تكف عن ذكر
الحياة والموت .. الحياة التي تعيش فيها مئخنة بالجراح ، والحياة التي
أصبحت ذكرى .. والموت الذي رأته رأى العين ، يطبق عليها وينتزع
منها حبيبها ، ويمضى هو به ، حين يترك لها الشرود والدموع ، والزفرات
المحرقة ، والعذاب . ولكنه - على بشاعته - حين تركها جمره تتلظى ،
ضمن لها الوقود الذي يحفظ عليها الوهج والضوء ، ومعاني الحياة ...
فإن للحياة والموت في شعر الشابي صدى بعيدا ، جعلهما ظاهرة من
الظواهر الكبرى في شعره ..

فاذا انقطع هذا الفصل هنا فلأنه سيتصل في فصل (الحياة والموت
في شعر الشابي) .. سيتصل في أكثر من موضع ، فإن حب الشاعر
بما اكتنفه من وجدان وفقدان ، ألهمه الكثير من حكمة الحياة والموت ،
مما يلقي ظلالا على فصول أخرى أيضا غير فصل (الحياة والموت) ..
كان حبه حيا وميتا ، مفتاح الكثير من شعره .. امض معي ..

(١) المصدر السابق ص ١٩٩ .

(٢) المصدر السابق ص ١٨٨ .

(٣) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسي ص ١٣٥ .

الحياة والموت فى شعر الشابى

تقول الشاعرة نازك الملائكة : (ان مظاهر عشق الشابى للموت تنتشر عبر شعره) . (١) . ويلتقى مع نازك كاتب آخر يرى الشاعر (مقبلا على الموت اقبالا ايجابيا واعيا ، راجيا أن يجد فى صدره الراحة من هذا العالم المظلم) (٢) . . .

وكاتب يقول (ان أبا القاسم ما انفك يحيى فى شعره ، مشكلة الموت باعتبار أن الموت ينقذه من الشقاء ، ويفتح فى وجهه أبواب الجمال السرمدى . وبذلك أيضا يتضح لنا أن تشاؤم أبى القاسم بالحياة انما ينطوى على تفاؤل بما بعد الحياة . وبما أن الوجود السرمدى ، يمثل القيم القصوى من حيث الحقيقة والجمال ، فان تفاؤل أبى القاسم به ، يحسور تماما معنى تشاؤمه بالحياة البشرية) (٣) .

وقد قرأت ديوان الشابى قراءة مستأنية دارسة ، فلم أر الا استعلاء فقط . . . عندما أيقن أنه سيخترم سرما ، حاول أن يصرف نفسه عن مرارة الكأس أو يهون هذه المرارة على الأقل . . . ولكنه أبدا ما عشق الموت ، وما كان الموت ليعشق حتى ولو شقيت الحياة . . . ولا أحاج هنا بالمنتحرين ، فهؤلاء المنهارون لم يستحضروا الموت حبا ، أو لساذا . . . ولكن ضعفا وخورا وحربا .

يا موت ! ماذا تبتغى منى وقد مزقت صدرى ؟

(١) مجلة الآداب العدد السابع السنة الثانية - يوليو سنة ١٩٥٤ ص ٥

(٢) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٠٢ .

(٣) مقال « الشابى وتجربة الفجر البعيد » للأستاذ الشاذلى القليبي مجلة الندوة

عدد ١٠ السنة الأولى . أكتوبر سنة ١٩٥٣ .

ماذا تود ، وأنت قد سودت بالأحزان فكري
ان كنت تطلبني فهات الكأس ، أشربها بصبر
أو كنت ترقبني فهات السهم ؛ أرشقه بنحسرى
خذنى اليك ! فقد تبخر فى فضاء الهم عمري
خذنى اليك ! فقد ظمئت لكأسك الكدر الأمر (١)

ما رأيك ؟ .. ان شقاءه كله أخف بلاء من الموت ... الأمر ...

وقد رأت نازك رأيها من خلال تعبير الشابي عن الموت بأنه (ذوبان
فى فجر الجمال) من قصيدة (هكذا غنى بروميثيوس) ..

ولكن مطلع القصيدة يفسر هذا التعبير الدائب فى فجر الجمال ..
فالقصيد تستهل بالتحدى . تحدى العزيز المغلوب على أمره ، فهو
يحس الواقع احساسا عميقا حتى اذا برح به الألم .. الألم النفسى
خاصة ، عكس الواقع المحسوس ، كمن يخساع نفسه ليهرب من
أحاسيسها . والشاعر فى هذه القصيدة له عدوان عداوتهما غير خافية
فلا جدوى للكتمان .. الداء والأعداء .. الداء يفتك به ويستل منه الحياة
بضعة بضعة ، والأعداء تتربص به لتشميت فيه .. ما حيلته فى هذا كله
ان لم يكن فى الحر استعلاء ؟ ومن طبع الاستعلاء أن يستبض الخير من
الشر ان عاجز عن تحويله . وهكذا صنع الشاعر وكأنه يقول للأعداء :
لا تظنوا أنى سأموت موتا حقيقيا ، ينظمس معه اسمى كجسمى ، ولكنى
سأعيش رغمكم ورغم الداء ، أى سأخلد ببنى .. ان الموت ليس نقمة
تجل بى دونكم .. ان هو الا ذوبان فى فجر الجمال ..

وأقول للجمع الذين تجشموا هدمى ، وودوا لو يخر بنسائى
من جاش بالوحي المقدس قلبه لم يحتفل بحجارة الفلثاء

رحم الله الشابي .. لقد كان يذوب حسرة على نفسه التى تنداح ،
على الأيام .. ولأمر ما كرر لفظة الحياة فى شعره ١١٦ مرة ..

ويرى أحد النقاد أن (الألم الذى يقطر فى كثر من قصائده الأولى ،
انما هو نتيجة لحوفه من الموت ، فلقد كان يراه شبحا مخيفا لا يبقى على
شئ من آمال الانسانية) (٢) .

(١) الديوان - قصيدة « يا موت » ص ٩٦ .

(٢) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٠١ .

كانت الحياة عنده نعمة غالية ، لا يطيق أن يذكره الداء البغيض
بزوالها . . آه ! لو استطاع أن يجمع عليها يده ، كما نفعل عند امتلاك
جوهرة في حصرة لص مفتوح العين . . اذن لما أفلتت من انطباقه اليـد
الولوع . . . ولكن لص الشاعر أمهر من كل حريص . . انه الموت الذي
يدرك ضحيته أينما تكون ، ولو تحصنت بالبروج المشيدة . . الموت الذي
كان الشاعر في فزع دائم منه . . ومع الفزع حسرة دامة . فالحياة
لا تعباً بذهاب ، بل تجرى في سيرها المألوف كأن لم يحدث شيء :

والدهر يدفن في ظلام الموت حتى الذكريات (١)

اذن ليس للميت عزاء حتى من ذكرى . . يا ضيعة الشباب ،
والشاعرية ، والآمال ، والأشواق يغتالها الموت من الشاعر . ويغتاله
معه . .

والموت تحفر - أينما يخطو - المقابر والحدود
وتمسر بين فجاجها اللذات ، حائلة ، تميد
سكرى . . وأشواق الوري ترنو الى الأفق البعيد
وتظل ترقص للأسى ، للهو ، أشباح الدهور
حتى يواريتها ضباب الموت في وادي الدثور
وتظسل تورق ، ثم تزهر ، ثم ينشرها الصباح
للموت ، للشوك الممزق ، للمجدول ، للرياح
بسمات ثغر ، حالم ، يفتر في سهو السرور
وورود روض ، باسم ، يصغي لألحان الطيور
وتظل تخفق ثم ، تشدو ، ثم يطويها التراب
قبل ، وأطياف ، تغرد للحياة ، وللشباب
وتظل تمشي في جوار الموت أفراح الحياة

هل هو احساس خفي بمصيره العجlan ؟ عذاب لا شك . . هذا
الاحساس ، ولكنه ككل شيء في الدنيا لا يخلو من الخير - يحفز صاحبه
في أحيان كثيرة الى الجود بذخر نفسه سريعاً . . سريعاً قبل القطاف . . .
ولعل من هؤلاء الشاعر أو هو كذلك في تقديرى .

وهذا الاحساس بالقطاف وبالهدر . . بالغبن . . بحرب الزمان . .
كل هذا تعكسه مقطوعته (قال قلبى لاله) (٢) :

(١) الديوان - قصيدة « قلب الام » ص ١٣٣ .

(٢) الديوان ص ١٤٦ .

في جبال الهموم ، أثبت أغصاني
وتغشاني الضباب . فأورقت
وتمايلت في الظلام ، وعطسرت
وبمجد الحياة ، والشوق غنيت
ورمت للوهاد أفناني الخضر ،
ومضيت بالشسائي فقلت : ستبني
وتغزلت بالربيع ، وبالفجر

(فماذا ستفعل الريح ؟) وهم ملح يطارده حتى في نشوة الحب
يرتعد فجأة من خاطر يلوح ...

الحب جدول خمر ، من تذوقه
الحب غاية آمال الحياة ، فما

يخفي خوفه فيعلته .. لقد صرح به وما درى ! انه يرتجف فزعا
من القبر .. ما أتعبه .. انتهى الحياة فاخترم ولما ينبثق وطره من
الحياة ...

الحب غاية آمال الحياة ، أحقا هذا أم عزاء ؟

وفي معبد الحب ، تحت الفصوص ، تخفف الشاعر من همومه
المرکومة . وأقبل على الهوى ظامًا لهما ، يسهل منه ويعل :

... وسكرنا هناك ... في عالم الأحلام
تحت السماء ، تحت الغصون

وتسوارى الوجود عنا بما فيه ، وغبنا في عالم مفتون

لا تصدق فأعصابه مشدودة ، لا يخدرها شيء ودليل بيته :

ونسينا الحياة ، والموت ، والكون وما فيه من منى ومنون (٢)

أين هو النسيان ، أعني النسيان التام الكامل ، الذي لا يتذكر
ولا يحفل بالذكر .. رحمه الله .. كان يحس دائما أنه فريسة للموت
يطارده أينما كان .. حتى في الغاب .. حتى في معبد الحب ..

احساس بالمطاردة أراه ، وتراه نازك الملائكة مظهرًا لعشق الشابي

(١) الديوان - قصيدة « الحب » ص ٤٥ .
(٢) الديوان - قصيدة « تحت الفصوص » ص ١٧٤ .

**الموت ! والا فكيف يذكره (عندما يتحدث عن الجمال والحياة والشباب
والأمل والربيع في قصيدة (تحت الغصون) :**

فلمن كنت تنشدين ؟ فقالت : للضياء البنفسجي الحزين
للشباب السكران ، للأمل المعبود ، لليأس ، للأسى ، للمنون

ولكن هذا عندي من الحاح وهم الموت عليه . . . وقد تساءلت الباحثة
نفسها (أكان الغرام بالموت يتصل بالوفاة المبكرة عن طريق الإيحاء على
وجه ما ، أم كان نتيجة لادراك غموض للموت المبكر الذي ينتظره في زاوية
المستقبل القريب ؟) (١) .

بل خرجت عن التساؤل الى التقرير حين قالت (ولعل هذه الحقيقة
تبين لنا أن نعتقد أن هذا الولع الذي صبه شعراؤنا على الموت ، كان
يتضمن ادراكا باطنيا سابقا للمخاتمة المبكرة ، تسوقهم اليه ملاحظتهم
الخفية لانعدام التوازن بين المبدول من طاقتهم العاطفية ، والرصيد الكامل
منها في كل حياة انسانية . وكأن الواحد منهم كان يشعر بأنه يقتل
نفسه شيئا فشيئا ، حينما يسرف في طاقة الانفعال) (٢) .

وأرى أن هذا بعينه هو الذي حملهم على تجميل الموت ليهون عليهم
البذل ولعلمهم فعلوا هذا لا اراديا . . . أو لعله دفعا عند من يرون
انفعالاتهم (حماقة) (٣) وكأنهم يقولون لهم : لتؤد هذه الانفعالات الى
الموت . . . ماذا في الموت ؟ . . . انه (ذوبان في فجر الجمال) فما لكم أنتم ؟
انه على كل حال خير من حياة راكدة آسنة عفنة ، لا حركة فيها ولا نبض
ولا انتفاض . . .

ولكن يظل الموت بعد هذا كله حقيقة مرة مبغضة . . . عند الشباب
وعندي أيضا :

حقيقة ، مبرة ، ياليل ، مبغضة
الموت ، لكن اليها الورد والصندر (٤)

قد تقول : كيف يهرب الموت وهو يناديه ؟ تعال . . . أليس القائل :

(١ ، ٢) مجلة الآداب - العدد السابع - السنة الثانية - يوليو سنة ١٩٥٤
ص ٦ - ٨ .
(٣) تقول الشاعرة نازك الملائكة : (ولا شك في أن هذا يلوح حماقة للمتوسطين
من الناس وهم أغلبية البشر . . .) مجلة الآداب يوليو سنة ١٩٥٤ ص ٨ .
(٤) الديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٧ .

ورد الحياة مرتق ، والموت مورده معين
ولربما شاق الردى الداجي ، وأعماق المنون
قلبا ، تروعه الحياة ، ولا تهدأه السنون
ومشاعرا حسرى ، يسير بها القنوط الى الجنون (١)

كلا يا صاح . . هذه انقباضة اليأس ، وما كان يمض هذه المضاضة
نولا شغفه المنهوم بالحياة وأفراحها

لقد هتف بالحياة . . . بالأمل . . . ٣١٥ مرة في ديوانه ظفرت لفظه
(الحياة) وحدها ب ١٦ موضعا . . فعينك تأخذ في لحظة مثل هذه
الألفاظ في قصيدة : الأمانى - سرور - السلام - ابتسام - نغم - الجمال
- الطروب - بهجة - نشيد - الرجاء - الأفراح - خمرة الحياة - يبنى -
الحب - شوق - رقص - غناء . . أليست هذه الألفاظ لبنات الحياة البناءة
الأملة الراجية ؟ . .

حقا ، لقد ذكر الموت ١٢٥ مرة في ديوانه وهو كثير ، ولكن
الموسوس لا يفتأ يردد الوهم الذى يعاوده . .

ولو أخذنا بدلالة العدد فلا ندحه عن التسليم بغلبة الحياة على الموت
في شعوره وشعره . . ان الحياة لم تفز ب ٢١٥ لفظا فحسب ، بل ان فى
رصيدها ١٦١ لفظا آخر ، هى ألفاظ القوة والاستشراف فى الديوان مثل :
مجد - يثار - الحق - الحسام - القوة - تشتعل - اليقظة - أجيح - يثير
- الجسور - أجنحة - متدفع - هب - بأس - أباء - أضرم - العز . .

أليست القوة والاستشراف من معانى الحياة ؟ من مقوماتها الأصيلة
. . . أليست القوة والاستشراف مساك الحياة الكريمة ، على صاحبها وعلى
الناس ؟

وهو يعترف بالحياة والأمل اعترافا صريحا سافرا :

ما كنت أحسب بعد موتك يا أبى	- ومشاعرى عمياء بالأخزان -
أنى سأطمأ للنجاة ، وأحتسى	من نهرها المتوهج النشوان
وأعود للدنيا بقلب خباث	للخب ، والأفراح ، والألحان
حتى تحركت السنون ، وأقبلت	فتن الحياة بسحرها الفتان
واذا التشاؤم بالحياة ورفضها	ضرب من البهتان والهديان
ان ابن آدم فى قرارة نفسه	عند الحياة الصادق الايمان (٢)

(١) الديوان - قصيدة « الذكرى » ص ٥٤ .

(٢) الديوان - قصيدة « الاعتراف » ص ١٨٢ .

انها الأحزان التي تعمى الحواس . . ولكن الشاعر في قرارة نفسه
كلف بالحياة مولع . . ولا أستطيع أن أتقبل بسهولة عزو أحد الكتاب
احساس الشاعر بالغربة الى ايمانه بعالم الموت (١) ! ولم لا يكون
احساسه بالغربة وليد شعوره بالتفرد والامثياز ، الذي يجعل اندماجه
بمن حوله صعبا عليه وعليهم أيضا . فهو غريب بينهم وهم غرباء ؟

انه ينكر التشاؤم فهل هو متفائل ؟ وكيف يتفائل من يحقق به الداء
والأعداء والغبن برحيل الأحبة ؟ كيف يتفائل من يرى قومه يغطون في
سبات عميق والمظالم تتخطفهم من كل جانب ؟ كيف يتفائل من يعيش
بقلب صريع غالى بحبه ، حتى رفعه الى منازل التقديس (٢) ، فاذا به وسط
قهقهة القدر الساخر ، يوسده الثرى ويودعه التراب فيصير حفنة من
تراب . . . والوداعة والجمال والشباب المنعم والرقعة ، التي يكاد يرف
الورد منها في الصخرة الجلمود ، والخطو الموقع كالنشيد والصوت الحالم
كرجع ناي بعيد . . أين أين ؟ كل هذا أيضا حفنة من تراب ؟ علام
التفاؤل . اذن ؟ وما جدوى الحياة نفسها ؟ في رأيه على الأقل . .

لقد عاش الشاعر فهو ابن الحياة والأم حبيب وان عنفت ، جميلة
وان شابهت . ومات الشاعر في حياته أو مات بعضه في أبيه وحبيبته
فالموت غريمه . . وقد خلق شاعراً فامتلاً شعره بالحياة والموت ، واذا أنت
في حضرة تتزاحم على سمعك أصوات مختلفة ، فبينما الضحكات ترن
في جانب من الديوان ، اذا بالنحيب يعلو في جانب آخر . . هنا دمة
وشهقة وزفرات ، وهناك روعة وخفقة وبسمات . ولا أحسب أحدا تجتمع
له العوامل التي اجتمعت للشابي ثم يفعل غير ما فعل . . ويلتقي بي
الأستاذ خليفة محمد التليسي هذه المرة فيقول :

(على أن الشابي ظل عميق الحب للحياة ، وليس تشاؤمه الا صورة
من صور النقمة على الأوضاع المريضة التي كان يعيش فيها مجتمعه . وهو
ينطوى على الرغبة في الحياة الرفيعة الخالقة المبدعة . أكثر مما ينطوى على
كراهية الحياة) (٣)

(١) اقرأ ص ١٠٣ - ١٠٤ من كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسي .

(٢) أنت من ريشة الاله ، فلا تلتقى بفن السما لجهل العبيد

أنت لم تخلقى ليقربك الناس ولكن لتبغدى من بعيد

الديوان - قصيدة « أيتها الحاملة بين العواصف » ص ١٥٥ .

(٣) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسي ص ١٠٩ ، ١١٠ .

(ومجمل الرأى أن الكتابة التى تطفى على شعر الشبابى انما صنعها عصره بما كان يشيع بين شبابه من ألوان الحزن ، وصنعها مزاجه الموزون وبيئته التى كانت ترسف فى تقاليد الأجيال الغابرة ، وقراءاته الرومانسية وقرضه العضال) (١) .

ويقول كاتب آخر :

(لعل الأقرب الى الواقع أن نقول : ان الشبابى كان يحب الحياة حبا مثاليا رفيعا ، كما يحب الناس حبا خالصا ساميا ، ويرنو الى الكون وما فيه بعين ملؤها الشوق الصادق والتعبد النزيه) (٢) .

ولكن واقع الشبابى المزدوج لابد أن يخلف انطباعاته على نفسه ورأيه وشعره ، لابد أن يكون له فلسفته الخاصة به أو نظرات فى الحياة والأحياء ، وان كان يحلو للبعض أن يطابق عليها « فلسفة » بمعنى مذهب ، بل غلا بعضهم فأضفى عليها صفة التمام والكمال . فالأستاذ الحليوى يرى فى دهشة العجب ، أن الشبابى (ترك لنا فلسفة تامة متصلة الأطراف ، على قصر حياته ، وقصر الزمن الذى اشتغل فيه بالأدب ، وعجيب حقا أن يصل المرء بمحض مجهوده الفردى وعقله المجرد ، فى مائى عشر سنوات الى بناء فلسفة فى الحياة تامة الحلقات ، لم يقلد فيها الا نفسه ، ولم يصف الا ما رأى وما جرى حوله من الأحداث ، وما اغترقه فى قلبه ، فى ذلك الأبد الصغير ، من دنيا محجبة وظاهرة .) (٣) .

هنا غلب الصديق الباحث العلمى فى الناقد ، فليست نظرات الشبابى فى الحياة والحى ، فلسفة بمضمونها الصحيح ، ولكنها تأملات راعية ، ونفاذ فحسب ، لا فلسفة قائمة متكاملة أو تامة الحلقات ، كما يغالى الأستاذ الحليوى فى تقديره . .

ويقسم كتاب الحركة الأدبية والفكرية فى تونس الشعر الوجدانى فيها الى مسلكين . . . المسلك الحكيم والمسلك الغبلى . فيتخذ (للمسلك الحكيم مثالا أبا القاسم الشبابى) (٤) .

وأدنى الصواب عندى ما يراه الأستاذ محمد بدوى فى فلسفة

(١) المرجع السابق .

(٢) مقال « الشبابى وهذه الحياة » للأستاذ عبد الله شريط - مجلة الندوة عدد ١٠ السنة الأولى أكتوبر ٥٣ ص ١٠ .

(٣) كتاب « مع الشبابى » للأستاذ الحليوى ص ٨٥ - ٨٦ .

(٤) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية فى تونس » للشيوخ محمد الفاضل أبى عاشور .

اقرأ ص ١٧٨ .

الشبابى الخاصة - والفلسفة هنا كما سترى بمعنى الرأى . . الاتجاه
الشخصى . . . يتركب (من عنصرين هما مزاج السرور والأحزان ، أو
بتعبير آخر نشوة اللذة التى تعقبها مرارة الألم) (١) .

أى أنه شاعر يعيش بالشعور وللشعور كما يقول . . فهو يرسل
الحكمة كما يرسل الدمع كما يفتر عن الابتسامه . . . وراء كل حالة
شعور ما يلون رأيه وتفكيره . . . وكثيرا ما تكون له نظرات نافذة
وآراء واعية ، أنصبتها التجربة وطول الفكرة ، على طرأة السن وثوبة
الشباب :

ما قدس المثل الأعلى وجماله
ولو مشى فيهم حيا لحطمه
لا يعبد الناس الا كل منعدم
حتى العباقره الافذاذ ، حبهم
فى أعين الناس الا أنه حلم
قوم ، وقالوا بخبت : (انه صنم)
ممنوع ، ولمن حاباهم العدم
يلقى الشقاء، وتلقى مجدها الرمم (٢)

ويطيب له أحيانا أن يرسل الحكمة على طرأة عمره . ولكن لعل
له فى التجربة عمرا ثانيا يمهده فيقول :

خذ الحياة كما جاءتك ميتسما
وارقص على الورد والأشواك متثدا
واعمل كما تأمر الدنيا بلا مضض
فمن تألم لم ترحم مضاضته
فى كفها الغار ، أو فى كفها العدم
غنت لك الطير ، أو غنت لك الرجم
والجهم شعورك فيها ، انها صنم
ومن تجلد لم تهزأ به القمم (٣)

بل ويصطنعها أحيانا كقوله :

إذا صغرت نفس الفتى كان شوقه
ومن كان جبار المطامع لم يزل
ومن شعره الفلسفى قوله :

ضحكنا على الماضى البعيد ، وفي غد
وتلك هى الدنيا ، رواية ساخر
ولو مشى فيهم حيا لحطمه
وكان يؤدى دوره . . وهو ضاحك
ستجعلنا الأيام أضحوكة الآتى
عظيم ، غريب الفن ، مبدع آيات
ووسط ضباب الهم، تمثيل أموات
على الغير، مضحك على دوره العاتى (٥)

(١) كتاب « الشعراء المشابهان » للأستاذ محمد بدرى ص ٢١ .

(٢) الديوان - قصيدة « الناس » ص ١٧٨ .

(٣) الديوان - قصيدة « السعادة » ص ١٥١ .

(٤) الديوان - قصيدة « متاعب العظمة » ص ١٤٦ .

(٥) الديوان - قصيدة « الرواية الغريبة » ص ١٦٤ .

ومن هذا الطراز قصيدته (شكوى ضائعة) .

وفى سهمة من حيرته وشروده يتساءل كالذاهل :

نحن نمشي ، وحولنا هاته الأكو
ن نمشي . . . لكن لأية غايه ؟
نحن نشادو مع العصافير للشمس ،
وهذا الربيع يتفخ نايه !
نحن نتلو رواية الكون للموت
ولكن ماذا ختام الروايه ؟
هكذا قلت للرياح فقالت :
« سل ضمير الوجود : كيف البدايه ؟ »

وتغشى الضباب نفسي ، فصاحت
في ملال مر : « الى أين أمشي ؟ »
قلت « سيرى مع الحياة . . » فقالت :
« ما جئنا ، ترى ، من السير أمس ؟ »
فتهاقت كالهشيم - على الأرض ،
وناديت : « أين يا قلب رفشي ؟ » (١)

وقد أورثه هذا كله مرارة ، تطفح حيننا سخطا سافرا ، وأنا مقنعا ،
تلفه سخرية تكشف منه أكثر مما تدارى . . .

أظمأت مهجتي الحياة ، فهل يوما تبلى الحياة بعض أوامى ؟
يا رفيقى ! ما أحسب المنبع المنشود الا وراء ليل الرجام (٢)

احسب ان طال انتظاره بليل حتى ظن الأفجر ضل طريقه فى حلك
الظلام . وخاض يوما الزحام مع الجموع المتدافعة ، وبلا الحياة والناس ،
وخبر الأشياء ، فخرج من التجربة يلهث وهو يتمتم :

كان ظنى أن النفوس كبار فوجدت النفوس شيئا حقيرا
لوثته الحياة ، ثم استمرت تبذر العالم العريض شرورا
فاحصدوا الشوك . . يا بنيها وضجوا واملأوا الأرض والسماء حبورا (٣)

(١) الديوان - قصيدة « فى ظل وادى الموت » ص ١٤١ .

(٢) الديوان - قصيدة « يا رفيقى » ص ٧٣ .

(٣) قصيدة « أبناء الشيطان » ص ١٢٠ .

ويبدو أن التجربة الأولى أعقبتها تجارب أخرى ، حتى عم غضبه فقال :

لو كان هذا الكون في قبضتي ألقيته في النار ، نار الجحيم
ما هذه الدنيا ، وهذا الوري وذلك الأفق ، وتلك النجوم ؟
النار أولى بعبيد الأسى ، ومسرح الموت ، وغش الهموم (١)

ولكنك تحس مع شعره أنه ليس متشائما ، بمعنى أنه مقفل النفس ، لا يرى إلا حلكا من ظلام ، ولكنه مجرد سخط على الواقع لبعده الفرق بينه وبين المثال الذي يشتهي شاعر مثله ، مملوء بأشواق الحياة ، كما تعلن هذه الأبيات :

كل ما هب ، وما دب ، وما نام ، أو حام على هذا الوجود
من طيور ، وزهور ، وشذى وينابيع ، وأغصان تמיד
وبحار ، وكهوف ، وذرى وبراكين ، ووديان ، وبيد
وضياء ، وظلال ، ودجى وفصول ، وغيوم ، ورعود
وتلوج ، وضباب عابر وأعاصير ، وأمطار تجود
وتعاليم ، ودين ، ورؤى وأحاسيس ، وصمت ، ونشيد
كأها تحيا بقلبي ، حرة غضة السحر ، كأطفال الخلود (٢)

ولكنه كما يقول الأستاذ عبد العزيز عتيق :

(كان شديد الانحاء على الجمود والجامدين ، والجور والجائرين ، كما كان شديد البرم بالحياة والسخط على ما فيها من المتناقضات ، سخطا كان يدعو أحيانا الى الثورة على الوجود والناس ، واليأس من صلاحهم ! حتى اذا ما انتهت ثورته أوى الى دنياه ، يتلمس فيها العزاء ، يتلمسه في النجوى العفيفة ، والزنبقة الحاملة ، والجداول النائمة ، والجبال الوقورة ، والأغوار الرهيبة ، والمروج الخضراء ، والرياض الفيحاء ، والآجام المتأشبة ، والسواقي النائية ، والنجوم اللاغية ، والليل الغريب . أجل يتلمس العزاء في كل أولئك وغيره ، ثم يخرج له لنا فنا خالصا ، وشعرا تهوج فيه العواصف وتزخر ، وتتعاقد فيه الرؤى والأحلام) (٣) .

وكان الشنابي لا يكتفم حنقه على الجاهدين هؤلاء ، بل كان يعلنه غير هياب :

(١) قصيدة « زوبعة في الظلام » ص ١٨١ .

(٢) قصيدة « قلب شاعر » ص ١٨٣ .

(٣) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٣٢ في ٣١/١٢/٣٤ ص ٣٠ .

كل قلب حمل الخشخشة ، ومنا مل من ذل الحيانة الأرذل
كل شعب قد طغت فيه الدماء دون أن يثار للحق الجلى
خله للموت يطويه ! .. فما حظه غير الفناء الأنكل (١)

سخرية ولكنها من الشعراء هذه المرأة :

وفى المهامه أشلاء ، ممزقة تتلو على الفقر شعرا ، ليس ينتحل (٢)
وذاك لون من الشعر لا ينتحل ، لأنه مكتوب بالدم ومنظوم من
العمر كله ، فالانتحال هنا يكلف عزيزا .. يكلف الحياة نفسها .. ومن
هنا جاء الزهد فيه .

ومن أدواته فى السخرية « اللفظ » أيضا :

رباه ! كم من فتاة ، تشكو الحياة وتبكي ،
ومع عدم ، بوأته الدهور مقعد ضنك
تأمل (بوأته) هذه ، وإذا كان من المسام به أن مقعد الضنك
لا يبوأ ولكن يساق صاحبه اليه قسرا عرفت الى أى مدى يسخر
الشاعر .. من كل شيء

ولكن هل امتدت سخريته هذه الى (الدين) ؟

لا يهولتك السؤال ، فلم يكن ليخطر لي ، وقد قرأت شعره حرفا
حرفا فلم يأخذ عينى دليل ولا شبهة ولكن يدفعنى الى الخوض فى
الموضوع ، ناقد يرى الشبابى قليل الاحتفال بالدين كله (٣) .

بل يتجاوز هذا القول بأن الشبابى (غير متقيد بشيء منه - فى
شعره - ثم هو ينحو فى تشابيهه واستعاراته أحيانا منحى لا يقره
التوحيد ، أو هو زندقة فى رأى النقاد القدماء . يتكلم الشبابى عن المرأة
فيقول مثلا :

أنت قدسى ، ومعبدى ، وصباحى ، وربيعى ، ونشوتى ، وخلودى
يا ابنة النور ، اننى أنا وحدى من رأى فيك روعة المعبود
وحرام عليك أن تسحقى ، أما ل نفس ، تصبو لعيش رغيد
فالاله العظيم لا يرجم العبد اذا كان فى جلال السجود (٤).

(١) الديوان - قصيدة « خله للموت » ص ١٤ .

(٢) الديوان - قصيدة « غرفة من يم » ص ١٧ .

(٣) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٦٤ .

(٤) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٦٦ .

أى زندقة ؟ ... شاعر يرى فى الجمال مظهر قدرة الله ... يرى
فى الجمال روعة المعبود ... أتكون الزندقة فى البيت الأول (قدسى ...
معبدى) واضح من الرفيف الشعري أنه تعبد لا عبادة حقيقية دينية ...
أتكون الزندقة فى البيت الأخير ؟ ... ان العرض لله هنا فيه تعظيم ،
فهو يتوسل بالعظيم المتعالى بأن يجعل منه مثالا يرجو الحبيب أن يتطلع
إليه ويتأثر به - وقد سبقه مع اختلاف فى الموضوع والجو الشعري ،
أبو تمام وقصته مع أحمد بن المعتصم معروفة .

يقول الشابي فى احدى وطنياته :

لست أبكى لعسف ليل طويل ، أو لربع غدا العفاء مراحه
انما عبرتى لخطب ثقیل ، قد عرانا ، ولم نجد من أزاحه
كلما قسام فى البلاد خطيب ، موقظ شعبه يريد صلاحه
أحمدوا صوته الالهى بالعسف ، أماتوا صدادحه ونواحه (١)

ترى هل وصف الصوت « بالالهى » هنا يدخل أيضا فى باب استهتاره
بالدين ؟

ان الخطيب الموصوف فرض شعري لا انسان معروف بذاته ... ومن
ولع الشاعر بوطنه يرى صوت المصلحين وكأنه صوت من السماء ...
اذن أوصافه المنسوبة الى الله أقرب الى العقل أن تكون من شدة حبسه
للمشبه ... ومن شدة تعظيمه للمشبه به .

ان العمر - أقصد عمر الناقد أيضا - أغلى وأضيق معا من تبديده
فى تصيد حرفية لفظ هنا أو هناك ... وحرام فى شرعة الدين ، وفى
شرعة الوطنية ، وفى شرعة القومية العربية العامة ، أن نشوه أصوات
المقاومة فى نواحى الوطن العربى ، بإحداث لفظ قصاراه أن يشوش ...
ولكن هيهات أن يحول دون نفاذها الى القلوب ... والى التاريخ ...
تاريخ المقاومة الشعبية فى أفريقيا ...

ماذا على الشابي ، حتى يكون موقفه فيما يتعلق بالدين فى أشكاله
المختلفة ، واضحا لا يحتاج الى تعليق كما يقول الناقد ؟ الا انه قال :

ملء الدهر بالخداع ، فكم قد ضل الناس من امام وقس !
وهل نقده للامام والقس ، معناه نقس للاسلام والمسيحية ؟ ان
الأديان كلها يا صديقى صفاء وسلام وخير ومحبة ، ولكن معتنقيها أو

(١) الديوان - قصيدة « تونس الجميلة » ص ١٣ .

بعضهم على الأقل شيء آخر . . . أو ماذا فى رأيك ؟ هل جميع المسلمين
والمسيحيين كما شاء الاسلام والمسيحية لهم أن يكونوا ؟ . . اقرأ فى
وجهك كلمة (لا) . . . اذن فما العجب فى بيت الشابى ؟ ماذا يرييك
من المسكين حتى (تبدى) عينك فى شعره (المساويا) ؟ . . .

على أنه مما يهون النقد أن صاحبه لا يستقر على رأى بعينه ، فكم
ناقض نفسه فى أكثر من موضع وموضوع . . . فهو بعد أن رمى الشابى
مثلا بالزندقة من وراء ستار القدماء ، راح يقول :

(ان الشابى وان كان قد أدار ظهره للمدين ، لم يكفر بالله ولم يكن
زنديقا ، بل ظل له شيء من الايمان « بالعظيم المجهول » .

ان من أصغى الى صوت المنون
وصلى الأجساد
وابتسادات الحياة الساخرة
- بين أزهار الربيع الساحره
ليس تستهويه ألحان الطيور
عن جلال الله

أما فى المقطعين التاليين ، فنرى أن الشابى نفسه ، قد تحلل من
مدلول الألفاظ الدينى تحللا تاما ، ورفع المحبوب الى مكان الألوهية ، أو
أنزل الله الى درك المحبوب المادى (١) .

اذن كفر أو تزندق على الأقل ، وهذا مما نفيت عنه منذ قليل
مسكين الشابى اذ قال :

فى فؤادى الرحيب	معبود	للجمال
شيدته	الحياة	بالرؤى والخيال
فتلوت	الضلاله	فى خشوع الظلال
وحرقت	البخور	وأضأت الشموع

هل تفهم من أبيات الشابى هذه ما فهمه الناقد ؟ حتى ولو تعنت
وحملت الألفاظ أكثر من مدلولها ؟ لا أخالك تفعل . . . وليس بضائقك
أن تعلن عجزك التام عن اصطناع طريقة الناقد ذات الأغوار . . .

(وأشد اغالا فى التحليل من ذلك ، ما نجد فى قصيدته « صلوات
فى هيكل الحب » قال يخاطب محبوبته ، ويقيمها مقام الألوهية ، فى

(١) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٧٢ .

القدس والعبادة ، وفى القدرة والارادة ، وفى الشفاعة والزلفى (١) .

ك الله الغنىاء ، رب القصصيه وربيعى ، ونشوتى ، وخلقودى من رأى فيك روعة المعبود ب ، وفى قرب حبسك المعبود رب فى نشوة الدهول الشديده حى ، يا ضوء فجرى المنشود ن من اليأس ، والظلام مشيد مال نفس ، تصبو لعيش رغيد فى حياة الورى وسحر الوجود إذا كان فى جلال المسجود	أنت أنشودة الأناشيد غنىاء أنت ، قدسى ، ومعبدى ، وصباحى يا ابنة النور ، اننى أنا وحدى فدعيني أعيش فى ظلك العبد عيشة الناسك البتول ، ينجى ال وامنحني السلام والفرح الرو وارحميني فقد تهدمت فى كـ فحرام عليك أن تسحقى أ منك ترجو سعادة لم تجدها فالاله العظيم لا يرحم العبد
---	---

كلنا نعبد الجمال أيها السيد . . . ومن أين أتيت بالقدرة والارادة ،
وسائر الصفات الالهية ، التى تزعم أن الشاعر خلعها على حبيبه ؟ أترك
شمت هذا كله فى مثل (امنحني السلام . . . ارحميني . . .) ألا يردد
شعراء الغزل مثل هذا وأكثر منه ؟ ودعك من الشعراء . أليس كل
انسان له قدرة وقدرات و ارادة والا فقيم حسابها إذا كان مهلوب القدرة
والارادة ؟ . . . وهل قدرة الحبيب على الاسعاد ، تعنى أنه إله أو شبيه . . . ؟
تعنى أن قدرته كذلك التى ندين بها لله الذى لا يعرف لقدرته أو رحمته
أو علمه حدود أو نهايات ؟ أحسب أن الناقد لا الشاعر هو الذى أساء
الى الله حين أنزله هذا المنزل ، أو استحضره فى هذا المقام . . .

ان النقد اذا كان تبصيرا أو هداية فما أحرانا أن نقول للسيد الناقد
(ياهادى الطريق جرت) . . . وما أقلها بعد الذى قال . . .

سأل الأستاذ الخليوى الشايبى ، فى إحدى رسائله رايه فى بيت
قوله :

حاملا كالاله قلبا كبيرا فيه ما فى الوجود من أكوان (٢)

(١) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ عمر فروخ ص ١٧٢ .
(٢) مجلة الفكر - السنة ٢ العدد ١ أكتوبر سنة ١٩٥٦ هـ ص ٣٠

فجاءه جواب الشابى فى هذه السطور :

(ان الفنان يا صديقى ، لا ينبغى أن يصغى لغير ذلك الصوت القوى العميق الداوى فى أعماق قلبه . . أما اذا أصغى الى الناس وما يقولون ، وسار فى هاته الدنيا بأقدامهم ، ورآها بأبصارهم ، وأصغى اليها بأذانهم ، فقد كفر بالفن ، وخان رسالة الحياة . . .

ولو شئت أن أسوق الأبيات التى لى ، على غرار بيتك هنا ، فى التشبيه بالاله والآلهة لأكثر ، وخرج بى القلم عن غايته ، ولكنك سترى ذلك فى الديوان ان شاء الله : « واننى لأعشق ايهانا بالله من كل أحد حينما أعبر بهاته التعابير الكافرة ، فى نظر أولئك الناس . فالألوهية وما تعرف منها هى رمز للمثل العليا ، التى نصبو اليها بأرواحنا ونشخص اليها بأبصارنا فى هاته الحياة . . ولذلك فإذا أردنا أن نعبر عن معنى نحسن له بجلال المثل الأعلى وسموه فانما سبيلنا فى ذلك أن تفرغ عليه رداء الألوهية التى هى أسمى ما تتصوره الانسانية من جمال المثل الأعلى وجلاله (١) .

الحياة . . . الموت . . . كلاهما جنى على الشابى ، فلا الحياة مدت له من أسبابها . . ولا الموت تباطأ وأمهلته ، حتى يقضى وطرا . . أو لعلهما أحسنا اليه فلولا أن ألهبته الحياة بأشواقها ووخزته بأشواكها ولولا أن نازله الموت مرتين ظافرا من المعركتين بأبيه وحبيبه . . ثم ظل يطارده فى الشعور وفى الخيال . . . لولا هذا كله فيما يبدو ، لما عزف نايه ، وبكى وتره ، وضم ديوانه هذه الأثغام التى نعيش فى جوها وصداها الى يومنا هذا . . . ليت يدرى أننا الى اليوم نعيش فى ذكراه . . .

القسم الثانى

فن الشاعر

ديوان الشابي

أنت يا شعر ، فلذة من فؤادي
فيك ما في جوانحي من حنين
فيك ما في خواطري من بكاء
فيك ما في مشاعري من وجوم
فيك ما في عوالمى من ظلام
فيك ما في عوالمى من نجوم
فيك ما في عوالمى من ضباب
فيك ما في طفولتى من سلام
فيك ما في شببيتى من حنين
تتغنى ، وقطعة من وجودى
أبدى الى صميم الوجود
فيك ما في عواطفى من نشيد
لا يغنى ، ومن سرور عهيد
سرمدى ، ومن صباح وليد
ضاحكات خلف الغمام الشرود
وسراب ، ويقظة ، وهجود
وابتسام ، وغبطة ، وسعود
وشجون ، وبهجة ، وجمود (١)

نحن الساعة أمام ديوان فيه : حنين ، وبكاء ، ونشيد ، ووجوم ،
وسرور ؛ وظلام ؛ ونور ؛ ونجوم ، وضباب ، وسراب ، ويقظة ،
وهجود ، وسلام ، وابتسام وشجون ، وبهجة ، وجمود . . . ديوان
حافل لا شك . وهو خليق باحتفال ؛ لأنه فلذة من فؤاد صاحبه . .
قطعة من وجود انسان . . لا مجرد ألفاظ وقواف قد تطرب أذنك
بالرنين ، ولكنها لا تتجاوز الأذن الى ما بعدها ، فهي لا تملك قوة الخلق ،
ولا شعلة الروح ، التى تهبها القدرة على اسعادك وتجديدك والتحليق
بك

كتب الشابي الى صديق يقول :

« الشعر يا صديقى » تصوير وتعبير « تصوير لهذه الحياة التى

(١) الديوان قصيدة « قلت للشعر » ص ٨٦ .

تمر حوالياً: مغنية، ضاحكة، لاهية، أو مقطبة، واجمة باكية،
أو وادعة حاملة، راضية أو مجددة، نائرة، ساخطة، أو تصوير
لآثار هذه الحياة التي تحس بها في أعماق قلبك، وتقلبات أفكارك
وخلجات نفسك ورفرفة أحلامك وعواطفك... وتعبير عن
تلك الصور أو هاته الآثار بأسلوب فني جميل مأوّه القوة والحياة» (١)

وهو يفهم رسالة الشعر ومهمة الشاعر فهما قويمًا، فمقياسه أن
ان تنظر في الشعر (هل هو من ذلك النور الذي يوسع أفق الحياة في
نفسك ويجعلها تحس بتيارات الوجود، أكثر مما كانت تحس، وتدرک
من معانيه وأصواته أكثر مما ألفت أن تدرک، وينسيك وجودك الانساني
لحظة، لتستغرق في عالم الجمال المطلق الذي يخلقه الشاعر حوالياً،
ويسبح منه على نفسك) (٢) .

الأستاذ محمد الحبيب شلبي يؤكد لنا أن أبا القاسم الشابي
(أعظم شاعر لا في الشمال الافريقي فحسب، بل في الشرق العربي
بأجمعه، وجميع بلاد الناطقين بالضاد) (٣) .

ومن يقرأ كتاب (كفاح الشابي) للأستاذ أبي القاسم كرو،
تأخذ عينه كثرة الأحكام القاطعة الجامعة المانعة بأولوية الشابي في
الشعر العربي في أكثر من موضوع واتجاه (٤) .

ويراه صاحب كتاب (الحركة الأدبية والفكرية في تونس) أية
الشعر في هذا الطور، وأن منهجه السائر على خطة محددة مدروسة
مرتبطة بنزعته التجديدية العامة، هو كمل مثال للمنهج الشعري
الجديد (٥) .

وليس هذا من قبيل التعصب الوطني، فان مصر أيضاً تؤمن على
هذا الكلام فيعد الدكتور شوقي ضيف، الشابي (فلتة من فلتات
عصرنا الحديث في حدة الاحساس وعمقه ودقته) (٦) .

وهو عند الأستاذ خفاجي (. . أحد أولئك الأقطاب العالميين الروح،

(١) كتاب « الشابي » للأستاذ أبي القاسم كرو ص ٢٤٩ - ٢٤٠ .

(٢) نفس المرجع السابق ص ٢٤١ .

(٣) مجلة « الامام » العدد الخامس السنة ٣٢ الصادر في ١٢/٣١/٣٠

(٤) كتاب « كفاح الشابي » اقرأ الصفحات ٧٦، ٨٣، ٩٢، ١١١

(٥) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية في تونس » للشيخ محمد الفاضل أبي عاشور

ص ٢٧٨ .

(٦) كتاب « دراسات في الشعر العربي المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ٥٠ .

الذين لم يبهروا النقد الموضوعى فحسب من ناحية الطاقة الفنية القوية الغنية ، بل يهروا كذلك مقاييس المثالية الرفيعة من خلقية ووطنية وإنسانية ، وكانت معجزتهم فى الازدواج بين هذه المزايا وفى الانسجام التام بينها ، وهذا قلما يكون الا للصنف الموهوبين (٠٠٠) (١) .

بل يرى أن الشابى (بضربه المثل الأعلى ، صار يحفز النقاد والمجلات الآن الى الاهتمام بأشعار الشرنوبى ، والفيتورى ، وتاج السر ، وأمثالهم) (٢) .

ولكنى مع احترامى لهؤلاء النقاد جميعا ، ولغيرهم أيضا ممن يخالفونهم فى رأى ، أرى ديوان الشابى أوقع حكما وأوفى شاهدا

لقد دار الناقدون حول جمال التعبير والتصوير وعمق الاحساس . .

فهل قالوا كل ما يمكن أن يقال ؟ . . . هذا أحدهم يقول :

(اننى لم أقدم كل ما كان يجب أن يقدم من حياة الشابى وجوانب شاعريته ، وإنما بذلت جهدى فى أن أعطي للقارئ صورة واضحة المعالم ، كاملة الخطوط ، عن حياة الشابى وبيئته ، وجوانب أخرى تتصل بهذين اتصالا وثيقا مرة ، وغير وثيق مرة أخرى (٠٠) (٣) .

على أنى لا أعتقد أننى أسعد حظا من الباقين ما دامت آثار الشابى جميعا لم تتواجد عندى . . . ان للشابى عدا ديوانه (أغاني الحياة) كتابين :

(الخيال الشعري عند العرب) (٤) و (صفحات دامية) .

ومن الروايات :

المقبرة .

ومن القصص :

١ - جميل وبثينة .

٢ - قصة (روح ثائرة) .

ومن المسرحيات :

السكير .

ورسائل (٥) .

(١ ، ٢) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المنعم خفاجى ص ١٦٧ ، ص ١٦٩ .

(٣) كتاب « الشابى » للأستاذ أبى القاسم كرو ص ٧ .

(٤) أقرأ كتاب « الحركة الأدبية والفكرية فى تونس » ص ١٧٠ .

(٥) وهى مجموعة رسائله الى أصدقائه أبى شادى ، والحليوى ، وإبراهيم ناجى

وغيرهم . زاخرة بأرائه فى الأدب والحياة . . . مبعثرة على قيمتها لم تجمع أبدا .

ومذكرات (١) ومحاضرات (٢) ومقالات ودراسات (٣) .

فأنى لى هذا كله لاكتب عنه كتابا جامعاً ماوسعنى الجهد ؟

وأكثر هذه المؤلفات مجهول مصيرها اليوم . كما أن بعض الأدباء التونسيين المعاصرين للفقيه يعتقدون بوجود آثار أدبية أخرى ، غير تلك التى تحدثت عنها . وهم يظنون أنها لا تزال باقية فيما خلفه من تراث أدبي عند أهله وأقاربه (٤)

ولكن رغم الضياع تبقى دلالة هذه المؤلفات . . . لا بد أن وراءه ، نفساً ثرة ، خصبة ، يل هنى نفس فذة تلك التى تعطى هذا كله ، بضعة أعوام ، هى عند غيره اما مجال للتلقى والأخذ ، لا العطاء ، واما مجال للهو والطيش العابث . ولكنها عند الشابى ابن الخمسة والعشرين ربيعاً ، جهد مشبوب فى اتصال واستمرار وخلق . . . ولا عجب أن تحترق الشمعة سريعاً ، مادامت ترسل من الضوء فوق طاقة الشموع . . . لم يبق أمامنا الا الديوان ، فلنقتصر بحكم هذا الوضع على الدراسة الموضوعية له . . .

أميز وأنفس ما فى هذا الديوان عندي ، شعر الوطنية فيه . . . أسجل هذا الآن فحسب ، لأفرد لحفقات الوطنية هذه فصلاً خاصاً خفياً . فليس أكرم على الأدب وعلينا من تمييز الهدف فيه ، واستناد القيادة إليه . . . اننا اليوم ننفر وكان بنا لسمع النار ، أن يكون الأدب مسلاة لفرد أو شعب . انه اليوم فى صحوتنا الحاضرة كما أردنا له ، وكما يجب أن يكون ، لهيب تتكشف فى ضبوئه القيم ، وتحترق فى ناره الأوهام والزيوف ، ورواسب العصور المظلمة .

سأنتقل الى ظاهرة أخرى قبل أن أنسى الديوان كله من أجل شعر الوطنية فيه ، وما حفزنى فى الحقيقة الى دراسة الديوان غير توهج وطنية صاحبه ، وعرامها . . . وولائها . . .

(١) دون الشابى كثيراً من ذكرياته بعنوان « مذكراتى » وقد نشرت فصول منها فى مجلات « العالم الادبى » و « مكارم الأخلاق » و « الصباح » و « الأسبوع » .
(٢) كمحاضرته عن « قصة الهجرة النبوية » ومحاضرته عن « الأدب العربى فى العصر الحاضر » .

(٣) كدراسته « شعراء المغرب » التى أعدها للمحاضرة فى النادى الادبى ولم تقبل الظروف أن يلقبها . . . اقرأ عن مؤلفات الشابى وآثاره فى كتاب (أبو القاسم الشابى) للأستاذ زين العابدين السنوسى ص ٦٥ - ٦٧ .

(٤) كتاب « الشابى » للأستاذ كرو . اقرأ من ص ٩٨ - ١٠٥ .

والظاهرة الأخرى التي تستوقف العين والبحث هي الغناء بالطبيعة
غناء فرحا مبهورا ، ظل الأدب العربي يفتقده طويلا . . .

وظاهرة ثالثة هي غناء أيضا ، ولكنه هذه المرة من القلب واليه
وله . . . لا أريد أن أسمي هذا اللون من الغناء شعر الغزل . فطالما
حفل قصيدتنا في كل عصوره بالغزل ألوانا وفنونا ، ولكن ما رقرقه
الشبابي ليس غزلا وإنما هو . . . صلوات في هيكल الحب . . .

ألا ترون معي ، أن نفرد لكل من الظاهرتين الغنائيتين فصلا خاصا ،
يعنى بها ؟ . . . وحتى لا تلهينا الظاهرتان بغناهما عن الجوانب الفنية في
الديوان . .

كان الشبابي وصافا مفتونا . . عنده عيون فيها نجس وسحر
ورؤى . . فيها ملائك من الملائ الأعلى ، وصبايا رواقص ، وعذارى فتون ،
وجنة ونار ، وخمر نشوة ، وجنون . . .

أي دنيا مسحورة ، أي رؤيا	طالعتني في ضوء هسدي العيون
زمر من ملائك الملائ الأعلى	يغنسون في تحتو خنسون
وصبايا رواقص ، يتراشقن	بزهر التفاح والياسمين
في قضاء مورد حالم ، سباه	أطافت به عذارى الفنون
وجحيم تلوح تحت فراديس	كأحلام شاعر مجنون
أي خمير مسؤجج ولهيب	مسكر أي نشوة وجنون (١)

وشفاء :

وردتها الحياة في لهب السحر ، ونور الهوى ، وظل الشجون (٢)

وهو مصور صناع . . . ومن أقانيته : صورة رائقة للطفولة في
حلاوتها ، وطهارتها ، وخبثها ، ووداعتها ، وعيبها ، ومرحها ، وتوثبها ؛
وتشوقها وفضولها ، وبنائها وهدمها ، وانتكارها وتقليدها ، وإقبالها
وعزوفها ، ورضاها وتقورها ، وسلاستها وشموسها ، وانطلاقها
وضحكها ، وغناها ورقصها ، وبراءتها وخلوها ، وخيالاتها وأوهامها ،
وغرورها الخلو واعتدادها ، ودلالها المعشوق ونعيمها ، وأمرها المرهوف
ونهيها ، وأمانيتها الطفلة وتحقيقها . . . صورة رائقة للطفولة ، مع
العصفور في المرج ، والموج على صدر الشاطئ ، والغناء في الجدول ،
والصفاء في الخدير ، والنحل في أحواض الزهر ، والفراش في الروض
والسنابل في الحقل ، والريح في الحلاء ، والصدى في الفضاء ، والشاة

فى المرعى ، والقطة فى الفراش .. صورة رائقة للطفولة التى تهفو
بجناحين ...

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير
وطهارة المروج الجميل ، وسحر شاطئه المنير
ووداعة العصفور ، بين جداول المساء النмир
أيام لم تعرف من الدنيا سوى مرح السرور
وتتبع النجيل الأنيق وقطف تيجان الزهور
وتسلق الجبل المكمل بالصنوبر والصخور
وبناء أكواخ الطفولة ، تحت أعشاش الطيور
مسقوفة بالورد ، والأعشاب ، والورق النضير
نبنى ، فتهدمها الرياح ، فلا نضج ولا نشور
ونعود نضحك للمروج ، وللزنابق ، والغدير (١)

وفى معرض الغناء بالطفولة يحضرنا رأى للأستاذ خليفة محمد
التليسى ، لا يخلو من طرافة ، فهو يذهب فى تفسير غنائه بالطفولة
مذاهب شتى ...

(فليست الطفولة غريبة عن حياة العياصرة الأعلام . فهم يعيشون
بروح الأطفال) (٢) .

هذا وجه .. ووجه آخر أن الشابى :

(حين أعياء الإصلاح ، وأوهنت قواه عوامل الشر والفساد ، التفت
الى طفولته باحثا عن جنته الضائعة ، فقد أيقن أن حصاده من حقول
العالم الرحيب الخطير لم يزد على غير الندامة ، والأسى واليأس ، والدمع
الغزير ... التفت اليها يبكى أصائلها الذهبية وأسحارها الفضية
وعيشها البرى) (٣) .

ويفسر الناقد سر غناء الشاعر بالطفولة ، الى ايمانه الراسخ بجدة
الحياة ، ولما كانت الطفولة مظهرا باذخا من مظاهر هذه الجدة ، فقد تعلق
بها الشابى فى حب وفرحة صداحة مسعدة ...

(١) الديوان - قصيدة « الجنة الضائعة » ص ١٤٧ - ١٤٩ .

(٢) « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٧٠ .

(٣) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٧٣ .

ثم راح يعدد مظاهر غناء الشاعر بالطبيعة . . . فرأى أنه تغنى
بطفولة الطبيعة فى ربيعها . . . زمن الحب والبحث والتجديد ، وطفولة
اليوم . . . فجره وصباحه . . . وما أكثر ما نقرأ من تمجيد للفجر القدسى ،
وللصباح الجديد .

والناقد يعدد مظاهر غنائه بالطفولة فى شاعرية فذة لا تنطبق على
الحقيقة كل الانطباق ، ولكنها ليست مقطوعة الصلة بها . . . فعنده أن غناء
الشابى للطبيعة فى ربيعها سره أن الربيع زمن الحب والبحث والتجديد
وغنائه بالفجر والصباح ، سره أنهما يمثلان طفولة اليوم ، وهو كما ترى
تخريج بادى الجهد يحمده للناقد من غناء ، حتى ولو لم يخطر للشاعر على
بال . . . يقول الناقد (وفاتنته التى أوحى اليه صلواته فى هيكल الحب
لم يجد ما يتقرب به اليها سوى أن يخلع عليها من صفات الطفولة
ما يجعلها محببة لكل قلب . . .

عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام ، كالصباح الجديد

كالسماء الضحوك، كالليلة القمر، كالورد، كابتسام الوليد (١)

ان الطفولة هنا معنى واحد فى موكب حافل من المعانى وجدها
الشاعر فى خصوبة نفس وترف خيال . . . وأى معان ؟ الأحلام . . .
اللحن . . . السمااء الضحوك . . . الليلة القمر . . . كلها شبت عن الطوق ،
بل أمعن فى الشموخ والارتفاع ، حتى تجاوزت الأرض الى السماء . . .
ولكن طفولته بعد هذا سعيدة على أى حال . . .

وهذه السعادة الغامرة التى سذت بها طفولته انداحت مع الأيام . . .
كما (يغنى النشيد الخلو فى صمت الأثير) فهو لا يكتفى مثلنا بذكر عهد
الطفولة ؛ بل يتحسر عليه :

أواه ، قد ضاعت على سعادة القلب الغرير
وبقيت فى وادى الزمان الجهم أدب فى المسير
وأدوس أشواك الحياة بقلبي الدامى الكسير
وأرى الأباطيل الكثيرة ، والمآثم ، والشور
وتصادم الأهواء بالأهواء فى كل الأمور
ومذلة الحق الضعيف ، وهزة الظلم القدير
وأرى ابن آدم سائرا ، فى رحلة العمر القصير (٢)

(١) المرجع السابق .

(٢) « أغاني الحياة » قصيدة « الجنة الضائعة » ص ١٤٧ - ١٤٩ .

الاباطيل - المآثم - الشرور - تصادم الأهواء - صراع الحق والظلم،
كلها صفات لواقع مادي محسوس ، فهو لم يبالغ ولم يتزيد ، ولكنها
جانب واحد من الحياة يمكن المرء أن يعبره ، الى آخر زاه مشرق ..
ولا نعيب على الشاعر أن صوره ، بل العيب ألا يفعل بوصفه شاعرا
يصوغ الحياة في شعره .. الحياة كلها من جميع نواحيها .. ولكننا
نشفق عليه أن طال اللبث عندها والوقف .

ومن صوره الجفون التي تبسم ، أو تحلم بالنور .. بالهوى ..
بالنشيد :

قد رأينا الشعور منسدلات كللت حسننها صباح الورود
ورأينا الجفون تبسم .. أو تحلم بالنور ، بالهوى ، بالنشيد (١)

ويلاحظ الأستاذ عبد المنعم خفاجي تلاحق الصور عنده تلاحقا فنيا
سريعا فريدا (٢) ويرى الأستاذ محمد خليفة التليسي أن :

(.. صفة الفن بارزة في جميع ما تناوله هذا الشاعر ، فقد كان
يستخدم في شعره مرقم الموسيقى وريشة الرسام وتعبير الشاعر الفحل .
ولا يعسر على المرء أن يستخرج من هذا الشعر الرائع صورا فنية فائنة ،
عمل الخيال في تلوينها ، وأبدعتها عبقرية تستقبل الحياة بأكثر من
حاسة . وتستطيع أن تحس بذلك في استعاراته وتشابيهه التي تعرض
على القارئ في جملة قصيرة لوحة باذخة تنسجم فيها الأضواء
والظلال) (٣) .

(وهو يستعين في ذلك . بقدرة خارقة على الإيحاء والتأثير على
القارئ ، بحيث يضع أمام بصره في تعبير بسيط صورة لا نهاية لروعيتها .
وأسلوبه تصويري تتعاقب فيه الصور ، وتتلاحق في موكب فخم ، وهو
مسرف في نشر هذه الصور ، ولكنه الاسراف الذي يدل على الوفرة والغنى ،
ولا يدل على الجهد والعناء) (٤) .

كما يرى أن التجسيم أو التشخيص إحدى الملكات التي يتمتع بها
الشابى ، وتساعده على إبراز معانيه والتعبير عما في نفسه (٥) .

(١) الديوان قصيدة « الجمال المنشود » ص ١٠٩ .

(٢) اقرأ كتاب « مذاهب الأدب » ص ١٦٧ .

(٣) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ محمد خليفة التليسي ص ١١٦ .

(٤) المصدر السابق ص ١١٨ .

(٥) المصدر السابق ص ١١٨ .

ويقرنه السيد محجوب بن خليفة بن ميلاد بالشاعر الانجليزى
 كيتس (فمن افتتان بالجمال واحد ، الى تطلع الى دنيا أسحر وأهدأ
 متشابه ، الى آلام متماثلة ، الى فن وخيال أخوين . كلاهما كرع من ديمومة
 الجمال ، وترجم عن أشواقه فى قصائد خالدة ، منعمة بصور شعرية
 عجيبة ، وكلاهما صنع الآلام التى تصده عن التمرغ فى أحضان الجمال ،
 وأنشأ لنفسه دنياه المنشودة ، وعاش فيها حياة شعور واحساس نابذا
 العقل وأهواءه ، ان وجد دنيا قاسية ضالة ! . فان صاح جون كيتس :
 « لا يوجد فى العالم سوى حقيقة واحدة ! الجمال ! أما الفلسفة فهى
 محض ضلال . اذ لكل مذهب مضاد له على خط مستقيم ! فمن لى بحياة
 احساس وشعور ! من لى ! . . »

فان صاح كيتس تلك الصيحة قال الشابى :

عش للشعور وللشعور فانما دنيائك كون عواطف وشعور
 شيدت على العطف العميق وانها لتجف لو شيدت على التفكير
وأن كتب كيتس « أنديميون » أو قصيدته المهداة « الى البلب »
جاعلا شعاره هذا البيت :

كل أثر جميل غبطة لا تزول

قال الشاعر التونسي نسيبه المشتعل غراما (١) .

والمقارنة هنا ذات موضوع وان تكن لا تعنى (التأثير)

ويقرنه ناقد آخر بلامارتين ويراه (متأثرا به تأثرا ظاهرا
 ملموسا . وقد كان لامرتين يجعل من الحب موضوعا للتأملات السامية ،
 والذهول الصوفى ، فالشابى كالشاعر لامرتين يذكر **الغايات** ،
والأنهار ، والجبال ، والأحجار ، والغدو والآصال (٢) .

والى لامارتين يغزو أيضا نظرة الشابى الى الطبيعة (فقد نظر الى
 الطبيعة نظرة « الحى الخاشع الى الحى الجليل » متأثرا فى ذلك بلامرتين
 الذى قرأه قراءة معجب وجعل قصته روائيل كتابه المختار الذى لا يصبر
 على مفارقتها (٣) .

ومن الطريف أن يقرنه بلامارتين ، حتى فى ظهور كل منهما فى

(١) مجلة « الامام » العدد الخامس (السنه ٢٢ الصادر فى ٢٤/١٢/٢١ من ٣٣ .

(٢) كتاب « مع الشابى » للأستاذ الحليوى ٧٤

(٣) كتاب « مع الشابى » للأستاذ الحليوى ص ٧٨ - ٧٩ - اقرأ أيضا ص ٩٥ .

لغته فجأة كشاعر تام النضج (١) . مع ما فى هذه الظاهرة من عنصر المصادفة الذى يلمح عرضاً فى مجال المقارنة والقياس .

ولكن هل شرط محتم أن يكون كل صوت نسمعه فى ديارنا صدى لآخر بعيد ؟ ان حدة الاحساس ورهافته ، اذا توفّر لها نبل الغرض تستطيع أن تجعل الحب (موضوعاً للتأملات السامية والذهول الصوفى) ولم لم يقرأ صاحبها (لامارتين) . .

ألم تعجب قصة روفائيل الكثيرين . فلماذا لم يتواجد بيننا (كورس) يغنى بالطبيعة غناء الشابى ، مادام الاعجاب الشديد وحده يكفى للانطباع ؟ .

لست بهذا أنفى بصفة قاطعة ، أن يكون الشابى قد تأثر بلامارتين . . ولست أدافع عن مبدأ التأثير فما بالعيب الذى يستحق الدفاع أن يتأثر فنان بفنان ، ولكن وجوه التأثير التى ذكرها الناقد بالذات لا تحتاج الى التماس الأسباب من تأثر أو احتذاء

لا أدري لعل شبهة التقليد هذه تدخل فى هموم الفنان التى تحدث عنها الشابى . سألته صاحبتة وقد

راعها منته صمته ووجوه	وشبهاها شجوبه وسهومه
« أيها الطائر الكثيب تغرد	ان شدى الطيور حلو رخيمة »
« وأجبنى . فدتك نفسى . ماذا	أمصاب ؟ أم ذاك أمر ترومه ؟ »
« بل هو الفن واكتسابه ، والفنان	جم أحزانه وهمومه » (٢)

ولست بهذا - مرة أخرى - أغض من نقد الناقد ، فقد كان يدعو دائماً صديقه عند كل كلام ينقد فيه رأياً من آراء الشابى ، وكأنه يلمح طريقة القرآن فى الجدل المعارض حين يرسل الكلام على لسان الأنبياء من أصحاب الدعوة الى أمهم مصدراً بكلمة « يا قومى » استمالة لقلوبهم . . كلمة أسرة يفتتح على حروفها ما استغلق من النفوس .

وقد يعزو قوم هذا الى صداقة واقعة فعلاً بينهما . . صداقة كبيرة تستعلن فى الرسائل والكتب ، وتحدو بالاستاذ الحليوى الى

(١) كتاب « مع الشابى » للأستاذ الحليوى ص ١٣٠ .

(٢) الديوان - قصيدة « الساحرة » ص ١٤٤ .

المبالغة (١) في تقدير الشاعر ككل محب . . ولكنه مهما كانت الأسباب فهو نقد مصقول على كل حال .

نعود الى الشابى الذى كان يغالى بالفن الجميل ، وينكر على الدنيا في زأده ، أن تعدله بغيره من مظاهر الحياة والأحياء :

الويل للدنيا التى فى شرعها فأس الطغام كريشنة الرسام
والسخرية الملفوفة فى هذا البيت تستعلن تهكما واضحا فى
بيت آخر :

وبنو الأرض كالقروود ، وما أضيع عطر الوزود بين القروود

حسبه فى هذا الجؤ أن يرسل ألعانه رضى لضميره وحده :

لا أنظم الشعر أرجو به رضاء الأمير
بمدحة أو رثاء تهلى لرب السرير
حسبى اذا قلت شعرا أن يرتضيه ضميرى (٢)

وهذا التهم يؤهله فى عين نفسه لارسال الحكمة ، فتسمع منه
أحيانا مثل هذا البيت :

اذا طمحت للحياة النفوس فلا بد أن يستجيب القدر (٣)
ولكن هذا التهم نفسه ، العازف عن المدح والرثاء ، فوت حقيقة
من الحقائق على ناقد كالأستاذ كرو ، فاعتقد أو شبه له أن الشابى قد
امتنع عن قرض الشعر فى الرثاء بعامة (٤) .

وذهب فى هذا الى مدى ، نفى معه رثاء الشاعر لوالده (٥) ، ويرى
فى قصيدة (يا موت) فى رثاء أبيه زعما من ناشرها كما (زعم كاتب
آخر أنها فى رثاء حبيبته) ويقول هو يدور أن (القصيدة نفسها
لا تحدد شخصا معينا ولكنها طافحة بالحزن واليأس والعذاب) (٦) .

ولكن القصيدة مصدرية بتعليق عليها من الشابى نفسه نصه
(. . قلتها فى أيام الأسى التى تلت نكبتى بوفاة الوالد ، رحمه الله) .

(١) اقرأ فى كتاب « مع الشابى » للأستاذ الحليوى ، ص ٨٥ حول فلسفة الشابى .

(٢) الديوان - قصيدة « شعرى » ص ٣٣ .

(٣) الديوان - قصيدة « ازادة الحياة » ص ١٧٠ .

(٤) كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٨٥ .

(٥) كتاب « كفاح الشابى » للأستاذ كرو ص ٥١ .

(٦) كتاب « كفاح الشابى » للأستاذ كرو ص ٥١ - ٥٢ .

وإذا جاز أن يحتاج هذا التعليق الى دليل فهذه الأبيات :

ورزأتني ، في عهدي ، ومشورتني في كل أمر
وهدمت صرحا لا ألوذ بغيره ، وهتكت سترى
وفقدت روحا ، طاهرا ، شهها ، يجيش بكل خير
وفقدت قلبا ، شهه أن يستوى في الأفق بدمى
وفقدت كفا ، في الحياة يصد عني كل شر
وفقد ركني في الحياة ، ورايتي ، وعماد قصرى
وفقدت نفسا ، لآتني عن صون أفراسى وبشرى
وفقدت وجها ، لا يعبسه سوى حزني وضري (١)

سمات الأب في عين الابن .. ألسنت ترى معنى هذا ؟ أما الحبيبة
فلها من الصفات التقليدية والخاصة ما يغنيها عن المشورة واللياذ والشهامة
والحماية . بل لعل هذه الصفات بالذات لا تتواءم مع الحبيبة مواءمتها مع
فارسها الذي تتطلب هي فيه هذه المزايا .

ولكن الذي زعم أنها في رثاء خبيثته له عذره أيضا ، فقبل الأبيات
التي سقتها أبيات أخرى عليها طابع الحب وميسمه ، مثل قول الشابي :

وأعده فجرى الجميل ، إذا ادلهم على دهرى
وأعده وردى ، ومزمارى ، وكاساتى وخمرى
وأعده ، غابى ، ومحرابى ، وأغنيى ، وفجرى ..

الفاط رواقص فيها برد الهوى وعبقه وهى أشبه بطبيعة المحبوب
وهوى سمعه .. ومع ما في الورد والمزمار والكاسات والطلا من جمال
وبهر ، فهى لا يتوسل بها الى وصف الأب .. مجرد الوصف بله الرثاء ..
ألفاظ رواقص كما قلت . لا تليق أبداً أن تقرب من محراب الأبوة والبنوة
.. ولا تستطيع ..

ومن هنا يأتى دور الأستاذ كرو فى العذر لاعتباره القصيدة
(لا تحدد شخصا معينا ، ولكنها طافحة بالحزن واليأس والعذاب) (٢) .

وعندى أن القصيدة قالها الشابي فى رثاء والده غير أنه غلبه شبابه
وهواه وولعه المفتون بالحالم من اللفظ ، كالورد والمزمار والكاسات والخمر
والغاب والغناء .. غلبه شبابه وهواه . فتنفست الطاقات الهائلة للحب
فى صدره من طول احتباسها .. فى غير مجالها .

(١) الديوان قصيدة « ياموت » ص ٩٥ - ٩٦ .

(٢) كتاب « كفاح الشابي » للأستاذ كرو ص ٥٢ .

ويعده الأستاذ السحرتي (من أظهر شعراء الرومانتيكية) (١) .

ويراه مع (الزهاوي ، والرصافي ، وأبو شادي ، وعمر أبو ريشة ، ورشيد معلوف ، وجورج صيدح ، وقبلان مكرزل ، وغيرهم . في توزعهم بين الأدب الرومانسي والواقعي ، قد مهدوا مرحلة الانتقال ؛ الى دنيا الواقع والحياة ؛ ونزلوا من أبراجهم الى أرض الأحياء ، وأكثر هؤلاء الشعراء لم يتهجوا نهجا واعيا ، ولم يسيروا على مبادئ مبلورة ، وانما كانت ثورة أغلبهم تفسيراً لتجارب باطنية ، قد تكون عارضة ، الا أن الأدب قد غنم منهم تجارب واقعية جديدة ، أو نفسية موحية مشرقة ، فرأيانهم يبذرون الثورة على الأوضاع الفاسدة ، ويتغنون بالآمال الوطنية ، ولا يكتفون فرحتهم بالحياة . (٢) .

والشبابي شاعر ولوع بالنغم يوفره لقصيدته . ومن وسائل التنعيم عنده : التكرار . . تكرار مطالع القصائد في الوسط أو الختام كالتسليم الموسيقي في عالم الألحان . . ومن قصائد هذا اللون :

تونس الجميلة (٣)

الكتابة المجهولة (٤)

جدول الحب (٥)

وهناك قصيدة :

أنت يا شعر ، فلذة من فؤادي تتغنى ، وقطعة من وجودي

التي يضيق بها الأستاذ فروخ ، لأن فيها يقول : (ثلاثة وعشرين بيتاً تبدأ هكذا : فيك ما في جوانحي من حنين . . فيك ما في خواطري من بلاء فيك ما في عوالم من ظلام . . فيك ما في عوالم من نجوم . . فيك ما في عوالم من شسباب وسراب ويقظة وهجود . . فيك ما في طفولتي . .) (٦) .

يبدو أن الناقد لم يكن في حالة انشراح وهو يقرأ الشبابي فهو يتبرم

(١) اقرأ ص ٢٣١ من كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » .

(٢) من كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ص ٢٣٥ .

(٣) الديوان ص ١٣ - ١٤ « المطلع هو الختام » .

(٤) الديوان ص ٢٣ - ٢٤ « فيها مقطع في الوسط تكرر في الختام » .

(٥) الديوان ص ٥٩ - ٧٢ « المطلع تكرر في الوسط » .

(٦) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٦٨ .

من ظاهرة يولع بها الأدب العربي ويستعين بها - كثيرا - على التنعيم .
على أن ظاهرة التكرار هذه قد تكون محاولة من الشاعري لتهدئة
نفسه المختلفة ، اذا أغلب ما يكون التكرار في قصائده الحزينة .

وفي شعر الشاعري تقسيم كقوله :

فأنت ، وقد غمرت بها الدموع وقرت ، وقد فاض منها الحباب (١)
وقوله :

ولعللة الحق الغضوب لها صدى ودمدمة الحرب الضروس لها قم (٢)
وهذه الأبيات :

فالدهر منتعل بالنار ، ملتحف بالهول ، والويل ، والأيام تشتعل
والأرض دامية ، بالاثم طامية وما رد الشر في أرجائها ثمل
والموت كالمارد الجبار ، منتصب في الأرض يخطف من قد خانه الأجل (٣)

ومن آتاه الموسيقى ، الاتباع :

البسوا روحه قميص اضطهاد فأتك شنائك يرد جماعه (٤)
ومن الحانه :

قوى ، غلوب ، كسحر الجفون ، شجى ، لعوب ، كزهر حزين
ضحوك ، وقد بللته الدموع ، طروب ، وقد ظلمته الشجون (٥)

وهو نابض القوافي والألفاظ والمعاني والموسيقى :

حسبنا زهرنا الذى ننتشى حسبنا كأسنا التى نترشف
ان فى ثغرنا رحيقا سماويا وفى قلبنا ربيعا مفوف (٦)
وله ألفاظ عليها جدة ولها نواء ، من مثل النبات الليل

كان فيه النسيم يرقص سكرانا على الورد ، والنبات الليل (٧)

-
- (١) الديوان - قصيدة « السامة » ص ٤٤ .
 - (٢) الديوان - قصيدة « الى الطاغية » ص ٤٣ .
 - (٣) الديوان - قصيدة « غرفة من يم » ص ١٧ .
 - (٤) الديوان - قصيدة « تونس الجميلة » ص ١٣ .
 - (٥) الديوان - قصيدة « المساء الحزين » ص ٥٩ .
 - (٦) الديوان - قصيدة « الحانى السكرى » ص ١٦٦ .
 - (٧) الديوان - قصيدة « ذكرى صباح » ص ١٦٢ .

ومن توليداته :

(ويستمتعون مزاميرهم ، فتمنحهم كل لحن عجيب) (١) .

ومع هذا يرى ناقد كالأستاذ محمد خليفة التليسي أن : (قوة أسلوب الشابى ليست فى ألفاظه رغم براعته فى استخدامها ، ورغم ثروته من الألفاظ اللونية والصوتية التى يستعملها فى براعة الرسام النابغ والموسيقى العبقري . ولكنها فى قوة احساسه . انه أسلوب تحسه قبل أن تفهمه ، لأن الروح التى تسرى فيه ، تأخذ عليك طريقك وتحاصرک فلا تعرف تحديد موضع القوة فيه) (٢) .

ويصور الشاعر الوصاف السعادة فيقول :

ترجو السعادة يا قلبى ولو وجدت	فى الكون لم يشتعل حزن ولا ألم
ولا استعالت حياة الناس أجمعها	وزلزلت هائه الأكوام والنظم
فما السعادة فى الدنيا سوى حلم	ناء ، تضعى له أيامها الأمم
تاجت به الناس أوهم معرسة	لما تغشنتهم الأحلام والظلم
فهب كل يناديه وينشده	كأنما الناس ما ناموا ولا حلموا (٣)

وهو رقيق رقة محبة ، مثل خفق الوتر ، على حد تعبيره (٤) .

ومن طرائفه فى التعبير :

أبدأ يحمل الوجود بما فيه كان ليس للوجود زعيمه (٥)

أرى فى (زعيمه) كناية لطيفة عن « الله » .

ومن طرائفه فى الصفات : الجيد الثمين ، والطرف الساهى ،
والخطو الموقع (٦) .

ومن تشبيهاته الذاتية :

سسمعتها صرخة مضضعة

كجدول فى مضائق السبيل (٧)

- (١) الديوان قصيدة « المساء المزين » ص ٦٠ .
- (٢) كتاب « الشابى وجبران » ص ١١٤ .
- (٣) الديوان قصيدة « السعادة » ص ١٥١ .
- (٤) الديوان - قصيدة « ارادة الحياة » ص ١٦٨ .
- (٥) الديوان - قصيدة « الساحرة » ص ١٤٤ .
- (٦) الديوان - قصيدة « تحت الفصون » ص ١٧١ .
- (٧) الديوان - قصيدة « الكتابة المجهولة » ص ٢٢ .

مسورة جميلة فيها الصوت ودرجته ، واللون ، والحركة ، والانفعال .



ولكن هذا الأسلوب المشرق لا يخلو من هنة هنا وهناك ، فالشاعر الرقيق المتأنق أجاز لنفسه أن يقول ، ولا أدري كيف :

ان للحب على الناس يداً تقصف الأعمار (١)

لماذا ؟ ان الحب يطيل الحياة بالعرض ، اذ ينصرها ويخصبها ..

وزلة أخرى في القصيدة نفسها :

وله فجراً على طول المسدى ستاطسح الأنوار

اقرأ معنى من قصيدته (قلب الأم) (٢) :

كل نسوك ، ولم يعودوا يذكرونك في الحياة

الا فؤاداً ، ظل يخفق في الوجود الى لقاءك

ويود لو بسذل الحياة الى المنية ، وافتدك

فان رأى طفلاً بكاك ، وان رأى شبيحاً دعاك (٣)

التجاع مشدوه ... يذيب على الوصف بلب النظر

هو قلب أمك ، أمك السكرى بأحزان الوجود

هنا يبدو لنا رأى ... فمع الحزن يعبر عن فقدان الوعي بالذهول

... بالشروء لا بالسكر الذى له ايحاء السرور والخلو ..

وقلب الأم ألهم الشاعر قصيدة طويلة متدافعة العاطفة كالسيل ،

متدافعة التعبير كالطوفان .. وقد طال نفسه فيها حتى أرضى .. غير أنه

انتهى منها فجأة كمن يقطع جسدياً اندمجت الأذن فيه ، فقلب الشكلي

لا ينسى مهما توالى المظاهر .. مظاهر الاغراء التى عددها الشاعر فى

آخر القصيدة وأفاض ، حتى كدنا ننسى الموصوف الأصيل فى الموضوع ،

وهو قلب الأم الذى كان السياق يقتضى الشاعر أن يؤكد وفاءه فى الختام

كما نوه به أثناء القصيدة . ولست أدري ان كان هذا يعد من هنائه أو

من محاسنه كفنان أصيل لا ينطق عن صناعة وتعمل ، بل ينحدر منسجراً

باللحظة التى هو فيها .. يمدد الهام فتنتطلق المعانى من خلاله فاذا ارتفع

(١) الديوان - قصيدة « فى الظلام » ص ١٩ .

(٢) الديوان ص ١٢٩ - ١٣٣ .

(٣) الديوان ص ١٣١ .

الوحي وتوقف العرض الذي اتخذ من الشاعر مجلده . . . توقف في أي نقطة . . .

ومن لغوياته لفظه (عراض) (١) .

ومن ألفاظه الغريبة هذه القائمة :

الأسكوب (٢) كضت الأيام (٣) الخميس المجر (٤) صمات الغروب (٥)
معسبات الحياة (٦) يشجى صماته (٧) .

ويبدو أن الشابي كبير الرضا عن صيغة فعيل وفعول ، فهو يقدم
إلى رواده هذه الألفاظ وكأنها بعض صحبه :

العهد (٨) السفيح (٩) الذريف (١٠) ضريح (١١) شطيف (١٢)
جفيف (١٣) عبيد (١٤) وهيد (١٥) عشوف (١٦) القزوح (١٧) .

على أنه يكاد ينعقد الإجماع على جمال أسلوب الشابي . . . سلم بهذا
حتى الذين تعنتوا معه ، فالأستاذ فروخ الذي يسخر في إطلاق الأحكام
المقتضية من غير شاهد يشبه ضوابط رأيه أو حتى يسوغه (١٨) .

والذي لا يرى في شعر الشابي أثراً لثقافة واسعة (١٩) ! ناسيا
أو متناسيا أن مهمة الشاعر ليست أن يصنف موسوعات علمية . . . وهو
بعد يجب أن يستوحي قلبه أولاً ، فمن الشعور لا العقل اشتق الشعر . .
مثل هذا الناقد على كل حال يرى أن شعر الشابي (كلام جميل) ولو

(١) الديوان ص ٦١	(٢) الديوان ص ٣٧
(٣) » » » » ٥١	(٤) » » » » ٥٢
(٥) » » » » ٦١	(٦) » » » » ٦٠
(٧) » » » » ٦٧	(٨) » » » » ٦١
(٩) » » » » ٦٢	(١٠) » » » » ٦٢
(١١) » » » » ٦٢	(١٢) » » » » ٦٢
(١٣) » » » » ٦٢	(١٤) » » » » ٨٦
(١٥) » » » » ٧٧	(١٦) » » » » ٦٢
(١٧) » » » » ٧٧	

(١٨) اقرأ ص ١٦٩ من كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ . . .
(١٩) المصدر السابق ص ١٦٩ يقول الناقد : (ليس في شعر الشابي أثر لثقافة
واسعة إن الرجل يتكلم من قلبه لا من عقله) .

أنه عز عليه أن ينصفه لو صح أن (كلام) هذه لا تخلو من تهوين ...
فمضى يقول (وشعره كلام جميل أكثر منه كلاما مصيبا ، وفيه موسيقى
أكثر مما فيه منطقاً متسقاً) .

وهل ينفصل الصواب عن الجمال ؟ ألا يشوه الخطأ الجمال في
(الكلام) فلا يعد يوصف بأنه جميل . . ما أحوج النقد الى نقد .

لا ضير فإن الشابي حظي من الانصاف بالكثير ، أو ذكره بتعبير
أصح ، فلسفت متأكدة ان كان يدري من وراء الحجب الذي ضربت بيننا
وبينه بهذا الذي تمنى بعضه في حياته ، فلم يظفر الا بالجحود والتكران
وجد الشابي على كل حال من يقول :

(اذا كان الشعر الحى الخالد هو الذى تظهر فيه شخصية صاحبه
قوية واضحة ، وتطبعه بطابع خاص ، فشعر الشابي من هذه الناحية
من أخلد الشعر وأشدّه حيوية . فشخصية الشابي تظهر في شعره بقوة
ووضوح فائقين حتى أنك لو وضعت شعره بين مئات من شعر غيره لما خفى
عليك ، ولعرفته بهذه اللاء الباهر المتجلي في ديباجته المشرقة ، وهذا
الخيال الرائع القوى الجبار (١)) .

ومن كمال هذه الشخصية عند الأستاذ خليفة محمد التليسي .
وأبرز مظاهر استقلالها أن : تكون لها نظرة في الحياة تنسجم مع مقوماتها ،
وفلسفته ، أو نظرته الى الحياة لا تستقل عن شخصيته ، بل هي موسومة
بطابع لا يمكن أن يكون لغيره ، ولقد بلغ من وضوحه وقوته درجة تستطيع
أن تتبينه في من أثر فيهم الشابي . وليس أيسر من الاحساس بنغماته
خلال عدد كبير من قصائد شعراء الشباب (٢)

وحين يؤدخ الشيخ محمد الفاضل بن عاشور للحركة الأدبية في
تونس يرى أن : اللغة العربية ومناهجها الأدبية ، لم تستعص عن
محاولاته المزهقة ، بل لاثت له كما يلين الصخر لتحت الفنان ، فجاءت
قوالب شعره رقيقة صافية محكمة النسيج رائقة النظم ، شيقة التعبير ،
معتدلة المقاطع ، ثرية من طلاوة الفصاحة وروثق البديع ، بحيث أن أشد
الناس انكاراً لمذهبه في تحديد المعاني والأغراض ، لا يقدر أن يفض من

(١) الأستاذ محمد الحبيب شلبي . مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٣٢ الصادر

في ٣١/١٢/٣٤ ص ٣١ .

(٢) كتاب « الشابي وجبران » ٩٩ .

براعته العجيبة في اتقان الصناعة البلاغية التي هي مقياس الجودة
المشترك بين الممارب المتباينة (١) .

ويلهج الأستاذ كرو بأسلوب الشابي في أكثر من موضع من كتابه
(الشابي) فمظهر امتياز (دقة بالغة في تعبيره ، وبراعة فائقة في
في تصويره ص ٧٧ ثم يعود في الصفحة التالية ص ٧٨ يرى شاعريته
ممثلة في صدقه في التعبير ودقته في التصوير . . . ويبدو أن صدقنا
النقاد متأثر هنا بتعريف الشابي للشعر الذي نشره له في ص ١٣٩
(مقال الشعر) . . . ومع ما في هذا الوصف من إشارة وتقدير ، فإن
إيراده على هذه الصورة وبهذا الإصرار الذي يوحى بالقصص . . . فيه غين
لشاعر تعددت ميزاته ومجالاته . . .

والشابي شاعر طويل النفس يستبقيك معه فترة ليست بالقصيرة
في قصائده : أيها الليل (٢) ، يا شعر (٣) ، في فجاج الآلام (٤) ، جدول
الحب بين الأمس واليوم (٥) .

نشيد الأسى (٦) ، النبي المجهول (٧) ، صلوات في هيكल الحب (٨) ،
قلب الأم (٩) ، حديث المقبرة (١٠) ، الجنة الضائعة (١١) ، إرادة
الحياة (١٢) ، تحت الفصون (١٣) الغاب (١٤) . . .

والديوان تغلب عليه « القافية الواحدة » التي نظم منها ٥٩
قصيدة (١٥) :

(١) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية في تونس » ص ١٧٩ - ١٨٠ .	
(٢) الديوان ص ٢٥ - ٢٨	(٣) الديوان ص ٣٥ - ١
(٤) الديوان ص ٦٥ - ٦٨	(٥) الديوان ص ٦٩ - ٧٢
(٦) الديوان ص ٨٣ - ٨٥	(٧) الديوان ص ١٠٣ - ١٠٥
(٨) الديوان ص ١٢٩ - ١٢٤	(٩) الديوان ص ١٢٩ - ١٣٣
(١٠) الديوان ص ١٣٤ - ١٤٠	(١١) الديوان ص ١٤٧ - ١٥٠
(١٢) الديوان ص ١٦٧ - ١٧٠	(١٣) الديوان ص ١٧١ - ١٧٤
(١٤) الديوان ص ١٨٨ - ١٩١	
(١٥) القصائد :	
« تونس الجميلة » ص ١٣ - ١٤	« من حديث الشيوخ » ص ١٤
« خلة للموت » ص ١٤	« الحياة » ص ١٥
« غرفة من يم » ص ١٧	« أيها الليل » ص ٢٨ - ١٥
« زئير العاصفة » ص ٤٢	« إلى الطاغية » ص ٤٣
« السامة » ص ٤٤	« الحب » ص ٤٥

حين عدد القوافي في ١٥ قصيدة (١) . منها قصيدتان عبارة عن مقطوعات ذات روى مستقل ، هما : (نظرة في الحياة) و (شعري) .
ومنها قصيدة هي رباعيات مزدوجة ذات رويين متتابعين (٢) .

٤٦ »	« الدموع »	٤٥ =	« أيها الحب » ص
٥٢ »	« سر مع الدمع »		« المجند » ص ٥٢
٥٥ »	« فتاة عصفور »		« الذكرى » ص ٥٣
٦٢ »	« بقايا الخريف »		« قالت الأيام » ص ٥٨
٧٣ »	« يا رغيقي »		« أغنية الشاعر » ص ٦٤
٨٢ »	« نشيد الأسى »		« صوت تائه » ص ٨١
٨٨ »	« يا ابن أمي »		« قلت للشعر » ص ٨٧
٩٤ - ٩٣ »	« اكثرت يا قلبي فماذا تروم »		« الى قلبي التائه » ص ٩١
٩٨ »	« الى الله »		« ياموت » ص ٩٥
١٠٦ »	« صفحة من كتاب الدموع »		« النبي المجهول » ص ١٠٢
١٠٩ »	« الجمال المنشود »		« شجون » ص ١٠٨
١١٥ =	« قيود الأحلام »		« أحلام شاعر » ص ١١٤
١٢١ »	« صيلوات في ميكل الحب » ص	١١٧ »	« أنا أبكيك للحب »
١٢٧ »	« فكرة فنان »	١٢٦ »	« رثاء فجر »
١١٤ »	« المسجرة »	١٣٤ »	« حديث القبرة »
١٤٧ »	« الجنة الضائعة »	١٤٦ »	« قال قلبي للاله »
١١٥ »	« أيتها الحاملة بين العراصف »	١٥٦ »	« الشعادة »
١٥٨ »	« صوت من السماء »	١٥٦ »	« الأبد الصغير »
١٦٤ »	« الرواية الغريبة »	١٦٢ »	« ذكرى صباح »
١٧١ »	« تحت الغصون »	١٦٧ »	« ارادة الحياة »
١٧٩ »	« نشيد الجبار »	١٧٨ »	« الناس »
١٨٢ »	« حرم الأمومة »	١٨٢ »	« الاعتراف »
١٨٤ »	« الدنيا الميتة »	١٨٣ »	« قلب الشاعر »
١٨٨ »	« الغاب »	١٨٦ »	« شكوى ضائعة »
		١٩٢ »	« فلسفة المشايخ القيسيين »

(١) القصائد :

ص ٣٣	« شعري »	ص ١٥	« نظرة في الحياة »
١١٣-١١٢ »	« الأشواق التائهة »	٥٧ »	« الطفولة »
		٧٨ »	« الى عازف أمي »
١٣٥	« أراك »	١٥٢ »	« من أغاني الحياة »
١٥٩ »	« الصباح الجديد »	٢١٩ »	« أبناء الشيطان »
١٨١ »	« زوينة في ظلام »	١٨٥ »	« الى طغاة العالم »
		١٧٥ »	« الى الشعب »
		٥٧ »	« قصيدة » الطفولة »

ومن ثواشحيه : ماتم الحب (١) ، شكوى اليتيم (٢) ، أغاني (٣) .
ونظم الشابي من الرباعيات (الثنائية) سبع قصائد (٤) ، ومن
رباعياته المزدوجة غيرها قصيدته (فى ظل وادى الموت) (٥) .

ولا يهم هنا الاحصاء الا من حيث دلالة الخاصة بالشاعر ومنحاه
نحو التحرر من قيود القافية العربية أو التمسك بها ، ثم دلالة العامة
على نزع الشعر العربى فى أمر هذه القافية . . أما فيما عدا هذا فلتؤد
الطاقة الشعرية . . الطاقة الفكرية . . الطاقة المعنوية . . فى أى صورة
من الصور . . شعر مقفى أو مرسل ما دام يزكى قدرتنا على التقدم ، ويزيد
ثروتنا من الابداع الأصيل . .

وبالشابي ميل الى التسكين . وتسكين القافية عنده غير قاصر على
موشحاته ورباعياته ، بل يتناول قصائده أيضا .

ويقول الأستاذ زين العابدين السنوسى :

أن أبا القاسم لم يكن يكتب شعره بيتا بيتا . بل كان يخطر له
القصيدة « خاطرة » واحدة ، ونفحة واحدة ، فإذا غرق فى صناعة تلك
النفحة ، غرق فى نفسه فلا يلتفت لقلم ولا ورق ، وإنما إذا أتمه ارتاح
لحظة ، حتى إذا استجم نشاطه من جديد ، أخذ الورق والقلم ، وبدأ
يستنسخ القصيدة أو المقطوع فينقلها الى ورقة عن الأصل الذى انصاغ
فى قلبه ونقش فى ذاكرته . (٦) .

(١) الديوان ص ٢٧ .

(٢) الديوان ص ٢٩ .

(٣) الديوان ص ٨٩ .

(٤) القصائد :

« أنشودة الرعد » ص ١٨ « فى الظلام » ص ١٩

« الزئبق الذاوية » ص ٣١ « يا شعر » ص ٣٥ .

« جدول الحب بين الأمس واليوم » ص ٦٩ .

« قلب الأم » ص ١٢٩ .

« الحانى السكرى » ص ١٦٥ .

(٥) الديوان ص ١٤١ .

يعيد الأستاذ ابراهيم العريض قصيدة الشابي « فى ظل وادى الموت » مثالا من أمثلة
تنويع القوافى ، بالمناوحة بينها فى كل عقد يؤلف من ثلاثة أبيات فاكثر على أشكال فى
قصيدة ذات عقود متشابهة النغم .

اقرأ كتاب « الشعر وقصيته » للأستاذ ابراهيم العريض ص ٧٨

(٦) مجلة الندوة - السنة الأولى العدد ١٠ أكتوبر سنة ١٩٥٣ .

ويؤيد هذا ما جاء في رسالة الشاعر الى صديقه الحليوي من اشارة الى قصيدة (نشيد الجبار) والاشارة تهمنا هنا بقدر كشفها عن طريقته في النظم ودلالة هذه الطريقة عليه . . اليك قصته :

(. . نمت معذب النفس مهزوم القلب ، ثم استيقظت نحو الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، فلجت بي الآلام وضربت بي في كل سبيل ، حتى لقد كاد رأسي ينفجر وأحسست أني لا بد مشف على الجنون لو دام بي ذلك الحال الى الصباح . وتطورت نفسي في غمرة الألم فبعد أن كانت معذبة باكية في ظلمة أحزانها ، تكاد تخرج من الأسى ، انقلبت ثائرة هائجة ، واثقة من نفسها ، ساخرة بالقدر والداء والأعداء . وكل آلام الحياة ، وتحت تأثير هاته الحالة النفسية نظمت « نشيد الجبار » فذابت آلام نفسي ، وشعرت بالحرية والانطلاق كأنما ألقيت عن منكبي عبثا ثقيلا يهبط القوى . وقد نظمتها في تلك الليلة . ولكن نفسي لم تنهض لكتابة ولو كلمة منها ، وفي نحو الفجر نمت مرتاح النفس مطمئنا ، وأفقت من الغد قلم أجدني قد نسيت منها كلمة واحدة ، فكتبتها ولم أزد عليها الا نحو بيت أو بيتين ، وبعض تنقيحات رأيتها لا بد منها . . .) (٢) .



يقولون (ان المرء اذا عظم كثرت أسماؤه) ويبدو أن الشابي يريد أن يعدل قليلا هذا المثل فيستبدل بالأسماء ، الصفات . . فقد تعددت صفاته فهو :

- صاحب مدرسة (٢)
- صاحب فلسفة (٣)
- صاحب مذهب (٤)
- شاعر عبقرى (٥)

-
- (١) مجلة الفكر - العدد ١ السنة ٢ أكتوبر سنة ١٩٥٦ .
 - (٢) الأستاذ الحليوي كتاب « مع الشابي » ص ١٠٧ .
 - والأستاذ كرو كتاب « الشابي » ص ٧٢ .
 - (٣) الأستاذ كرو كتاب « الشابي » ص ٨٥ .
 - (٤) الأستاذ كرو كتاب « الشابي » ص ١٠٨ .
 - (٥) الأستاذ السحرتي « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ص ٣٩ .
 - واقرا للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي « مذاهب الأدب » ص ١٥٠ - ١٥٣ .

شاعر متحلل (١)

من أصحاب المذهب الاجتماعي (٢)

شغل النقاد في حياته وبعد الحياة .. اذن لا بد أن نخرج من هذا كله مجتمعا ومتفرقا بأنه كان موجودا .. وسواء سمي قوم الجدوة المتوهجة النور والاشراق ، أو سموها النار والاحراق فهي جدوة . تنضوا وبهذا ترتفع على الرماد المعتم المتخلف عن الخلق ، القابع في سلبية وخمول .

هذا هو ديوان الشابي الذي رفعه قوم الى سماء الخلود ، وحكم عليه أو على بعضه ، آخرون بالاعدام - أي والله بالاعدام ! فالأستاذ فروخ - مثلا - يرى (أن ديوان الشابي لا يجوز أن ينشر كاملا بل يحسن أن تنشر منه مختارات فقط) (٣) .

هب يا سيدي أن الديوان به الغث والسمين ، ألا ترى كناقد أن الدراسة العلمية الصحيحة تقتضي تواجد آثار الفنان جميعا - الغث والسمين - للتفسير والاستشفاف ، ولمح التطور عليه وعلى فنه ..

ترى هل من المختارات المرضي عنها ، شعر الشابي في الطبيعة ، وطنياته ؟ أيا كان الجواب سأحدث عن هذين اللونين للحقيقة والتاريخ ولكم ..

(١) الأستاذ فروخ كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٢ .

(٢) الأستاذ السخري في كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ص ١٥ .

(٣) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٧٠ .

الطبيعة في شعر الشابي

يا أيها الشادي ، المغرد ها هنا
قبل أزهير الربيع ، وغنمها
واشرب من النبع الجميل، الملتوى
واترك دموع الفجر في أوراقها
ثملا بغطاة قلبه المسرور
رنم الصباح الضاحك المحبور
ما بين دوح صنوبر وغدير
حتى ترشفها عروس النور (١)
ألا يذكرك هنا بروسو ، الذي كان يتحاشى النمل في الحقول
فلا تطؤه ، من الرحمة قدماء ؟

ويبدو الشاعر علائيا في هذه اللفتة من لفتاته :

يا زهرة سامها العابرون خسفا وهونا
لو كنت شوكا عضوضا ما داسك العابرونا
لأنهم يجهلون الوحي الذي تضمريتنا
هم يشخرون بهمس الزهور ، وهو بديع
وينصتون لصوت الأشواك ، وهو مزيج
فلا تبالى بقوم الحق فيهم صريع (٢)

ان زهرة الصديق ، لتذكرنا بفرخ أبي العلاء الذي وصفه له الطبيب
فسخر من الحياة وطبها ، في هذه الزهرة الماثورة عنه (استضعفوك
فوصفوك فهلا وصفوا شبل الأسد ؟) .

يا زهرة سامها العابرون خسفا وهونا
لو كنت شوكا عضوضا ما داسك العابرونا

(١) الديوان - قصيدة « مناجاة عصفور » ص ٥٦ .

(٢) الديوان - قصيدة « في فجاج الآلام » ص ٦٨ .

ان الرجلين يتلاقيان ٠٠٠ فى تقديرى على الأقل ٠٠

وهو مفتوح الحس والهوى والفؤاد للطبيعة :

وافتح فؤادك للوجود ، وخلقه
للشج تنثره الزوابع ، للأسى
واتركه يقتحم العواصف ، هائما
ويخوض أحشاء الوجود ، مغامرا
حتى تعانقه الحياة ، ويرتوى
فتعيش فى الدنيا بقلب زاخر
فى نشوة صوفية ، قدسية ،

لليم للأمواج ، للديجور
للهمول ، للآلام ، للمقدور
فى أفقها ، المتلبد ، المقرر
فى ليلها ، المتهيب ، المحذور
من ثغرها المتأجج ، المسجور
يقتظ المشاعر ، حالم ، مسحور
هى خير ما فى العالم المنظور (١)

ان الشاعر هنا يعيش فى لحظة مضيئة زاخرة تعيش فيها عاطفته ،
وتتدافع حتى لا يملك معها وقتا يختار فيه لفظه ، ثم يجرفه تيارها
العائى الى مثل هذا التعبير (يخوض أحشاء) ٠٠ صورة بشعة فيها فتك
وضراوة ، ويزيد فى وقعها على النفس صدورها عن شاعر رقيق حالم مخملى
الأسلوب ٠٠ ويزيد فى وقعها على النفس ، ورودها فى موضوع محلق ٠٠
فطالما تمنيت على الأدب العربى وله ، أن يتحد بالطبيعة ويعبدها الروح
والحرارة فتتحرك وتحس ٠٠ ويتجاوبان ٠٠

وفى حُسن الطبيعة ملاعبه ، يغنى مع النسيم تارة ، ويصفى تارة
أخرى الى قلب الطبيعة المتغنى :

نحن نلهو تحت الظلال ، كطفلين
وعلى الصخرة الجميلة فى الوادى
نحن نغدو بين المروج ونمسي
ونناجى روح الطبيعة فى الكون

سعيدين ، فى غرور الطفولة
وبين المخاوف المجهولة
ونغنى مع النسيم المغنى
ونصفى لقلبها المتغنى (٢)

ويناجيها فى حب رؤوم :

يهجج الكون فى ظمأنينة العصفور ، طفلا ، بصدرك الغريب (٣)
وباحضانك الرحيمة يستيقظ فى
شاديا ، كالطيور بالأمل العذ

نضرة الضحوك ، الطروب
ب ، جمिला ، كبهجة الشؤبوب

نفس تلتفت نشوة على وقع قطرات المطر :

- (١) الديوان - قصيدة « فكرة الفنان » ص ١٢٨ .
(٢) الديوان - قصيدة « الحانى السكرى » ص ١٦٥ .
(٣) الديوان - قصيدة « أيها الليل » ص ٢٥ - ٢٦ .

يا ظلام الحياة ! يا روعة الحزن ن ! ويا معزف التعيس الغريب

يا روعة الحزن .. نفس هفافة .. كل شيء يروعها حتى الحزن ..

يا ظلام الحياة ! ان الغناء المنهل في أول القصيدة ، ليس الا تغطية
ما لبثت أن تخلت عنه عند بيته :

يا ظلام الحياة ! يا روعة الحزن ن ! ويا معزف التعيس الغريب

واذ أفلت الزمام من يده انطلق على سجيته الحقيقية :

صاح ان الحياة أنشودة الحزن	ن ، فرتل على الحياة نحيبى
ان كأس الحياة مترعة بالدم	ع ، فاسكب على الصباح حبيبى
ان وادى الظلام يطفح بالهو	ل ، فما أبعد ابتسام القلوب
لا يغرنك ابتسام بنى الأر	ض ، فخلف الشعاع لدع اللهيب
أنت تدري ان الحياة قطو	ب وخطوب ، فما حياة الخطوب ؟
ان فى غيبة الليالى تباعا	لخطيبا يمر اثر خطوب

حقا لا يغرنك ابتسام بنى الأرض ، فخلف الشعاع لدع اللهيب .

ولكن ليس معنى هذا أن يستسلم لتشاؤم لا يرى فى الحياة
اشراقا ، أو صفواً حتى ليقول :

ماسكوت السماء الا نجـوم	مانشيد الصباح غير نجيب
ليس فى الدهر طائر يتغنى	فى ضفاف الحياة غير كئيب
خضب الاكتئاب أجنحة الأيا	م ، بالدمع والدم الأسكوب
وعجيب أن يفرح الناس فى كهف الليالى بحزنها المشبوب !	

وهيهات أن ترحزحه عن هذا الرأى .. فى هذه القصيدة على الأقل .

لا تحاول أن تنكر الشـجو ، انى قد خبرت الحياة خبر لبيب
فتبرمت بالسكينة والضجة ، بل قد كرهت فيها نصيبى
انه ضيق بكل شيء .. لم ؟ أى شيء يسر نفس الأريب .
أنفوس تموت ، شاخصة بالهول ، فى ظلمة القنوط العصيب ؟
أم قلوب محطمت على ساحل لج الأسى ، بموج الخطوب ؟
انما الناس فى الحياة طيور
يعصف الهول فى جوانبه السور
قد رماها القضاء بواد رهيب
د فيقضى على صدى العندليب (١)

(١) الديوان - قصيدة « ايها الليل » ص ٢٧ .

ولكن هذا الألم لا ينسيه الطبيعة .. أبدا .. انه يزيده منها قربا ،
ويزيده بها تعلقا .. بل اتحادا .. امتزاجا .. تجاوبا ..

يا مهيجة الغاب الجميل	كأننى خلق غريب ؟
يا وجنة الورد الأنيسق	ألم يصدك النحيب ؟
يا غيمة الأفق الخضيب	ألم تشوهك الندوب ؟
يا جدول الوادى الطروب	ألم تمزقك الخطوب ؟
يا كوكب الشفق الضحوك	ألم يرتقك القطوب ؟
	أما ألم بك الشحوب ؟ (١)

ومن حديثه مع « الزبقة الداوية » :

وان جرفتني أكف المنون الى اللحد ، أو سحقتك الخطوب	فحزنى وحزنك لا يبرحان
ألفين رغم الزمام العصيب	وتحت رواق الظلام الكئيب
إذا شمل الكون روح السحير	سيسمع صوت ، كلحن شجى
تطير من خفقات الوتر	يردده حزننا فى سكون
على قبرنا ، الصامت المطمئن	فترقد تحت التراب الأصم
جميعا على نغمات الحزن (٢)	

وأشهى الغناء عنده ما كان :

« للضيء البنفسجى الحزين »	« للضباب المورد ، المتلاشى »
« كخيالات حالم ، مفتون »	« للمساء المثل للشفق الساجى »
« لسحر الأسى ، وسحر السكون »	« للعبير الذى يرفرف فى الأفق »
« ويفنى ، مثل المنى ، فى سكون »	« للأغاني التى يرددها الراعى »
« بمزمارة الصغير ، الأمين »	« للربيع الذى يؤجج فى الدنيا »
« حياة الهوى ، وروح الحنين »	« ويوشى الوجود بالسحر والأحلام »
« والزهر ، والشذى ، واللحون » (٣)	

وهو مفتون بالطبيعة ... ضباب الصباح .. وسحر المساء ...
وضوء القمر ... والنور ... والظل ... والتبع ... والمرج ... والزهر
والطير ... والنسيم والمطر ... حتى الظلام يأسره فيهتف :

« آه ! ما أجمل الظلام ! وأقوى وحيه فى قوادرى المفتون ! »

(١) الديوان - قصيدة « نشيد الأسى » ص ٧٣ - ٧٤

(٢) الديوان - قصيدة « الزبقة الداوية » ص ٣٢

(٣) الديوان - قصيدة « تحت القصور » ص ١٧١

« أنظري الليل فهو في حلة الأحلام
 « واسمعي الغاب، فهو قيثار الكون
 « ان سحر الضباب، والليل، والغاب
 « وجمال الظلام يعبق بالأحلام
 يمشي على الذرى والحزبون
 تغنى لحننا الميمون
 بعيد المدى ، قسوى الفتون
 والحب .. فابسمي والشميني (١) »

انها الطبيعة لا تغيب عنه في غضبه ورضاه ، فهي مجلى وصفه مهما
 اختلف الموضوع ، حتى في ثورته على قومه النيام (٢) ..

حتى صرخاته للحرية والكرامة يستوحىها من .. الكائنات .. من
 روحها المستتر .. من الوجود حوله .. من الطبيعة :

اذا الشعب يوما أراد الحياة
 ولا بد ليلى أن ينجلي
 ومن لم يعانقه شوق الحياة
 فويل لمن لم تشقه الحياة
 كذلك قالت لي الكائنات
 فلا بد أن يستجيب القدر
 ولا بد للقيد أن ينكسر
 تبخر في جوها ، واندثر
 من صفة العدم المنتصر
 وحدثنى روحها المستتر (٣)

فألريح تدمدم :

« اذا ما طمحت الى غاية
 « ولم أتجنب وعور الشعاب
 « ومن لا يحب صعود الجبال
 ركبت المنى ، ونسيت الحذر
 ولا كبة اللهب المستعر
 يعيش أبد الدهر بين الحفر » (٤)

والأرض تقول :

« أبارك في الناس أهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر »
 « وألعن من لا يمشى الزمان ، ويقنع بالعيش عيش الحجر »
 « هو الكون حى ، يحب الحياة ويحتقر الميت ، مهما كبر »
 « فلا الأفق يحضن ميت الطيور ، ولا النحل يلثم ميت الزهر »
 « ولولا أمومة قلبى الرءوم لما ضمت الميت تلك الحفر »
 « فويل لمن تشقه الحياة ، من لعنة العدم المنتصر (٥) »

ولما كان معنى النفس بآلامه وآلام شعبه معا .. شعبه الذي يصرخ
 فيه فتضيق صرخته في الفضاء ، أو هكذا يخيل اليه ، فهو يريد أن يتناسى

(١) الديوان - قصيدة « تحت الغصون » ص ١٧٤ .

(٢) ص ١٧٥ - ١٧٨ الديوان قصيدة « الى الشعب » .

(٣ ، ٤) الديوان - قصيدة « ارادة الحياة » ص ١٦٨ .

(٥) ص ١٦٨ .

هذا الواقع الحالك ، فيرتضى فى أحضان الطبيعة الرءوم على صدرها .
يهدد أساه فتحلو له صحبة أطفالها : الجدول ، والبلابل ، والغاب ،
والفجر ، والنجوم ، والنهر ، والضياء ، والصدى ، والطل ، والنسيم . .
ان الانسان ابن الطبيعة البكر ، وهو أدنى الى قلبها من هؤلاء جميعا ، لأنه
أشد بها علوقا وأكثر لها تمجيذا . .

ليت لى أن أعيش فى هذه الدنيا	سعيداً بوحدة وافرادي
أصرف العمر فى الجبال ، وفى الغابات ،	بين الصنوبر الميساد
وأغنى مع البلابل فى الغاب ،	وأصغى الى خرير الوادى
وأناجى النجوم ، والفجر ، والأطياف	والنهر ، والضياء الهادى
عيشة للجمال ، والفن ، أبغيتها	بعيدا عن أمتى وبلادى
لا أعنى نفسى بأحزان شعبي	فهو حى ، يعيش عيش الجماد
وبعيداً عن المدينة والناس ،	بعيدا عن لغو تلك النوادى (١)

يقول الأستاذ أحمد المختار الوزير معلا غضبه الشبابى هنا :

(فشعور أبى القاسم بدائه (فى هذا القصيد) ليس الا خيطا مفردا ، له حصنة من الوجود النفسى الشامل له ولغيره ، من خيوط أخرى مكونة باضافتها اليه ، وباضافته اليها نسيج الحالة النفسية المعبر عنها .
وليست حصنة ذلك الخيط من الوجود النفسى هى أوفى الحصص ، ولا نصيبه من ذلك الوجود هو أوفى نصيب ، بل ان أثر الحياة الاجتماعية ليبدو من خلال القصيد ، أبعد توغلا فى نفس الشبابى من كل شيء سواه
مما له اتصال بعلمته واشتداد علمته » (٢) .

(لقد وسع قلب الشبابى ولبه حياة الناس يومذاك وشعر بما كان شائعا مستفيضا فى دواخلها من سوء وفساد ، فلم يضيق بشيء من ذلك بمثل ما قد تألم له . ولم ينشد لنفسه فرارا منه ، بمثل ما أراد له من صلاح . ولم ييأس من قدرته على صلاحه ، بمثل ما آمن به من تلك القدرة على الصلاح ، وهل قصيدة « أحلام شاعر » الا صورة من ذلك الايمان ، وان تغشاها لون من اليأس ؟ أليس الأحق أن نقول : ان الشبابى فى هذه القصيدة ، لا ينشد الفرار ، وانما كان ينشد القرار ؟ وهيهات أن يجد القرار ، ما دام مرددا بين النقص والكمال) (٣) .

(١) الديوان - قصيدة « أحلام شاعر » ص ١١٤ .
(٢) (٣) مجلة الفكر - عدد أكتوبر سنة ١٩٥٦ مقال « أحلام شاعر » ص ٣١ .

وهو مشجر بالغاب ينشده مستراضا ومعزلا ، وقدرى شوى .
ومجلى الهام ، ومسرح أحلام ، ومغنى شاعر ٠٠٠ فيه يتملى سحر الطبيعة
وسحر الحبيبة فى حنان ولذة وذبول ، وفيه يروى من الحسن المعشوق
فى أمان وفرحة ٠٠٠

كان فيه النسيم ، يرقص سكرانا	على الورد ، والنبات البليل
وضباب الجبال ، ينساب فى رفق	بديع ، على مروج السهول
وأغاني الرعاء ، تخفق فى الأغوار	والسهل ، والربا ، والتلول
ورحاب الفضاء تعبق بالألحان	والعطر ، والضياء الجميل
والملاك الجميل ، ما بين ريحان	وعشب ، وسنديان ، ظليل
يتغنى مع العصافير ، فى الغاب	ويرنو الى الضباب الكسبول
وشعور الملاك ترقص بالأزهار	والضوء ، والنسيم ، العليل (١)

ويروى الأستاذ كرو عنه أنه (لم تكن للشابى طيلة حياته أمنية
أو رغبة يحن إليها ويرغب فى تحقيقها ، كالغاب بسروه وسنديانه
وبكل ما فيه من نبات وحيوان ، وسماء صافية ، وماء تمير) (٢) .

الغاب ٠٠٠ الغاب ٠٠٠ يروعه ويستهويه ٠٠٠ وهو عنده :

بيت ، من السحر الجميل ، مشيد	للحب ، والأحلام ، والالهام (٣)
فى الغاب سحر ، رائع ، متجدد	باق على الأيام والأعوام
وشندى كأجنحة الملائك ، غامض	سماه يرفرف فى سكون سنام
وجداول تشدو بمغسول الغشا	وتسير ، حاملة ، بغير نظام
ومخارف نسج الزمان بساطها	من يابس الأوراق والأكمام
وحنا عليها الدوح ، فى جبروته	بالظل ، والأغصان ، والأنسام
فى الغاب ، فى تك المخارق ، والربا	وعلى التلاع الخضر ، والآجام
كم من مشاعر ، حلوة ، مجهولة	سكرى ، ومن فكر ، ومن أوهام

وللغاب عنده قصة بل أقاصيص :

لله يوم مضيت أول مرة	للغاب ، ألزج تحت عبء سقامي
ودخلته وحدى ، وحولى موكب	هزج ، من الأحلام والأوهام

(١) الديوان - قصيدة « ذكرى صباح » ص ١٦٢ .

(٢) كتاب « كفاح الشابى » للأستاذ كرو ص ٩٢ .

(٣) الديوان - قصيدة « الغاب » ص ١٨٨ - ١٩٠ .

ومشييت تحت ظلاله متهييا
أرنو الى الأدواح ، فى جبروتها
قد مسحها سحر الحياة ، فأورقت
وأصيخ للصمت المفكر ، هاتقا
فاذا أنا فى نشوة شعرية
والغاب ...

كالطفل فى صمت ، وفى استسلام
فأخالها عمد السماء ، أمامي
وتمايلت فى جنة الأحلام
فى مسمعى بفرائب الأنعام
فياضة بالوحى والالهام

ساج ، والحياة مصيخة
وعروس أحلامى تداعب عودها
روح أنا ، مسحورة ، فى عالم

والأفق ، والشفق الجميل ، أمامي
فيرن قلبى بالصدى وعظامي
فوق الزمان الزاخر الدوام

وفى الغاب (١) نفض همومه ، وتخفف من أحزانه ، ونسى الناس
وحبائلهم وسخافتهم .. فى كل شيء ... كل شيء ... تظهر وكأنه
وله من جديد ... تفتح للحياة والضوء ، والنسيم ... تفتح للخيال
والشعر .. :

فى الغاب ، فى الغاب الحبيب وانه
طهرت فى نار الجمال مشاعري
ونسيت دنيا الناس ، فهى سخافة
وقبست من عطف الوجود وحببه
فرايت ألوان الحياة نضيرة
ووجدت شجر الكون أسمى عنصرا
فأهبت - مسحور المشاعر ، حالما
« المعبود الحى المقدس هاهنا »

حرم الطبيعة والجمال السامى
ولقيت فى دنيا الخيال سلامي
سكرى من الأوهام والآثام
وجماله قبسا ، أضاء ظلامي
كنضارة الزهر الجميل النامى
وأجمل من حزنى ، ومن آلامى
نشوان - بالقلب الكثيب الدامى
يا كاهن الأبحان والآلام ،

لقد تكاثرت الهموم حوله حتى انقطع لها وصار لها كاهنا :

فاخلع مسوح الحزن تحت ظلاله والبس رداء الشعر ، والأحلام (٢)

وعنى النقاد هذا الشعر قامن بعضهم عليه ، وسلم بأن الطبيعة
(تفجر له من ينابيع المعرفة أصفافها وأعذبها ، وتكشف له عن جمالها
وفتنتها فى ساعات الصفاء والانفراد وتخلق له دنيوات أخر ، تخصصه
بها وتؤثره !) (٣) .

(١) سنن فصل الحديث عن سر تعلق الشايبى بالغاب فى فصل « الشايبى والمهجر »

(٢) الديوان - قصيدة « الغاب » ص ١٩١ .

(٣) الأستاذ عبد العزيز عتيق . مجلة الامام - العدد الخامس السنة ٣٢ بتاريخ

٣١/١٢/٣٤ ص ٣٠ .

وتجاهله البعض الآخر . لا بل إن هناك من اغمض عينيه ثم راح يقول أنه لا يرى شيئا ، وأن وصف الطبيعة عند الشبابي (. . .) قليل جدا بل هو نادر بالاضافة الى مجموع شعره (١) . وهي دعوى كبيرة كما ترى لا تترك عادة بغير تلطيف فأردف الناقد قائلا : (على أن أقرب شعره المنشور الى وصف الطبيعة بالمعنى المقصود قصيدتان : قصيدته « في تونس » ، وقصيدته « من أغاني الرعاة » (٢) .

الطبيعة عند الشبابي قصيدتان قصيدتان فقط . . .

لقد ذهب الشبابي في طفولتي الباكرة . قانا لم أره الا في شعره . أما معرفتي بالناقد فلا تتجاوز كتابه (شاعران معاصران) أي أنني لم أر الشاعر أو الناقد ، ولكني رأيت تحاملا ، فليست الطبيعة بالموضوع الوحيد الذي تلب فيه الأستاذ فروخ الشبابي بل حاول أن يغض من هتفة الوطنية عنده ثم لم يكفه هذا كله فغمزه في دينه ! تلمح هذا كله في موضعه من الكتاب . . . فلناخذ الشاهد من موضوع هذا الفصل وهو الطبيعة . . . وأعني قصيدة (أغاني الرعاة) التي التقى النقاد كلهم (٣) عندها ، لا يستجيدها الأستاذ فروخ الا بعد أن لفتت أنظار الشاعر الأسوجي « كارل ألوف سفنغ » فنقلها الى اللغة الأسبوجية (السويدية) . . .

ومع هذا لا بأس من أن يشوب المدح بشيء من التجريح ، فالقصيدة موفقة لأنها (خارجة من قلب الشاعر ، وأحسن تعبيرا عن نفسه من عدد من قصائده التي تكثر الصنعة المعنوية فيها) (٤) .



لا ضير فالشبابي مهما تفوق نبوغه ، لا يعدو أن يكون ابن الحياة ، والحياة على غناها وصلاتها يراها كثيرون كالحة أو مكفهرة ، ومن هؤلاء الشبابي نفسه في أزmate وإن كان مفتونا بها في صفوه وانسراحه . . .

(١ ، ٢) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ٢٠٠ .

(٣) يقول الأستاذ كرو في كتابه « كفاح الشبابي » ص ٩٢ .

(٤) وفي قصيدة « أغاني الرعاة » قطعة حية من فؤاد الطبيعة ، وصورة متحركة من مشاهد الخلابة ، وهي أعلى وأعمق قصيدة تصف الرعاة وحياتهم ، والمراعي وجمالها ، في شعرنا العربي كله .

ومصاحب كتاب « الشاعران المتشابهان » يرى فيها « صورة فنية نادرة » ص ٣٩ .

(٤) كتاب « شاعران معاصران » ص ٢٠٤ .

فلا بأس أن تحيفه نقد ، أو تحامل عليه ناقد فقد أنصفه كثيرون . . .
هذا كاتب يراه بعد مقارنة وإعية . . .

(. . .) يقف الشابي قمة شامخة بين الشعراء المعاصرين ، الذين
ظفرت الطبيعة في شعرهم بنصيب كبير . . . (١) .

(ان الطبيعة التي يصورها الشابي ليست متعددة المشاهد
ولا متنوعة المناظر ، وشعره خال من « اللوحات » الطبيعية الكاملة ،
فلا ترى وضفا خاصا بنهر ، أو روض ، أو غير ذلك من المجالي الطبيعية
الرائعة . ولكننا حين نقرأ شعره نحس أن الشاعر يعبد الطبيعة عبادة
عميقة ، تصل به الى درجة الفناء في جمالها الأخاذ ، ويدرك أن شعوره
بها لم يكن شعورا بسيطا ، ولكنه كان شعورا مركبا ، لأنه لا يتذوقها
في سذاجة المتلذذ المتنعم ، الذي لا يشغله منها الا ما تهيئه له من راحة
وظل وفير . . . وأغاثى الرعاة عند الناقد (. . . من أعماق شعر الطبيعة
في الأدب العربي) (٢) .



وعبادة الطبيعة ليست مجرد وصف سخى ، نخلعه مجاملين على
الشابي . فان هذا اللون من الشعور كان يعرفه الشاعر ويتعمقه ويؤمن
به عن وعى وبصيرة . فلا غرابة أن يدين به في حماس وحب
عظيمين . . .

هذا الايمان . . . هذا الحماس . . . هذا الحب . . . نستشفه من
رأيه في نظرة الأدب العربي الى الطبيعة . . . لقد كان الشابي يرى
(أن النظرة العربية الى الطبيعة بسيطة ازاء النظرة الغربية ، مهما بلغت
من العمق والشعور . وشعراء العربية لم يعبروا عن احساسات شعرية
عميقة ، لأنهم لم ينظروا الى الطبيعة نظرة الخاشع الى الحى الجليل ، وانما
كانوا ينظرون اليها نظرتهم الى رداء منمق وطراز جميل ، وهى لا تزيد
عن الاعجاب البسيط . ومثل هذه النظرة الفارغة لا ينتظر منها أن
تشرق بالخيال الجميل . لأن الخيال الشعرى منشؤه الاحساس الملهب ،
والشعور العميق . وشعراء العربية لم يشعروا بتيار الحياة المتدفق في
قلب الطبيعة الا شعورا بسيطا ، خاليا من يقظة الحس ، ونشوة
الخيال) (٣) .

(١ ، ٢) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ٨٣ - ٨٤ .

(٣) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ التليسى ص ٩٣ - ٩٤ .

شعب وشاعر

أيها الشعب ! ليتنى كنت خطابا فأهوى على الجذوع بفأسى !
ليت لى قوة العواصف ، يا شعبي فألقى اليك ثورة نفسى !
ففى صباح الحياة ، ضمخت أكوامى وأترعتها بخمرة نفسى !
ثم قدمتها اليك ، فأهرقت رحيقى ، ودست يا شعب كأسى !

اننى ذاهب الى الغاب ، يا شعبي لأقضى الحياة ، وحدى ، بيأسى
والشقى الشقى من كان مثلى فى حساسيتى ، ورقة نفسى (١)

طالما شكنا الشايبى وتالم حتى عدلناه ولكننا يجب أن نقر - هنا على الأقل - أن يأسه لم يصدر عن ضعف وهروب وخمول ، ولكنه يأس الجذوة المتضربة التى تتوهج بالنار ، وتزغرد بالشرر ، لتوقظ الرمال الهامد حولها ، وتبعث فيه منها النار المقدسة . . . فلا يصيخ ولا يعين . . .
الا أن الشاعر لم ييأس الا بعد أن أوجع قصيدة « النبى المجهول » فميا ظفر بجواب . . .

لهذه القصيدة قصة يرويها لك أبو القاسم كرو فى كتابه (كفاح الشايبى) :

(. . . وتقوى الرجعية الباغية على طليعة الأحرار ، فيعلن الحداد من فوق منابر الجوامع ، ويحكم على الشايبى بالجهود والكفر على أعمدة الصحف ، وتتألب عناصر الرجعية على بذرة الإصلاح النابتة فى قلوب الشيبية . . .) (٢) .

(١) الديوان - قصيدة « النبى المجهول » ص ١٠٣ .

(٢) كتاب « كفاح الشايبى » ص ٧٠ .

أحسب أن هذه الثورة لم تمنع الأستاذ كرو من الجهر بأن (قصيدة
« النبي المجهول » وهذه الأبيات منها بوجه خاص « المطلع » لهي أعظم
شعر قاله شاعر عربي ، في حب الشعب ، وفي التعلق به ورغبة
الخير له) (١) .

أخيرا ينصفه قومه !

وقصيدة « النبي المجهول » من القصائد التي شغلت النقاد وتجمعت
حولها الآراء ...

تساءل الأستاذ محمد العروسي المطوى :

ما هو شعور الشباب نحو شعبه ؟ وكان جوابه :

(يتمثل هذا الشعور أولا في الاشفاق والحسرة ، وابداء العطف
والحنان ، والاستعداد للقداء . ثانيا في اثاره الشعب ضد الظلم والطغيان ،
وفساد الأوضاع ، وباطل التقاليد ، ويشتمل ثالثا في تهديد الظالمين
والطغاة بثورة الشعب وطغيانه ، وسيله الجارف الغشوم . ثم يتمثل
هذا الشعور في تشاؤم الشباب ويأسه وصب جام غضبه عليه ، ثم
الاعتزال والهروب الى عالم خيالي ، اختاره ليعيش فيه ، مع عالمه العاطفي
الذي شاده من آماله وآلامه الاشفاق والعطف) (٢) .

وينتهي من هذا الى : أن الشباب يثس وطفى به اليأس الى النقمة ،
الى الغضب العنيف الصاحب . . انه ليثور حتى يتمنى تحطيم هذا
الشعب وازالته من عالم الحياة . لأنه لا يصلح للحياة في نظر الشباب
ذلك (النبي المجهول) (٣) .

وهكذا تكون رسالة الشباب في نظر الناقد (قد انتهت بسلبية
بغيضة ويأس قاتل . .) (٤) .

هذا حين يرى الأستاذ محسن بن حميدة أن :

(الشباب هو في زمانه الشاعر الوحيد ، الذي كان يعيش مأساة

(١) كتاب « كفاح الشباب » ص ٧١ .

(٢) كتاب « ذكرى الشباب » مقال « الشعب في شعر أبي القاسم الشاب » ص ١٧ .

(٣) كتاب « ذكرى الشباب » مقال « الشعب في شعر أبي القاسم الشاب » ص ٢٤ .

(٤) المصدر السابق ص ٢٤ .

شعبه كلها ، ويحاول أن يبعث فيه روح الثورة على الموت والإيمان
الصادق بانتصار الحياة ...

هذا يجعل الشابي في نظري أبا الشعر العربي المعاصر ، لأنه أول
من عاش مأساته الخاصة في مأساة شعبه ، ولم يحاول قط في أنانية
وإدعاء ، أن يفصل هذه عن تلك ولربما لم يكن التلميح أو الإشارة إلى
مأساته الخاصة إلا مجرد وسيلة للتعبير عن المأساة العامة (١) .

ويقول الأستاذ بوراوي الملوح :

(شعر الشاعر بتفاهة بعض الرجال من معاصريه واتضح
له سداجة غاياتهم فحاول الكفاح عن كيان هذا الشعب ، واستخدم كل
ما لديه من قوة جارفة ، وقريحة صاخبة ، ليدفعه إلى الوعي الحقيقي .
ولما رأى أن الصيغ لا تترجح ، انهال عليها ضربا وتهديما
وسخرية ... (٢) وهنا استشهد الكاتب بمطلع قصيدة (النبي
المجهول) ...

ثم يقول :

(وأظنك لبيبا ، لا تجهل أن محبة الشعب ليست في الفاظ معسولة
تقدمها له لتخدره ، بل إنما المحبة الحققة في صيحات ثائرة صاخبة ترسلها
لتوقظ همته) (٣) .

حين يصف الأستاذ الشاذلي القليبي ثورة الشابي بأنها (ثورة
تهديمية ناتجة عن يأس ، متغلغل في أعماق نفسه ، وملل وسآمة ،
وارادة تحطيم وتقويض ، هذه العناصر الثلاثة هي ينباع قريحته) (٤) .
وهذه القصيدة نفسها يتخذ منها الأستاذ التليسي (نقطة انطلاق
في تحديد وطنية الشابي ، ذلك لأنها تحمل خطوطا عريضة واضحة تدل
على مدى احساسه بضرورة البعث والتطور ، وتشير إلى الأهداف التي
يريد لها لمجتمعه . وهي في عنفها وقسوتها أدل على نواحي الضعف التي

(١) مجلة الفكر عدد أكتوبر سنة ٥٦ ص ٣٤ - ٣٥ .

(٢) مجلة الشباب عدد ٦ فبراير سنة ٥٧ « مقال - أبو القاسم الشابي شاعر
الوطنية » ص ٣٨ .

(٣) مجلة الشباب - عدد ٦ فبراير سنة ١٩٥٧ « مقال أبو القاسم الشابي شاعر
الوطنية » ص ٣٧ .

(٤) مجلة الندوة عدد ١٠ السنة الأولى - أكتوبر سنة ٥٣ من مقال « الشابي وتجربة
النجر البعيد » ص ٩ .

كان يبرز الشعب تحت عبثها ، ونواحي القوة التي يتطلع اليها الرواد من الشباب (١) .

والدكتور شوقي ضيف يفسرها : بأن الشباب لم يكن يلقي خصومه بشيء من التسامح (فقد كان حاد الحس والشعور ، فتحول يقذفهم بهذه الحجارة يريد أن يدمى رؤوسهم ، ووسع الدائرة التي يقذف فيها بحجارتها ، فلم يقف بها عند طائفة معينة من ... شعبه ، بل عم بها الشعب في ساعة غضبه ، فاذا هو يصب عليه طوفانا من الأحجار ...) (٢) .

ثم يقول بعد سلسلة من الأبيات ، (ولا يمكن أن تفسر هذه الثورة على شعبه الا بأنه كان يستقبل شعرة استقبالا فاترا يصب جام سخطة عليه ، حين رآه لا يعرف مواهبه ، ولا يستقبل أناشيده بالحرارة التي ينبغي أن تستقبل بها) (٣) .

ويبدو أن الدكتور احسان عباس يشايعه في هذا الرأي ، فعنده أن :
حملة الشعاع على الشعب ليست لنقص حقيقى فى الشعب نفسه ، بل لنقص اعتبارى ... لأن الشعب أبى أن يعترف بعقريته الشعرية ، التي رمز لها الشاعر بالكأس والأزاهر (٤)



أهذا كل السبب ؟ أيذكى سبب كهذا مثل وقدة الشباب ، ويعبىء مثل شجنته ؟ ... لا أخال ... ولماذا تغالط الحقيقة ... ألم تأخذ شعوبنا العربية في أيام الشباب سنة من نوم ، بل غط بعضها في سبات عميق ؟ (٥) ألا يعد الرقاد نقصا في عصر طائر مجنح ؟

-
- (١) كتاب « الشباب وجيران » ص ٧١ .
(٢) الدكتور شوقي ضيف ، « كتاب دراسات في الشعر العربي المعاصر » ص ٦٣ .
(٣) الدكتور شوقي ضيف ، « كتاب دراسات في الشعر العربي المعاصر » ص ٦٣ .
(٤) الدكتور احسان عباس كتاب « فن الشعر » ص ٢٤٠ .

(٥) يقول الأستاذ بوراوي الملوحي « الشعب التونسي في عصر أبي القاسم الشابي » لا يشبه شعبنا التونسي اليوم في بعض مظاهره وقد شعر الشاعر بتفاهة بعض الرجال من معاصريه ، واتضح له سذاجة غاياتهم فحاول الكفاح عن كيان هذا الشعب ، واستخدم كل ما لديه من قوة جارفة ، وقرينة صاخبة ليدفعه الى الوعي الحقيقى . ولا رأى أن الصخور لا تنزعج انيال عليها ضربا وتهديما وسخرية .

أحسب أن الذي يؤدي الشاوي أكثر ، إنما هو عدا الاستجابة لمعاني
القوة وانتفاضات الحياة والكرامة في شعره فقد كان هذا هدفه الأول
وحلمه المؤرق . . . كان هذا الهدف يأتي عنده قبل التقدير الذي ان
سره ككل انسان فهو لا يغنى عنه شيئا حين تحقق الاستجابة الشعبية
لشعره فورة دافعة الى أمام . . .

كان اذا نكا طاغية جرحا لوطنه ، فكأنهما مس شاعرنا شسواظ
فيهدر كسيل ثبات . وتتدفع منه هذه الآيات تتضاغى :

لك الويل يا صرح المظالم من غد	اذا نهض المستضعفون ، وصموا
اذا حطم المستعبدون قيودهم	وصبوا حميم السخط أيان تعلم
أغرك أن الشعب مغض على قذى	وأن الفضاء الرحب وسنان ، مظلم
ألا ان الأحلام البلاد دفينسة	تجمجم في أعماقها ما تجمجم
ولكن سيااتي بعد لأي نشورها	وينبثق اليوم الذي يترنم
هو الحق يغفى . . ثم ينهض ساخطا	فيهدم ما شاد الظلام ، ويحطم
غدا الروع ، ان هب الضعيف ببأسه	ستعلم من منا سيحرقه الدم
لك الويل يا صرح المظالم من غد	اذا نهض المستضعفون وصموا (١)

ألا يزدهيك الغموض الرهيب ، يكمن خلف « صموا » ؟

وفي قلبه من المستعمر نار لا تخبو . فيا أيها المستعمر الباغي :

رويدك ! لا يخدعنك الربيع	وصحو الفضاء ، وضوء الصباح
ففي الأفق الرحب هول الظلام	وقصف الرعود ، وعصف الرياح
حذار ! فتحت الرماد اللهب	ومن يبذر الشوك يجن الجراح (٢)

هذه الرقة الحاملة الموشاة التي طلعتك في غنائها للمحب والطبيعة . . .
هذه الرقة تنتفض فجأة اذا ذكره ذاكر بحال شعبه . . هنا يهب المارد
فيه كمن مسته نار ، ويمطر قومه حاصبا من اللفظ للاهاجة والاثارة حتى
يحطموا القيد ويسحقوه سحقا :

والقيد يالفه الأموات ، ما لبثوا أما الحياة فيبليها وتبليها (٣)

ان في قلبه من المستعمر جمرة تتلذع . . . ذلك القوى الظلوم الذي
يعصر من الآلام السود لضحاياها من الشعوب لذة ومدا .

(١) قصيدة « الى الطاغية » ص ٤٣ من الديوان .

(٢) قصيدة « الى طغاة العالم » ص ١٨٥ من الديوان .

(٣) قصيدة « سر النهوض » ص ١١٨ من الديوان .

يتحسار ضاحكا . . . لا يراه يا . . . خلقت في الوجود الا طعياما (١)

وهو مع هذا يريد ، من غيره ، أن يمزق هذا الشعب الذي يتمزق
من أجله . . . من وطنية وحيوية وعرام :

أين يا شعب، قلبك الخافق الحساس	أين الطموح ، والأحلام ؟
أين يا شعب، روحك الشاعر الفنان ؟	أين الخيال والألهام ؟
أين يا شعب، فنك الساحر، الخلاق ؟	أين الرسوم والألغام ؟
ان يم الحياة يدوى حواليك	فأين المغامر ، المقدم ؟
أين عزم الحياة ، لا شيء الا	الموت ، والصمت والأسى والظلام
عمر ميت ، وقلب خواء	ودم ، لا تثيره الآلام
وحياة ، تنام في ظلمة الوادي	وتنمو من فوقها الأوهام
أى عيش هذا ، وأى حياة	(رب عيش أخف منه الحام) (٢)

انه يريد أن يوقظ النيام . . . أن يدفع الجامدين بقبضة يده ، أن
يلفجهم بحر أنفاسه . . . أن يحرقهم بوقدة أشواقه ليخرجوا الى الحياة
السليمة البريئة من القيود . . .

انى لأحسب لو تجمع قومه في رجل واحد لهزه هزا عنيفا متواليا ،
أو لصفعه صفعه فيها نار وشوك ليفيق . . . لتدب فيه الحياة العاملة
الساعية الطموح . . . الحياة ذات الاشواق ، والغايات ، والرغائب . . .
الحياة الراكضة المتدافعة . . . الجادة العاملة . . . البريئة من آفة الركود
وعطن الجمود وخدر التبطل . . .

قد مشيت حولك الفصول وغنتك	فلم تبتهج ، ولم تترنم
ودوت فوقك العواصف والأنواء	حتى أوشكت أن تتحطم
وأطافت بك الوحوش وناشتك	فلم تضطرب ، ولم تتألم
يا ، الهى ! أما تحس ؟ أما تشدو	أما تشتكى ؟ أما تتكلم ؟
مل نهر الزمان أيامك الموتى	وألقاض عمرك المهمل
أنت لا ميت فيبلى ، ولا حى	فيمشى ، بل كائن ، ليس يفهم (٣)

انه يريد أن يثير حفيظته على المستعمر ، أن يلهب نخوته ، أن
يشعل ناره ، فلا يجسد ولا أجدر أنا معه أقسى من هذين البيتين
للاستنفار :

(١) قصيدة « أبناء الشيطان » ص ١٢٠ من الديوان .

(٢) قصيدة « الى الشعب » ص ١٥٧ من الديوان .

(٣) قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٥ من الديوان .

فبالزم القبر : فهو بيت شبيه بك فى صمت قلبه ، وخرابه
واعبد «الأمس» واذكر صور الماضى فدنيا العجوز ذكرى شبابيه (١)

أحسب أن لو قيلا بين سكان الحفر لهبوا من رقدة العدم مرعدين .
وصف أنت هذه الأبيات :

واذا مرت الحياة حواليك جميلا ، كالزهر غضا صباحها
فاحذر السحر ، أيها الناسك القديس إن الحياة يقوى بهاها
وتمل الجمال فى رمم المسوى بعيدا عن سحرها وصداها
وتغزل بسحر أيامك الأولى وخل الحياة تخطو خطاها (٢)

هل هى سخرية حائقة أم صرخات تخترق أذن الأصم ؟

وكما لم تغب الطبيعة عنه فى رضاه لم تزايله صورتها فى غضبه فهو
يلمحها فى ثورته على قومه النيام فى سخرية مهور :

واذا هبت الطيور مع الفجر تغنى بين المروج الجميله
ومشى الناس فى الشعاب ، وفى الغاب وفوق المسالك المجهوله
ينشدون الجمال والنور والأفراح والمجد ، والحياة النبيله
الحياة النبيلة .. هذه هى المقصودة

فاغضض الطرف فى الظلام وحاذر فتنة النور .. فهى رؤيا مهوله
يسخر من نظرات قومه الى الحياة وآرائهم فيها ..

وصباح الحياة لا يوقظ الموتى ولا يرخم الجفون الكليله (٣)

كل شئ - الاك - حى ، عطوف يؤنس الكون شوقه ، ونشيد
فلماذا تعيش فى الكون يا صاح وما فيك من جنى يستفيد
لست يا شيخ للحياة بأهل أنت داء يبيدها وتبيده
أنت قفر ، جهنمى لعين مظلم ، قاحل ، مريع جموده (٤)

لقد وقعت الواقعة ..

أنت يا كاهل الظلام حياة تعبد الموت .. أنت روح شقى
كافر بالحياة والنور .. لا يصغى الى الكون قلبه الحجرى
أنت قلب ، لا شوق فيه ولا عزم وهذا داء الحياة الدوى

(١ ، ٢) قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٥ من الديوان .

(٣) قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٧ من الديوان .

(٤) من قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٨ .

أنت دنيا ، يظلمها أفق الماضي
مات فيها الزمان ، والكون الا
والشقي الشقي في الأرض قلب
أنت لا شيء في الوجود ، فغادره
وليصل الكآبة الأبدى
أمسها الغابر ، القديم ، القصي
يومه ميت ، وماضيه حي
الى الموت فهو عنك غني (١)

ان الشاعر ينعي على شعبه في حرقه محمومة ، تحامله على الماضي
واستعلاءه به ، ولا يسايره كشعراء آخرين بالتغنى بماضيه والطنطنة به
.. حقاً لقد فهم الشاعر رسالته .. بعث وإيقاظ ، ودفع واع الى الأمام
لا مسالة ولا تزويق وتملق غرور الشعوب ..

يقول الدكتور شوقي ضيف والحق يظهره :

وهذا الشعر السياسي أو الوطني ، كان منتشرا في كل بلاد الشرق
الأوسط ، في مصر والشام والعراق ، ولكن شاعرا لم يبلغ في هذه
البلدان ما بلغه الشابي في تونس (٢) .

وهذا مواطن له لا يكتفم الشهادة بل يعلنها في غير موارد أن
(الشابي وشعره قد ارتبطا بتاريخنا ، وأصبحت حلقة ذهبية كبيرة من
أمجادنا الخالدة . بل اني أزعم أن تاريخ شعبه الحديث لم يبدأ
الا بالشابي) (٣) .

وهذا الأستاذ خفاجي يرى في قصائده ذخيرة مميزة في التراث
الأدبي المعاصر ، ومبعث قوة خارقة لأدب الانبعاث القومي في العالم
العربي لا في تونس فحسب (٤) .

جاهر بالنقد وقسا فيه من عذابه بواقع قومه ، واشفاقه عليهم ..
اشفاق وحب ، لا نقمة وتشاؤم ويأس من امكان الاصلاح كما يقول
الأستاذ فروخ (٥) .

(١) من قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٨ .

(٢) اقرا كتاب « دراسات في الشعر العربي المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ٥٨ .

(٣) مقدمة كتاب « كفاح الشابي » للأستاذ كرو ص ٤ .

(٤) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ خفاجي ص ١٦٨ .

(٥) يقول الأستاذ فروخ في كتابه « شاعران معاصران » ص ١٦٥ : « ولم يكن بإمكان

الشابي الا أن يتأثر بحال تونس في التمس والفقر والظلم . ولقد انصف الشابي بلده
في الشعر فلم يكتف بأن يصفه وصف ناقم أو راحم فقط ، بل كان يبحث قومه على الرقي
ويمنيهم بالنتائج التي يمكن أن يصلوا اليها اذا استيقظوا ونهضوا ، غير أنه أيضا كان
في بعض شعره السياسي متشائما ، نافضا كلتا يديه من امكان الاصلاح أو النهوض » .

ولا أرى في صيحات الشابي الراعدة يأسا ، ولكنها قوة الحائق
على الوضع الذميمة من إباء وولاء ، قسوة الملهوف على اليقظة الباعثة ..

(وعندى أن كثيرا من آرائه في هذا الباب كان تقليدا للشعراء
الذين طرّقوا مثل هذه الموضوعات .. وإذا نحن قبلنا ما قاله أبو القاسم
محمد كرو ، من أن الشابي قرأ كثيرا للمعري وابن الفارض وابن الرومي
والخيام .. وجبران وسائر أدباء المهجر ، فاننا لا نعدو - والحق معه -
في أن نرد كثيرا من هذه النقمة الى هذه المطالعات وحدها) (١) .

وأين اذن تأثر المواطن الطبيعي الذي قررته سالفا ؟ !!

والشابي شاعر ناقم يزعم أنه يريد أن يؤدي رسالة ، ولكنه في
الحقيقة يحمل معولا ليهدم به كل شيء : الحياة والناس ، والبلاد والوطن
والأمة (٢) .

قف قليلا نناقش الناقد الذي ناقض نفسه خلال أربع صفحات
فقط من كتابه فبينما يرى الشابي ص ١٦٥ (يبحث قومه على الرقي
ويمنهم بالنتائج) اذ به ينسى ويراه في ص ١٦٩ (معولا يهدم البلاد
والموطن والأمة !!) .

وقبل هذا رد كثيرا من نقمة الشابي في رأيه الى مطالعته عند
المعري وابن الفارض وابن الرومي والخيام وجبران . فهل قياسا الى تفسيره
هذا يجوز لنا أن نطبق رأيه على هؤلاء ؟ هل المعري وابن الفارض وابن
الرومي وجبران معاول أيضا أم ماذا ؟؟ .

أحسب أن الناقد هو الناقم على الشابي فان الشاعر اذا جاز عليه
ككل فنان النقد لا يجوز عليه أبدا - انسانا وموطنا وفنانا - أنه هدام
يهدم البلاد والوطن والأمة ..

ليس هذا نقدا ، ولكنه سباب وهدم ، لا خير فيه لأحد حتى للناقد
نفسه ..

اقرأ كتاب (الشعراء المتشابهان) الشابي والتيجاني فما كنت
لأطلب اليك قراءة هذا الكتاب ، لولا دلالة المشابهة بين الشعارين فحيثما
توجد تقاليد رثة ورواسب متعفنة ، وتفكير سقيم ، وأوضاع فجّة ومجتمع
راكد ، ويقابل هذا كله فرد متوثب متحفز الحس والضمير ، يوجد

(١) كتاب « شعراء معاصران » ص ١٦٥ .

(٢) كتاب « شعراء معاصران » ص ١٦٩ .

تعبير السخط والثورة الجامحة والاستثارة .. ومن هذا يتبين أن الشابي لم تكن نغمته شخصية ، ولم تكن حقدا بل كانت ثورة طبيعية - كغيرها من ثورات الشعراء الثائرين في أوضاع مشابهة (١) - تهيأ لها الميدان ومولدات الشرر ..

على أن الناقد لم يلبث أن ناقض نفسه :

(وقصائد الشابي في الوطنية والسياسة والقومية ، لا تقل عن قصائده الجياد في الغزل من حيث البراعة والقوة ، حتى أن شهرة الشابي كلها مدينة لشعره القومي أو لبضعة أبيات من شعره القومي) (٢) !!

ويقول الناقد في ص ٢٢٧ من كتابه عن الشاعر (انه ينظم الشعر ليسرى به عن نفسه ويصور حاله . ثم هو لا يتكسب بشعره ، ولا يتملق فيه أحدا ، بل يريد أن يرضى ضميره ، ويرضى به وطنه) .

اذن أين المعول الذي حمله الشابي ليهدم به كل شيء : الحياة والناس والبلاد والوطن والأمة !!؟

حتى قصيدة (ارادة الحياة) لم تسلم منه ، بل جاء حديثه عنها مثالا من أمثلة عديدة للتخبط في النقد لا تكاد تستقر معه على مسدح أو قدح أو مجرد تقويم صحيح .. افسح صدرك معي لتسمع (انها أى قصيدة .. - ارادة الحياة - بلا ريب أشهر قصائده ، ولعلها أحسن قصائده أيضا . ثم انها قصيدة عامة : ليست وطنية في التغنى بتونس وحدها ولا سياسية تشنع بالحرب فتوهم أن صاحبها ميال الى معسكر دولي مخصوص ، ولا هي اقليمية ضيقة الأفق . على أن أحسن ما فيها أنها مفعمة بروح الأمل ، مليئة بالثقة بالنفس عند القول . وهذه القصيدة كمعظم شعر الشابي ، فيها صور شعرية جميلة وتشابيه واستعارات جديدة صحيحة ، غير أنها أيضا - كمعظم شعره - مملوءة بالرمز الذي يجعل المعاني غامضة في كثير من الأحيان ، على أن قيمة هذه القصيدة انما هي في أبيات معدودة متفرقة ، ينقص من جمالها أنها تأتي بين أبيات فيها معان مكررة معادة) (٣) .

حرنا معك يا صاحبي ..

(١) اقرأ ص ٢٢ من كتاب « الشعراء المتشابهان » .

(٢) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ٢٠٧ .

(٣) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ٢١٤ .

وكأنى بالأستاذ خليفة محمد التليسي يرد عليه حين يقول :

(والوضوح هو الدعامة الاولى للبساطة . ولذا أجدنى مخالفا لمن يهتمون هذا الشاعر بالغموض وتعتمد التعابير الرمزية . وان شعره لمن الوضوح بحيث لا يحتاج الى شرح أو اعنات القريحة فى فك تعابيره . ومثل هذه المحاولة خليقة أن تؤدى الى افساد الأجواء النفسية التى تحيط بالفاظه ، لأنها ألفاظ عادية مألوفة ، تكمن قوتها فى هذا الجسد الشعري الذى يوشحها بالسحر . . (١)



وقصيدة (ارادة الحياة) هذه من القصائد المميزة عند الشابى ، بل ان أكثر الذين سمعوا بالشابى ، لا يكادون يذكرونه الا بتلك القصيدة كما يقول الأستاذ ميخائيل نعيمة (٢) .

وقد سلطت الأضواء عليها من كل جانب . . فالأستاذ على سعد يعدها (من أكمل قصائد الشابى بحسن سبكها ، ووحدة جوها ، ولطابع الفرح والعافية والقوة ، الذى تتسم به ، ولمعنى الرجاء الذى تتضمنه فكرة (العودة الدائمة) والحياة المتجددة التى تعبر عنها) (٣) . وان كان يرى فى جوها كثيرا من النفس النيتشى .

وأرى أن ليس حتما أن يكون الشابى قد لمح نيتشه فيها ، فهى ليست غريبة على روح الشابى المتقدمة ، وانتفاضاتها الالهية . .

على أن الأستاذ على سعد لم يجزم بتأثر الشابى بنيتشه بل سجل كالمتهرج أن الأمر قد يكون مجرد صدفة . . (فالتقى الشابى مع الفيلسوف الألمانى بهذه النبرات القوية والنابضة بالعزمات والتسامى البطولى عندما انحدر الى واقع بلاده ، فألهاه تيار الحياة التى تعصف فيها عن مشاكل ذاته ، وعن الدوران فى حلقة عقده النفسية ، ووجدانيته الفردية) (٤) .

ويبدو أن هذا النقد قد أشعل حماسة المواطن فى الأستاذ كرو فأخذ يركى القصيدة ويثنى عليها بما هى أهل له ، بل تجاوز هذا الى المجده

-
- (١) ص ١١٤ من كتاب « الشابى وجبران » .
 - (٢) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٣٦ .
 - (٣) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٣٢ .
 - (٤) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٣٢ .

والسمو وأعلى القمم والألفاظ الطنانة التي تهواها الشعوب العريقة عندما تغلب على أمرها وعندما تفيق ... (١) .



ومن شعره الرمزي قصيدة (فلسفة الشعبان المقدس) وهو يرمي بها الى التنديد الساخر من سياسة الغرب التي تتحدث كما قال : (الى الشعوب الضعيفة بلغة الشعر والأحلام حينما تحاول أن تسوغ طريققتها في ابتلاعها والعمل لقتل ميزاتها القومية فتسميها « سياسة الادماج » وتتكلم عنها كالسبيل الوحيد الذي لا معدى عنه لهاته الشعوب اذا أرادت نيل حقوقها في هذا العالم ، وبلوغ الكمال الانساني المنشود ، ولكن الفناء حقيقة شنيعة ، مبغضة ، لا ينقص من فظاعتها وكرهها كل ما في التصوف والفلسفة والشعر من خيال وأحلام) (٢) .

والقصيدة تقرأ ككل فسائرها كالثشابي موتور من الغرب صاحب الاصطلاحات المسمومة (سياسة الادماج) ، (الأحلاف) ، (الدفاع المشترك) معاهدات الصداقة .. النقاط التي لا تنتهي ... ما أحوج الشرق الى وعي قصيدة (فلسفة الشعبان المقدس) عن الثشابي ليؤمن من لم يكن قد آمن بعد ... أو بعض أهله على الأقل :

ان السلام حقيقة ، مكذوبة والعدل فلسفة اللهيب الخابي

حقاً ان شعوب الحضارة الأولى ... واللهيب الخابي أكثر من الخطب المفوهة المؤمنة بالعدل ، المؤملة في هيئة الأمم المتحدة ... ولم تع بعد على هول التجارب وفداحتها أن :

لا عدل ، الا ان تعادلت القوى وتصادم الارهاب بالارهاب (٣)

(١) يقول الأستاذ كرو في كتابه « كفاح الثشابي » ص ١١١ « وسواء أكان التقاء في فكرة الحياة المتجددة مع الفيلسوف الألماني مجرد صدفة أو نتيجة لترسبات ثقافية في ذهنه الخاطف الجبار فانها ستظل من أعظم الدلالات العبقريّة على بطولة الثشابي الوطنية والأدبية ، وستبقى خير تشيد عزفه عازف عربي فكان البذرة القوية الصالحة التي نبتت في قلب شعبه الخانع الذليل ، فحولته الى الطوح والكفاح والثورة ، وبعثت فيه اليقظة والوعي والنهضة ، ثم جعلته يصنع الحياة بيديه ، ويبني المجد بنفسه ، ويسمو كالأشواق والنسور الى أعلى القمم ... » .

(٢) الديوان ص ١٩٣ .

(٣) الديوان ص ١٩٣ .

وَأَنْ :

لا رأى للحق الضعيف ، ولا صدق رأى ، رأى القاهر الغلاب (١)

هذا الطراز من الشعر هو الذي نبتغيه في صراع الحياة والموت بين الشرق والغرب . هذا الطراز من الشعر الهادف الدافع المتلهف ، الذي يظهر نفوسنا من الأوهام والحدع والبدع . ويظهر حواسنا من الحذر اللين الذي تتمطى فيه وتسترخى هذا الطراز من الشعر المتسعر الذي يفتح عيوننا على الواقع الكريه العفن الذي يعيش في بعض شرقنا ليتحرر منه . . . ليدفع عاره . . . لنبعث من جديد في عالم الأقوياء . . . مسلحين بالعلم والحرية والقوة . . . لنستحق الحياة يوم نزيدها خصبا ونفعا وجدوى ، لا نحمل عليها كالزبد الطافي تحت زحمة التيارات المختلفة يطوح به أقواها كيف يشاء ، ويطرحه أينما شاء . . . أبدا . . . القوة للقوة . . .

ان السلام حقيقة ، مكذوبة والعادل فلسفة اللهيب الحسابي لا عدل الا ان تعادلت القوى وتصادم الارهاب بالارهاب

خذوا الدرس عن مصر التي أعدت للطامعين البغاة ما استطاعت من قوة فجمدوا في مكانهم من الجولة الأولى ينعون أحلام الغزو والسيطرة ولم ترحم فشلهم فسلطت عليهم الموت والدمار يتخطفهم ويدمرهم ، فدارت من الدهول والرعب رؤوسهم المنخوبة ، وطارت من الأرق المتفزع عقولهم العقنة ، أما ضمائرهم فقد خرسمت منذ أمد بعيد ، أو لعلها لم تخلق على الإطلاق . . .

هل أجمعهم غير القوة ؟ هل شل زحفهم غير القوة ؟ هل جمدهم مطامعهم غير القوة ؟ . . .

ان القوة في كل مكان سلاح بتار ، وهي في الشرق خاصة سلاح حاسم جبار . . . انها هنا في أرضنا تساندنا الروح ويرفدها الايمان ويشعلها الظلم القديم ويسعرها رغبة التعويض و . . . و . . . وبسوء القوة سيظل الشرق - مهما وضحت حاجته - نهبا لكل سارق ، ومرتع لكل طامع ، ومطمحا لكل أفاق أعوزه المجد والغنى في بلده فجاء يرفعه على حطامنا ، ويجمعه من عرقنا ودمائنا . . .

ان السلام والعادل والمنطق وكل ما اتفقت عليه شرائع الأديان والانسان ، حقائق في أذهان الضعفاء وحدهم ، أما الأقوياء فلا يردعهم الا عنيد جبار يخاطبهم بلغتهم ، ويناجزهم بسلاحهم ويتقاضاهم الثمن

فادحا رهيبا ، يفيق عليه غرورهم ، وتطيح منه وحشيتهم التي ظلت قرنين
من الزمان تمتصنا وتضنينا وتفدحنا بأقسى ما تجيده الوحشية من ضروب
العذاب *



وينسى بعضهم هذه كله ، فلا يتلقف صرخات الوطنية من فم الشابي
وأمثاله من الشببية العربية ، لينفعل بها ويثرى منها في نفسه وشعوره ،
ولكن ليجعل همه كله أن ينسبها إلى نيتشه أو يردها إلى جبران ...

حتى الكتب العربية التي عرضت للمفكرين والأدباء الأحرار لم تلمح
شاعر الحضراء ، فحين عهد الأستاذ رثيف خوري في كتابه (الفكر العربي
الحديث) أديب اسحاق ، وشبلي شميل ، وفرح أنطون ، وجبران خليل
جبران ، أغفل الشابي كأن هذا البيت لشاعر آخر ...

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر (١)

أو كأن هذه القصيدة لسواه :

أيها الشعب ، ليتني كنت خطابا	فأهوى على الجذوع بفأسي
ليت لي قوة العواصف يا شعبي	فألقي اليك ثورة نفسي
ليت لي قوة الأعاصير ، ان ضجعت	فأدعوك للحياة بنفسي

أياكم ، أن تهونوا منها فأنها زادنا على الطريق ...

أياكم أن تطامنوا منها فأنها ضرام يندلع به الحريق في كل مكان
من المحيط الأطلسي حتى الخليج الفارسي ، لتعود لنا الأرض ، ويعود الرغد
والخفص ، وتضيء أيامنا وتخصب أعمارنا وتهدف أحلامنا ، ويصبح واقعنا ،
وترهب وقائعنا أوتهاب واقعنا وتصيح مواضعنا ، ويعتز بالحاضر
ماضينا ...

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

خذوا هذا البيت عن الشابي حارا متوهجا ، واعتنقوه بلا مناقشة ،
أو جدال يبرد حرارته أو يبدد صده ... رددوه ألف مرة واضغطوا على
كل حرف من شطره الثاني « فلا بد أن يستجيب القدر » نعم لا بد أن
أن يستجيب القدر لكل شعب يريد الحياة ... لا بد أن يستجيب القدر ...

(١) ص ١٦٧ من نفس الديوان *

الشابى والمهجر

المهجر ٠٠٠ المهجر ٠٠ باب طرقه النقاد على الشابى كثيرا حتى ضج بالطرق والطارق ٠٠٠ لا تنزل يده الا لترتفع أخرى ، واختلطت الأصوات واختلفت التعليقات والتعليلات ، فما كنه هذه الضجة ، وما مضمونها ؟

يعد الأستاذ على سعد (من ضياع الوقت البحث عن مقومات شاعرية الشابى فى أسلوبه وأفكاره ، فائنا قد لا نجد فيهما الا رسوبات لقراءته وظلالا لآلهته الأدبية ، من غوته الى جبران ، ومن لامرتين الى نيتشه » من خلال جبران » وقد يكون لأدب هؤلاء الرومنطيين السافرين أو المقنعين ، يد كبرى فى طبع شعر الشابى بهذا الطابع الكثيب ، الحائر • وبهذه النزعة للهرب من دنيا الواقع الى دنيا الأحلام والأوهام ، وبكل هذه الأشواق الغامضة ، وبهذا التشاؤم والتهدم النفسى ، الذى تنعكس ظلاله فى كل أدبنا الحديث (١) •

وعنده أن (من العسير تحديد شاعرية الشابى فى كنهها وفعاليتها . فهى ككل الغبقيات الشعرية ، تقع فى هذا المجال السحرى ، فى هذا العالم المرصود ، والذى لا تعرف له حدود ، هذا العالم القائم على أشياء هى النغم المترف ، والأناقة فى اختيار الإيقاع الراهن بين ألوف الممكنات ، وشفافية العتبات والأضواء المبهوثة هنا وهناك بين الحروف والكلمات ، والصفاء المترقرق فى التأليف ، والتزويج بين الكلمات والأنغام ، والأصدا والسكينات •

ان هذه الشاعرية تقوم على اشراق الديباجة ، وغنى الجو الانفعالى

(١) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٢٩ •

المتولد من أداء الأفكار والصور ، والانفعالات بالكلمات اللازمة أكثر مما
تقوم على الأفكار والصور والانفعالات نفسها (١) .

طريقة الأداء . . . حرارة الأداء . . . روح الأداء . . . هي التي تثرى
الأفكار وتغنى الصور ، وتقوى الانفعالات فتبدو جميعها الأفكار والصور
والانفعالات ، وكأنها طراز فذ فريد حتى المسبوق منها . . . وهي إحدى
قدرات الشاعر ، بل لعلها أروع قدراته على الإطلاق . . .

والأستاذ عبد المنعم خفاجي يرى أسلوب جبران قد استبد به (٢) .

ثم يضيف :

انه (كان مع ذلك لأدب طه حسين أثر في عقليته ، وتأثر - فيمن
تأثر بهم من القدماء - بالمعصرى ، وابن الرومي ، والخيام ، وابن
الفارض) (٣) .

أما الأستاذ فروخ فيقول على طريقته المعهودة :

(ولقد اكتسب الشابي من الأدب المهجري ضعفا في التركيب ،
واغراقا في الرمز وشيئا من التشاؤم والصدفية السلبية . .) (٤) ولعله
هنا يلحظ كتاب الأستاذ (الياس أبو شبكة) أو يسايره (٥) .

ويعيب الناقد الشاعر بضعف اللغة (٦) ، ثم يقول :

(وإذا كان الشابي خريج الجامعة الزيتونية في تونس ، وإذا كان
لا يعرف إلا اللغة العربية ، فيجب أن تكون لغته متينة وأسلوبه على عمود
الشعر العربي . ونحن نلمح ذلك في شعر الشابي . . .

. وكذلك نرى في شعره مقدرة لغوية ، لا شك فيها وذوقا
لغويا أيضا . .) (٧) .

ويبدو أنه أحس ما في موقفه من تناقض فتراجع . . . متعللا بالرمز
الذي يورط الشابي - على زعمه - في الركاكة (٨) .

(١) اقرأ كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٢٨ .

(٢) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المنعم خفاجي ص ١٥٦ .

(٣) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المنعم خفاجي ص ١٥٦ .

(٤) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٠ .

(٥) اقرأ كتاب « روابط الفكر والروح بين القرنين » ص ١٠٤ .

(٦) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٥ .

(٧) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٠ .

(٨) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٥ .

والى المهجر يرد نغمته على قومه فى زعمه (١) ، بعد أن عزاهها قهلا الى مرضه (٢) .

ومن القائلين بآثر جبران فى الشايبى الأستاذ زين العابدين السنوسى (وهو قد تشيع بالمدرسة الرمزية التى أقام عمادها فى العربية جبران خليل جبران) (٣) .

ويقول الدكتور احسان عباس :

ولا نستطيع أن نجد مدرسة رومانطيقية واضحة المعالم ، الا فى العصر الحديث . . . ومؤسسها جبران كان رومانطيقيا الى أطراف أصابعه ، وصورة تكاد لا تفترق فى شيء عن شعراء الرومانطيقية بفرنسا وانكلترا . . . وقد وجدت هذه المدرسة العودة الى الطبيعة وآلهت النجمة ، وامتلات بالحنين الطاغى ، وبالكآبة والألم ، وبالنفور من حياة المدنية ، وبالثورة على التقاليد والشرائع قدست شريعة الحب واتخذت القلب اماما هاديا . . . وغمرتها الرموز الصوفية ، واثارت على الشكل ، واهتمت بالمضمون وخطمت القلب اللغوى الصلب ، ولجأت الى التحليل ، وتعلقت فى ما كتبه جبران بخيال ، لا يقر على هذه الأرض الا ليستجمع فيطير الى آفاق أعلى . . . وقد كثر تلامذة هذه المدرسة سواء بتأثير من مدرسة المهجر ، أو بمؤثرات مباشرة من أوربا ، فاذا بها تعم البلاد العربية فتظهر فى الزهد والتصوف ، والاغراق فى الروحانية ، والميل الى الطفولة عند التيجانى يوسف بشير ، وفى الميل الى الطفولة ، وعشق المرأة المنحوتة من الوهم فى شعر الشايبى (٤) .

وهو اطنوه ايضا يلحون فى نسبة شاعرهم الى المهجر . فيقول قائلهم :

(انخرط شاعرنا فى سلك هؤلاء الشعراء بعد أن طالع نتائج قرائحهم وامتلا وطابه ، واكتظ جرابه وضرب على قيثارتهم ، فهو لم يخترع الطريقة الموجودة فى شعره لأنه مستبوق بها ، وانما كان مقلدا لأدبائها بخذق ولباقة . جعلناه كأنه المخترع أسلوبه وطريقته ، فهو مقلدهم فى قوافيهم التى استحدثوها ، ومعانيهم التى ابتدعوها ، ومواضيعهم التى طرقوها ، ولكن فى مقطعاته الحكمية والوطنية والحماسية .

(١) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٥ .

(٢) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٣ .

(٣) كتاب « أبو القاسم الشايبى » للأستاذ زين العابدين السنوسى ص ٥٦ .

(٤) كتاب « فن الشعر » للدكتور احسان عباس ص ٤٦ .

يسير في سبيل الشعراء القدامى . فان من طالع شعره في الغزل ،
وطالع شعره في الحكمة والوطنية والرياء ، وجدهما بعيدين في معانيهما
والفاظهما بعد المشرقين . . . نسج الشابي على منوالهم وأجاد في اتباع
طرائقهم وأبدع في شعره . . . (١)

ويروى لك آخر أن الشابي :

(شب بواحة توزر الشهيرة تحت ظلال نخيلها وفي صحرائها ،
فكان أول عهده بالجمال جمال النخيل - وبالنقاوة - نقاوة الصحراء ،
ثم كانت معرفته بخليل جبران وبكتبه التي التهمها التهاما ! ومن لا يعرف
خيال جبران الخصب ، وأسلوبه الفذ وحبه للجمال وكرهه لكل منظر
ذميم ولتلك النظم الغاشمة التي تكبل الانسانية المعذبة بأغلالها الثقيلة ،
تلك الأغلال التي كسرهما وثار عليها كالجبار العنيد ! فلا غرو اذن أن
ينحو الشابي منحى أستاذه الجليل ويت رسم خطاه ، سيما وقد وجدت
أفكار الشاعر اللبناني صدى في نفسه ، على أنه لا يفقد شخصيته البارزة
ولو حينما لأنه لا يحاكي أستاذه محاكاة العاجز ، بل محاكاة المقتدر حتى
أنه ليفوقه أحيانا) (٢)

ومن القائلين بتفوقه عليهم الأستاذ الحليوي الذي يرى أنه (تأثر
بأدب المهجر تأثرا ظاهرا ، ولكنه حين اقتفى أثر أعلامه تفوق عليهم
وغلبهم ، ولا سيما في جمال الأسلوب ونقاوته ، وقوة الصور
الشعرية) (٣)

ويرى الأستاذ كرو أن التحاق الشابي بالزيتونة وفي العاصمة ،
كان نقطة تحول هامة في حياته ، ملصه من كل رقابة كانت تسيطر عليه
(فانها أول الأمر على كتب المهجريين « كجبران ، ونعيمه ، وأبي ماضي »
يطالعها بشوق بالغ وادمان شديد . وقد ميزته هذه البذور بطابع
« المدرسة المهجرية » التي تمتاز بصوفيتها الشعرية ، ونقدها اللاذع ،
وحدها على الانسانية المعذبة ، وسخريتها المرة بالحياة الراكدة والبشرية
المتحجرة . وكل هذا نلمسه واضحا في آثاره الأولى من شعر ونثر) (٤)

(١) الأستاذ محمد الصادق دسيس الشريف . مجلة « الامام » العدد الخامس السنة
٣٢ الصادر في ١٩٣٤/١٢/٣١ ص ٣٦ .

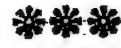
(٢) الأستاذ محبوب بن خليفة بن ميلاد . مجلة « الامام » العدد الخامس السنة ٣٢
الصادر في ١٩٣٤/١٢/٣١ ص ٣٢ .

(٣) كتاب « مع الشابي » للأستاذ الحليوي ص ١٠٥ .

(٤) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٤٧ .

ثم ماذا ؟

(ذلك ما كان الشبابى وذلك ما بعثه الأدب المهجرى فى روحه ، من حيوية واشراق وصفاء وسحر) (١) .



وأرى الحيوية والاشراق والصفاء والسحر ، من صفات النفس المطبوعة . . . قد يزيكها هذا العامل أو ذاك ، ولكن لا يبعثها لأنها لا تموت ما ظلت الحياة . . . ، ولا يوجد لها لأنها لا تمنح وإنما تخلق مع صاحبها فطرة وطبيعة . . . وكم آلافا قرأوا أدب المهجر فلم يبضوا بقطرة من نبع الشبابى المترقرق فى صفاء وعذوبة وحنان . . .

ولكن يدلل الأستاذ كرو على أثر الأدب المهجرى فى الشبابى ، قارن بينه وبين جبران فى وصف السعادة التى قال فيها جبران (٢) .

وما السعادة فى الدنيا سوى شبح كالنهر يركض نحو السهل مكتدحا لم يسعد الناس الا فى تشوقهم فان لقيت سعيدا ، وهو منصرف	يرجى ، فان صار جسما مله البشر حتى اذا جاءه يبطى ويعتكسر الى المنيع ، فان صاروا به فتروا عن المنيع ، فقل : فى خلقه العبر
--	--

حين قال الشبابى :

فما السعادة فى الدنيا سوى حلم ناجت به الناس أوهام معرودة ، فهب كل يناديه وينشده خذ الحياة كما جاءتك مبتسما وارقص على الورد والأشواك متثدا واعمل كما تأمر الدنيا بلا مضى فمن تألم لم ترحم مضاضته	ناء ، تضحى له أيامها الأهم لما تغشتهم الأحلام والظلم كأنما الناس ما ناموا ولا حلموا فى كفها الغار ، أم فى كفها العدم غنت لك الطير أم غنت لك الرجم والجم شعورك فيها انها صمم ومن تجلد لم تهزأ به القمم
---	---



ان تشابه الصدر فى البيتين ليس معناه هنا التقليد ، ان دل التشابه عليه فى أحوال مماثلة ، اذ أن أبيات الشبابى التالية تنم عن دفعة شعرية تنبع من نفسه ، هو فى اتجاه خاص بها غير تابعه . وقد سلم

(١) كتاب « الشبابى » للأستاذ كرو ص ٧١ .

(٢) كتاب « الشبابى » للأستاذ كرو ص ٧٤-٧٥ .

باختلاف الشابي عن جبران الناقد نفسه (١) بل قال بالنص بعد أن عرض رأى جبران في السعادة : (... والشابي على عكسه ...)

وقد كان الشابي من يقظة الاحساس وعراة ، بحيث يستطيع الخلق على غير مثال ، فإن الاحساس اذا تيقظ في قلب الشاعر والفنان كما يقول الشابي :

(كان له - بالرغم منه - استقلاله الذاتي الذي يشعره بأنه

قوة حسية منتجة ، من المستحيل أن تندمج في سواها ، وأن

تشق لنفسها سبيلا بكرا للمجد والحياة ، وكانت له كرامة ترفع

عن أن تذوب في غيرها أو تنحط الى درك التقليد) (٢) .

وقد عاد الناقد الى حديث المهجر وأثره على الشابي في كتابه (كفاح الشابي) (٣) .

ومن تونس أيضا تراسى الينا صوت غريب ... أقصد فيما ذهب اليه ، فهو لم يقف عند القول بأثر المهجر ... بل تجاوزه الى أبعد من هذا بكثير ... وما هذا ؟ سأنتقل بك الى مصدر الصوت ... المصدر نفسه :

(هنالك صممت نفسه على التخلص من أوقارها ، بتمهيد مسالك تنفذ منه الى التعبير عن مشاعرها على النحو الذي تطلب ، فانبعثت أمام عينيه صور من الأدب الغربى الذى تعرف اليه من خلال المترجمات ، وأنس بما فيها من صور قاتمة وروح متشائمة ، ونقل نفسه بدافع التقمص الشعورى الى الحياة الغربية التى لم يعرفها ولم يقع بصره على ألوانها ، فالغاب والضباب والراعى النافخ فى نايه والثلج ، كلها أمور لم يعرفها الشابي ولم يعش فى دائرتها ، ومع ذلك كانت أكثر الألفاظ دورانا فى شعره ، فكان استعماله اياها أقرب الى الاستعمال الرمزي منه الى الاستعمال التمثيلي والمجازي ، ووجد من شعر جبران خير رائد له فى هذا الطريق ، وساعد على سلوكه فتعلق به حتى تخرج على منهجه وامتزج بروحه ، فأتى بالتأملات العجيبة العميقة فى العواطف الإنسانية وأسرارها ، والوجود وحقائقه . وأظهر التلاقى المتحقق فى ذاته بين الحياة المودعة

(١) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٧٥ .

(٢) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٢٤٣ .

(٣) ص ٨٨ .

والموت المتوقع ، فمزج الحياة بالموت وركب من مزجها وحدة الوجود ... (١) .



الغاب ... والضباب ... والراعى ... كلها أمور لم يعرفها الشبابي ؟ ... و (عين دراهم) التي ثبت أنه استشفى بها ... أين هي ؟ والخراف والشيء التي غنى لها ... من كان يسوقها أمامه ؟ ... أترى وصلت الديمقراطية الى علمها فانتخبت بنفسها من بينها رأسا يرعى ويقود ؟ ...

ان من يقرأ حياة الشبابي ، ودفع المرض له الى رحبات الطبيعة للاستشفاء ثم ما قبل المرض من آلام واقع شعبه المرير ... أما يكفي هذا كله لايحاء مثل هذه الأبيات دون حاجة بقائلها الى ترسيم أثر ؟ ...

وان أردت قضاء العيش في دعة شعيرية ، لا يغشى صفوها ندم فاترك الى الناس دنياهم وضججتهم وما بنوا لنظام العيش أو رسموا واجعل حياتك دوحا مزهرا نظرا في عزلة الغاب (٢) ينمو ثم ينعدم واجعل لياليك أحلاما مغردة ان الحياة وما تدوى به حلم

ويقف الدكتور أبو شادي في هذا الزحام ناحية وحده ... مكانا قصيا لا تبلغه عدوى الزحام الذي يسير تلقائيا ... فلم يردد الصوت القائل بالمهجر ، بل رأى رايأ آخر :

(لقد كان للشبابي ذاكرة فوتوغرافية ، وهو الذي أتم حفظ القرآن الشريف في التاسعة من عمره حفظا كاملا ، كما كان له اطلاع واسع - عن طريق اللغة العربية التي لم يكن يعرف سواها - على آداب شتى مترجمة ، لا على الأدب العربي وحده ، وكانت له قبل كل هذا وبعده ، لودعية أصيلة خلقت فوق كل تقليد وتأثر حتى منذ نعومة أظفاره ، وعلى ذلك لنا أن نعتقد أن أية مشابهة بين شعره وبين بعض الشعراء

(١) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية في تونس » للشينخ محمد الفاضل أبي عاشور ص ١٧٩ .

وممن يرون في الشبابي بالغاب اثرا لجبران ، الأستاذ كرو . اقرأ كتابه « الشبابي » ص ٥٠ .

(٢) المقصود بالغاب هنا « العزلة البعيدة » وسأذكر رأيي في غابة الشبابي بعد استعراض الآراء الناقدة .

المهجرين هي من باب المصادفة لا أكثر (١) .

(ولعل أعظم تجاوب للشابى كان مع زملائه شعراء (أبولو) (٢) حتى قبل ظهور مدرستها . ونحن شخصيا أولعنا بالشابى لا لعبقريته الفنية فحسب ، بل لانسانيته الرفيعة والوطنية السامية أيضا ، وكان التجاوب بيننا تاما مع تميزه هو بأناقة لا نعرف لها نظير الا فى قصائد الشاعر الفحل العظيم بشارة الخورى . مثال ذلك موسيقى الشابى فى قصيدته الخالدة « صلوات فى هيكल الحب » التى يقول فى مطلعها :

عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام ، كاللحن ، كالصباح الجديد !

فهى متجاوبة مع قصيدة « عرس الماتم » التى كان يعجب بها الشابى (ديوان « زينب ») وقد جاء فى مطلعها غير المسبوق الى طرازه :

عذبة أنت فى الخفاء ، وفى الجهر ، وفى الهجر ، يا أغانى الظلام
بلغى العاشق الأمين مدى العمر ، شقاء لقلبه المستهام
وارقنى أدمعى ، فحسبى عزاء أن يسر الحبيب من ايلامى

ومثال آخر قصيدته العظيمة « ارادة الحياة » فإنه متجاوب فى مغزاها مع الشطر الأخير من قصيدة « النهضة ارادة » (ديوان الشفق الباكي) ، وقصيدته الجميلة « الصباح الجديد » التى يقول فى مطلعها :

اسكتى يا جراح ! واسكتى يا شجون !

فهو متجاوب منها بطراز موسيقاها مع قصيدتين رائدتين ، هما قصيدة « الوداع » (قطرة من يراع - الجزء الثانى) وقد جاء فى مطلعها :

انتهب	يا شعاع	نبض قلبى الحزين
حان وقت الوداع		ليتله لا يحين
انتهب	يا شعاع	أنسا ذاك القريب
ان روحى مشاع		فى مذاك العجيب

وقصيدة « بعد الصيف » (ديوان « أشعة وظلال ») التى جاء فى مطلعها :

(١) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٢٣ فى معرض تعليق الدكتور أبو شادى على الكتاب تحت عنوان « كتب حية » .
(٢) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٢٣ - ٢٤ .

اضحكى يا رمال	من هدير المياه
غاب ملك الخيال	وتجلى سواء
ذاك بحر الدروع	من بكاء الزمان
فهو دوما مروع	من مآل الهوان
كل حسن بنه	بيديه يزول
ومراراً رثاه	وأطال العويل
واضحكى يا رمال	من فتونى العظيم
أنا عيد الجمال	الضرير الحكيم (١)

ويقرر الدكتور أبو شادي أن الشابى كان « كما كان ناجى - رحمة الله عليهما - معجبا بكلتا القصيدتين ، وكلاهما نسج على منوالهما » .

* * *

ويعارض الدكتور أبو شادي ، الأستاذ التليسى اذ يقول :

(والمشابهة بينه وبين جبران أعظم من أن توحىها المصادفة أو وقوع الحافر على الحافر ، ولكنها المشابهة التى تنتجها التلمذة . تلمذة من عكف على دراسة جبران وأدبه ومن هنا يبدو لنا خطأ الدكتور أبو شادي ، الذى كان يعتبر الشابى تلميذا من تلاميذ مدرسته الشعرية . والحق الذى لامرأ فيه أن التجاوب الذى كان بينه وبين الشابى ، إنما هو تجاوب شكلى لا يتعدى الصياغة اللفظية . أما التغنى بالنور فصفة بارزة فى أدب جبران ، وقد سبق بها أبا شادي (٢) .

ويقول فى موضع آخر :

(والدراسة الواعية لانتاج هذين الأدبيين ، تكشف مدى الأثر العميق الذى طبع به جبران الشابى . وتوضح أنه كان من أخلص تلاميذه وأنبغهم . ولعل الأدب المعاصر لا يعرف بين شعراء الأدب الحديث من وضع فيهم تأثير جبران كما وضع فى الشابى (٣) .

وقد وفق الأستاذ التليسى الى المقارنة والتطبيق فى مواطن كثيرة . (اقرأ فصل الشابى وجبران) من ٤٩ - ٦٧ غير أنه جنح الى المبالغة أحيانا كقوله :

(أما التشابه فى الخصائص الفنية ، فتلك صفة واضحة فى اتفاق

(١) ص ٢٤ من كتاب « الشابى » للأستاذ كرو .

(٢) ص ٦٥ من كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ التليسى .

(٣) ص ٥١ من كتاب « الشابى وجبران » .

الأديبين على تمجيد الفن والسمو به ، على الأغراض الثقافية . ولعل
جبران ، قد ألقى في نفس الشابى ، مثل هذا التقدير (١) .

ان تمجيد الفن أمر طبيعى بالنسبة الى الفنان ، لا يحتاج الى تأثير
خارجى . ويبدو أن الناقد ذاته قد حاك في نفسه هذا الاعتراض فاحترس
في التعبير بعض الاحتراس الذى يخيلنا فى قوله (لعل) جبران ، قد
ألقى في نفس الشابى مثل هذا التقدير .

ويقول التليسى :

(ويظة الاحساس ، ذلك المبدأ الذى قدسه الشابى وجعله كل
شئ فى حياته ليس سوى فكرة جبرانية ، فالیظة التى تجعل بطل جبران
قريبا بين الناس ، لا ينقاد لتعاليمهم ولا لتقاليدهم لأنه يحس بنفسه ،
ويشعر بذاته ، فيكره لها أن تذوب فى أية صورة من صور العبودية ،
هى الیظة التى تملأ عبقرى كالشبابى شعورا بنفسه وبالحياة) (٢) .

وهذه الأخرى لا حاجة بها الى تأثير من الخارج فمرهف الحس المتميز
الذات يحس بامتيازته وتفوقه ويعد الفارق بينه وبين الأوساط العادية .

وأنا ألمح فى دراستى للشبابى ، ان جميع ما قيل فى تأثير الشابى
بالمهجر يميل فى عموميه الى تحديد جبران بالذات مثلا احتذاء الشابى
وترسم خطاه وقد عاودت قراءة جبران على ضوء هذا الرأى حتى
أتبين وجه الصواب فيه ، والخطوط العريضة فى الصورة التى رسمها
الكتاب ليصوروا تقليد الشابى لجبران هى : الرومانطيقية - الشكوى
ونقد المجتمع . . العزلة أو الهروب الى الغاب

فأما رومانطيقية جبران وأسلوبه وزوجه ، فإنها تتمثل فى تلك
القطعة الحاملة عن النفس :

(. وفصل اله الآلهة عن ذاته ، نفسها وابتدع فيها جمالا .

وأعطاهم رقة نسيمات السحر وعطر أزاهر الحقل ، ولطف نور القمر

ووهبها كأس سرور وقال : لن تشربى منها الا اذا نسيت الماضى ،

وأهملت الآتى . . وكأس حزن وقال : تشربين فيها فتدركين كنه

فرح الحياة

(١) ص ٥٨ من كتاب « الشابى وجبران » .

(٢) ص ٦٤ من المصدر السابق .

وبث فيها محبة تفارقها مع أول تنهدة استكفاء وحلاوة تخرج منها
مع أول كلمة ترفع

وأسقط عليها علما من السماء ، ليرشدها الى سبيل الحق ووضع
في أعماقها بصيرة ترى ما لا يرى

وابتدع فيها عاطفة تسيل مع الخيالات وتسير مع الأشباح
وألبسها ثوب شوق حاكته الملائكة من تموجات قوس القزح

وأخذ الإله نارا من مصهر الغضب ، وريحا تهب من صحراء الجهل ،
ورملا من على شاطئ بحر الأناثية وترابا من تحت أقدام الدهور وجبل
الانسان .

- وأعطاه قوة عمياء فتور عند الجنون وتخدم أمام الشهوات .
- ثم وضع فيه الحياة وهي خيال الموت .
- وابتسم له الآلهة وبكى ، وشعر بمحبة لا حد لها ولا مدى .
- وجمع بين الانسان ونفسه (١)



والى أمثال هذه القطعة ينسبون ألفاظ الشبابي وأسلوبه
النسيم والعطر والكاس والتنهيد والخياليات والأشباح والشوق
والتموجات وقوس قزح والحيرة والخيال والدموع والشعر ، كلها ألفاظ
بلورية هام بها الشبابي لا لأنها ألفاظ جبران ، ولكن لطبيعتها الشعرية
التي تستهوى كل رومانطيقى شاعرا كان أم كاتباً

وأما نقله المجتمع فمعرضه كتابه (المجنون) حيث تجد في قصته
(كيف صرت مجنونا) (٢) اشارات بعيدة ورمزا وغموضا وفي
قصته (الله) (٣) معنى قوامه أن الانسان بضعة من الله ، ولا شيء يدينه
من الله أكبر من هذه الحقيقة التي تفوق عنده العبادة والصلاة
وهذا الرأي يفصله بصورة أخرى في كتابه ، (دمة وابتسامة) (٤) .
وقد الجأ جبران الى القصص الرمزي في ذم مساوي الناس (٥) ونقد

(١) كتاب (دمة وابتسامة) للأستاذ جبران خليل جبران ص ٢٧ - ٢٨ .

(٢) كتاب « المجنون » لجبران خليل جبران ص ٥ - ٦ .

(٣) كتاب « المجنون » لجبران خليل جبران ص ٧ - ٩ .

(٤) اقرأ كتاب « دمة وابتسامة » لجبران ص ٢٧ - ١٨ .

(٥) اقرأ في كتاب « المجنون » لجبران قصة « اللعين » ص ١٤ - ١٥ .

أخلاقهم ومظاهرهم (١) وسخر من آراء المجتمع (٢) ونقده نقدا لاذعا لا يسلم منه أحد حتى علماء الأديان . وفي قصته (العالمان) (٣) سخريه تكاد تكون تنديدا . . .

فهل هذه الآراء فى الناس غريبة على أحد فينا ، ان التعامل واشتباك مصالح الأفراد والجماعات تكشف عنها فى كل مجتمع ، وفى كل زمان ، وانما فضل الكاتب فى استقراء النفوس وتصوير انفعالاتها ، وفى اراحة القارىء حين يتخفف على يديه مما فى صدره ورأسه من خلجات وآراء .

وأنت أيضا مع جبران الشاعر تتسلل الى أذنك أصوات حزينة مبحوحة ، تتألف من اليأس والهموم والسقم والصبر والرماد والهشيم والقتاد والقفر والسراب والغيوم والغروب والظلام . . . فلا تلبث أى ترى نفسك وقد انتزعك جبران الى عالمه حيث يروى لك قصة حياته :

قد أقمنا العمر فى وادى تسير
وشهدنا اليأس أسرابا تطير
وشربنا السقم من ماء الغدير

بين ضلعيه خيالات الهموم
فوق متنيه كعقبان وبوم
وأكلنا السم من فج الكروم

ولبسنا الصبر ثوبا فالتهب
وافترشناه وسادا فانقلب

فغدونا نتردى بالرماد
عندما نمنا هشيما وقتاد

يلتفت عنك الى أحلامه :

يا بلاد حبيبته منذ الأزل
أى قفر دونها أى جبل
أسراب أنت أم أنت الأمل
أمنام يتهادى فى القلوب
أم غيوم طفن فى شمس الغروب

كيف نرجوك ومن أى سبيل ؟
سورها العالى ومن منا الدليل
فى نفوس تتمنى المستحيل
فاذا ما استيقظت ولى المنام
قبل أن يغرقن فى بحر الظلام ؟

ويبدو أن البلاد المحجوبة التى يتشوف اليها لم تكن الا مهربا ولو
فى الخيال من واقع مرير . . . وأشد ما تكون الأحلام الوردية تألقا أظلم

(١) اقرأ فى كتاب « المجنون » لجبران « بين هجعة ويقظة » ص ١٦ - ١٧ .

(٢) اقرأ فى كتاب « المجنون » لجبران « الكلب الحكيم » ص ١٨ .

(٣) اقرأ فى كتاب « المجنون » لجبران ص ٨٢ - ٨٣ .

ويمضى جبران ينقد المجتمع والناس فى سائر كتابه ، حتى يستغلق عليك أحيانا .
الست تلمح غموضا فى « عندما ولدت كآبتي » ص ٧٤ - ٨٦ ولو أن مضمونها أن الألم
يعمق النفس وهو على ثقله لا يخلو من الحسد . وقرأ له أيضا « كيف ولدت فرحتى » . .
ومع أن المقالين أو القصتين فلسفت أدري فيما يريد صاحبهما أن يسلكهما - ترمزان الى لون
من أخلاق الناس ، الا أنهما مفتعلتان أو هكذا أراها على الأقل .

ما يكون واقع رائيها . . . فحيث يكون الكنود والجحود والتفرد يتعلق الشعراء بخيالات مفوفة توشى لهم عالما آخر على هواهم ويبدو أنهم يقنعون بهذا ويقتنعون به ، حتى يكاد الخيال عندهم يصبح حقيقة ، فيمضون في الغناء بالدنيا المسحورة ، ولها ، مبهورين كأنها ليست من بنات أفكارهم. وجبران كالشابي واحد من هؤلاء ، وهو مثله عانى من غدر الأصدقاء وجحود الناس ، وغدا متفردا فيهم وحيدا بينهم فهتف وعليه من كسف اليأس ظلمات :

هو ذا الفجر ! فقومي ننصرف
ما عسى يرجو نبات يختلف
وجديد القلب أنى يأتلف
هوذا الصبح ينادى فاسمعي
قد كفانا من مساء يدعى
عن ديار مالنا فيها صديق
زهرة عن كل ورد وشقيق
مع قلوب كل ما فيها عتيق ؟
وهلمسى نقتفى خطواته
أن نور الصبح من آياته

لا تجاوب ولا صديق ، ولا تطور . . غمز وسخرية . . ألم أقل لك أن الأحلام تنفيس عن واقع مرير ؟

ومثل هذا كما رأينا عند الشابي ، فهل كان شاعر الحضراء يقلد جبران عن تخيل ، كما يعارض شاعرا لوقوع قصيدته من نفسه ؟ أم أن هذه أدواء العبقرية أو الامتياز على الأقل في كل زمان ومكان ، فالشكوى واحدة لأن أسبابها متفقة ؟ ألم يملأ المتنبي قبلهما الدنيا شكوى وسبابا واستعلاء ؟ ألم يندد أبو العلاء بأخلاق الناس وطباعهم قبل أن تضع الحياة جبران والشابي ؟

وهب أن الشابي لمح جبران في الشكوى والألم فما قيمة التقليد في معان عامة يرددها كل غاضب بغير قواف وأوزان ؟ إنما التقليد الذي أقره دون غبن لأحد ، فهو الغناء بالغاب ، فإن هذا الغناء صوت جديد وطبقة جديدة في الفن العربي . ولو أن جبران تشرب حب الغاب من الأدب الأمريكي حوله ، وعلى التحديد من الأديب الأمريكي ثورو (١) صاحب الكتاب المشهور *Walden, or, Life in the woods* (٢) فقد أولع هذا الأديب بالغاب ولما جاوز الغناء والتغنى حتى غدا له مذهباً يعتنقه ويطبقه ، وفلسفة خاصة ينتهجها في الحياة (٣) .

(١) Heary Dévid Thoreau ١٨١٧ - ١٨٦٢ م .

(٢) نقل هذا الكتاب الى العربية الأستاذ أمين مرسى قنديل .

(٣) اقرأ كتاب . *Walden, or, Life in the woods*

اقرأ كتاب « حياة الفكر في العالم الجديد » للدكتور زكي نجيب محمود ص ٧٧ - ٩٧

أقول هذا وأؤكد ، خلافا للدكتور شوقي ضيف الذي ينفي تأثر جبران في هذا الصدد بالأدب الغربي عازيا (هذا الجانب عنده وعند زمانه الى فكرة الحنين الى الوطن الذي فقدوه ، وكثرتهم من الشام ، من لبنان وسوريا . فهذا الغاب الذي يفكر فيه جبران ليس الا لبنان . ذلك الفردوس الذي فقدوه ، وأرض الأحلام التي غابت عن بصره وراء الأفق البعيد . وهو ينظر اليها من نيويورك ، فيرى المسالك قد انسدت دونها ، فيتألم وتظلم الدنيا في عينيه . ويتمنى لو انسلخ من محيطه الصاخب محيط الآلة الصماء والبشرية المعذبة ، ليتحد بوطنه ، حيث لا يقتحم عليه الحياة انسان ، وحيث يتمتع بمناظره ، ويشعر كأنه يحمله فوق صدره ، أو كأنه زهرة من أزهاره) (١) .

هل الحنين الى الوطن والهتاف باسمه يحتاج الى رمز وتورية ؟ ان جمال الهتاف في التصريح باسم الوطن واللهج به ، ولو كان يعنى بالغاب لبنان فما الذي يمنعه من الغناء المباشر الصريح الجهر بلبنان ؟ وترديد أسمائه الدالة كالصنوبر والأرز لينخلع على الغناء خاصية تليق بوطنه وتميزه وحده ؟ ولكن الغاب منتشر في غير وطن الشاعر ، فهو ليس علما عليه كالأرز مثلا ؟ ألا يرى الناقد معنى أن الصفات التي خلعها جبران على غابه لا تنطبق على لبنان أو أى وطن آخر ، أليس فى لبنان كما فى سائر الأوطان قوى وضعيف ، وخير ، وشر ، وراع ورعية ، وحزن وهموم ، وموت وقبور ، وغيرها من الصفات التي نزه جبران الغاب عنها ؟

ان الغاب عنده رمز الى حياة أفضل . . حياة أسعد مما نعيش جميعا فيها . . ان غاب جبران يذكرنا بالفلاسفة من أصحاب المدينة الفاضلة .

ومن العجب أن يفسر هتاف جميع المهجريين بالغاب . . هذا التفسير . . أيجوز في منطق العقل أو حتى المصادفة أن يتفق جبران ونسيب عريضة وإيليا أبو ماضي على أسلوب موحد في حب الوطن والتغنى به عن طريق الرمز بالغاب ؟ ان الوطنية في كل الآداب صريحة جهرية من حماس ، فهل شذت القاعدة الطبيعية عند المهجريين ، أليس الأولى أن يكون الاتفاق على الغاب من وحى الأدب الأمريكى الذى يلاصقونه جميعا ؟ .



(١) كتاب « دراسات في الشعر العربي المعاصر » للدكتور شوقي ضيف من ١٧٤ -

أحب جبران الغاب بحكم البيئتين الأدبية والطبيعية المحيطتين به ..
وعلى حبه . ليس في الغاب سيد ولا مسود .. ولا حزن ولا هموم ..
لا زيف ولا خداع ... لا رجاء ولا ملل ... لا موت ولا قبور ... الغاب
ملاذ وأمل ، فهو يهتف وبه من وقدة الشوق عاصف :

العيش في الغاب ! والأيام لو نظمت
في قبضتي ، لغدت في الغاب تنتشر

بعد أن ترنم في حنان ولناة وذهول :

ليس في الغابات راع ، لا ، ولا فيها القطيع

ليس في الغابات حزن ، لا ، ولا فيها الهموم

ليس في الغاب خليع يدعى نبل الغرام

ليس في الغاب رجاء ، لا ، ولا فيه الملل
وبما السعى يغاب أملا ، وهو الأمل ؟

ليس في الغابات موت	لا ، ولا فيها القبور
فاذا نيسان ولى	لم يمت معه السرور
ان هول الموت وهم	ينثنى طى الصبور
فالذى عاش زيبعا	كالذى عاش الدهور
اعطني النساى وغن	فالغنا سر الخلود
وأئن النساى يبقى	بعد أن يفنى الوجود (١)

هكذا غنى جبران متشبهها هو الآخر .. فطرب الشبابى من الغناء
والمغنى .. كان يعانى من مثل علل جبران ، فالشعر وافق هواه والشاعر
كأنه غنى على ليلاه .. ظفر عنده بالدواء والعزاء ، فأقبل سنيه رأسعى
اليه وتجاوب معه ثم حاكاه ، وزاد عليه فى المعانى والأصوات مع تفوق
لغة الشبابى الملحوظ ...

(١) ص ١٨٦ - ١٧٨ من كتاب « الشعر العربى فى المهجر » .

ومضى الشابى يردد نشيد الغاب ، يهدف بالصوت حيناً وحيناً يرتفع به . ويمعن فى التحليق وقد غدت مشاعره فى يقظة مسحورة

وسنى ، كيقظة آدم لما سرى فى جسمه روح الحياة النامي
وشجته موسيقى الوجود ، وعانقت أحلامه ، فى رقة وسلام
ورأى الفراديس ، الأنيقة ، تنثنى فى مسترف الأزهار والأكمام
ورأى الملائك ، كالأشعة فى القضا تنساب سابعة ، بغير نظام
وأحس روح الكون تخفق حوله فى الظل ، والأضواء ، والأنسام
والكائنات ، تحوطه بحنانها وبحبها ، الرحب ، العميق ، الطامى
حتى تملأ بالحياة كيانه وسعى وراء مواكب الأيام (١)

انه وصف الشابى لنفسه لادخل لى فيه



وشىء آخر غير الغاب والتغنى به . . . قد يكون الشابى اقتفى أثر جبران حين سناقت هذا قدماه الى مدينة الأموات (٢) ، وفى النعى على الأغنياء وظلمهم (بين الكوخ والقصر) (٣) و (طفلان) (٤) ولو أن التقاط موضوع كهذا عن إعجاب أو استطراف شىء فى رأى غير التقليد . . أنا هنا لا أنتصر للشابى بغير قيد ولا أدفع عنه عيبا ، فقد يكون التقليد فى موضع لونا من النبوغ أو المهارة على الأقل ولكنه رأى بعد دراسة متحرجة ، متحرية الدقة ما استطاعت الى ذلك سبيلا

وهذا التقليد بعينه أعلنه فى غير تردد ، حين أقف عند قصيدة الشابى (فى ظل وادى الموت) فأنت حيال هذه القصيدة تلمس وتحس وجه الشبيه بينها وبين قصيدة ايليا أبى ماضى ، ليست أدرى . أعنى مطالعها . فان الشابى فى قصيدته القصيرة نسبيا لم يعرج على البحر والدير والقصر والكوخ ، ولم يتعمق كنه الفكر والنفس والحياة على نحو ما فعل ايليا فى جداوله . . ولكن الروح والطابع والحيرة واحدة فى مطلعيهما بل انى أرى تقابلا يكاد يكون تاما بين قول الشابى :

نحن نمشى ، وحولنا هباته الأكو
فى نمشى ، لكن لأية غاية ؟

(١) الديوان ص ١٨٩ .

(٢) ص ١٥ - ١٨ من كتاب « دمة وابتسامة » للأستاذ جبران خليل جبران .

(٣) ص ٨٨ - ٩٠ من المصدر السابق .

(٤) ص ٩١ - ٩٣ من كتاب « دمة وابتسامة » للأستاذ جبران خليل جبران .

نحن نشدو مع العصفير للشمس ،
وهذا الريح ينتفخ نايه
نحن نتلو رواية الكون للموت ،
ولكن ماذا ختام الرواية ؟
هكذا قلت للرياح فقالت :
« سل ضمير الوجود : كيف البداية »

وقول ايليا أبى ماضى :

جئت لا أعلم من أين	ولسكنى أنيت
ولقد أبصرت قدامى	طريقا فمشميت
وسأبقى ماشيا ان	شئت هذا أم أبيت
كيف جئت كيف	أبصرت طريقى (١)

لست أدري

وطريقى ما طريقى	أطويل أم قصير
هل أنا أصعد أم أهبط	ط فيه أم أغور
أنا السائر فى الدرب	أم الدرب يسير
أم كلانا واقف	والدعير يجرى ؟

لست أدري

جهل البداية .. جهل النهاية .. جهل الهدف من الحياة .. كنه
الانسان ، وهل هو مسير أو مخير ... هذا هو فلك المعانى الذى تدور فيه
القصيدتان فى مطلعيهما ...

هنا أقول بالتقليد وعقد المقارنة بين هاتين القصيدتين مستساغ
عقلا ، لان المعانى الدائرة فيهما ليست من المعانى الدارجة التى وصفها
أبو هلال العسكري بأنها يعرفها العربى والعجمى والقروى والبدوى بل
انها على خاصية فيها مما يخرج على العرف العقلى والدينى ، فان الجمهرة
قد اتفقت على التسليم ببداية لهذا العالم ، ونهاية وسبب ومسبب والقول
بغير هذا حدث - يستحق ويحتل النظر والمقارنة والمسايرة والمعارضة
وتواجه مقلد ومقلدين ...

ولا يفض مثل هذا التقليد من الشبابى ، فتدفعه بفيضه وتواصله
فى حرارة وقوة وجبروت يشفع له اذ لا يعين على هذا طاقة مواضعة قانعة
كطاقة المقلدين .

(١) لست أدري .

هناك رصيد انساني ضخم يرفد . . . وموهبة أصيلة بكر تعين . . .

* * *

رحم الله الشابي الانسان ، وحيا الله الشابي الفنان الذي مازال يعيش بيننا وسيظل بين الأحياء شعرا ، ودعاء وهتافا ونشيدا . فان الفن أبدا لن يموت لأنه من الخير والجمال والحق ، وحين تزول من الدنيا العروض فإن الجوهر باق في صفاء الخير ولألاء الجمال ونور الحق ، ويدع الخلق يضيفه على الدنيا ألوانا وأشكالا وصورا وأنغاما وقصصا ، الرسام والمثال والمصور والموسيقى والشاعر . . .

من أغاني الحياة

شاعر ونشيد :

ويمشي في نشوة المتحسى
ورود الربيع من كل نفس
على منكبيه مثل الدمقس
وتلغو في الدوح ، من كل جنس
يرنو للطائر المتحسى
الى سدة الظلام المسمى
ظلمات الوجود في الأرض تغشى
يسأل الكون في خشوع وهمس

في الصباح الجميل ، يشدو مع الطير
نافخا نايه ، حواليه تهتز
شعره مرسل - تداعبه الريح
والطيور الطراب تشدو حواليه
وتراه عند الأصيل ، لدى الجدول
أو يغنى بين الصنوبر ، أو يرنو
فاذا أقبل الظلام ، وأمست
كان في كوخه الجميل ، مقيما

سهمه وتأميل :

وصميم الوجود ، أيان يرسى
ونشيد الطيور ، حين تسمى
ورسوم الحياة من أمس - أمس
سكون القضا ، وأيان تسمى (١)

عن مصب الحياة ، أين مذاه ؟
وأريج الورد ، في كل واد ،
وهزيم الرياح في كل فج
وأغاني الرعاة أين يواريهما

مبهور مستحور حالم سعيد .. حبه

والممام الفجر ، يمجده
آيات الحب ، وينشده
زمرأ في النور ، تراصده

في جوف الليل ، يناجيه
وعلى الهضبات ، يغنيه
ويرى الآفاق فيبصرها

(١) الديوان - قصيدة « النبي المجهول » من ١٠٤ - ١٠٥ .

ويرى الأطييار ، فيحسبها
ويرى الأزهار ، فيحسبها
أحلام الحب تغرده
بسمات الحب توادده

أرأيت . . « توادده » هذه أليست عذبة ناعمة كهناء السعيد ؟؟

فيخال الكون يناجييه
ونجوم الليل تضاحكه
ويخال الورد يداعبه
ويجرى ينبوع ونضرتة
وخرير الماء له نغم
ويرى الأعشاب وقد سمقت
ونطاف الطل تنمقها
وجمال العالم يسعده
ونسيم الغاب يطارده
فرحا ، فتعابشه يده
ونسيم الصبح يجعله
نسمات الغاب تردده
بين الأشجار تشاهده
فيجل « الحب » ويحمده (١)

انه حلم الشباب فى كل جيل وكل قبيل . . .

أشواق تائهة ملتاحة :

يا صميم الحياة ! انى وحيد
يا صميم الحياة ! انى فؤاد
يا صميم الحياة ! قد وجم الناي
يا صميم الحياة ! أين أغانيك
مدلج ، تائه ، فأين شروكك ؟
ضائع ، ظامى ، فأين رحيقك ؟
وغام القضا ، فأين بروكك ؟
فتحت النجوم يصغى مشوقك ؟ (٢)

وهناك قصيد استشهدت به . . فى معرض الدراسة واستشهد به
غيرى ولكنه يحلو حتى على التكرار والترديد . . نعم انها صلوات فى
هيكل الحب :

عذبة أتت كالطفولة كالأحلام
كالسما الضحوك ، كالليلة القمر
يالها من وداعة وجمال ،
يالها من طهارة ، تبعث التقديس فى مهجة الشقى العنيد
يالها رقة تلكاد يرف الور
د منها فى الصخرة الجاحود
كاللحن ، كالصباح الجديد
كالورد ، كابتسام الوليد
وشهباب منعم أميلود

أى شىء تراك ؟

حيرة ولهى نشوان . . جيرة مصبولة سعيدة . . وأكثر من هذا
فى استفهام الشاعر . .

(١) الديوان - قصيدة « صفحة من كتاب الدموع » ص ١٠٦ - ١٠٧ .

(٢) الديوان - قصيدة « الأشواق التائهة » ص ١١٢ .

أى شىء تراك ؟ هل أنت (فينيس)
 أنت .. ما أنت؟ أنت رسم جميل
 فيك مافيه من غموض وعمق ،
 أنت روح الربيع ، تختال فى الدنيا فتتهتز رائعات الورود
 وتهب الحياة سكرى من العطر ، ويدوى الوجود بالتغريد
 أنت أنشودة الأناشيد غناك .. اله الغناء ، رب القصيد
 أنت .. أنت الحياة فى قدسها السامى ، وفى سحرها الشجي الفريد
 أنت .. أنت الحياة ، فى رقة الفجر وفى رونق الربيع الوليد
 أنت .. أنت الحياة ، كل أوان فى رواء من الشباب ، جديد
 أنت .. أنت الحياة فى عينيك وفى عيني
 أنت دنيا من الأناشيد والأحلام
 أنت فوق الخيال، والشعر ، والفن
 أنت قدسى ، ومعبدى ، وصباحى .. وربيعى ، ونشوتى ، وخلودى (١)

أين رأى الشاعر كل هذا الجمال ؟ لا تصف لى بعد هذا إفراح
 الشفق ، ووداعة الغروب ، وسحر الأصيل ، وسر الليل ، وعذوبة الفجر ،
 وهداة السحر .. لا تصف لى لمن النسيم ، وحنن البنفسج العجول
 المحالم .. لا تصف لى وسوسة الغصون ، وهسهسة الغدير بين العشب
 والزهر .. لا تصف لى وخلجى فى سباحتى مع الشاعر فى هيكل الحب
 .. حقا .. هل رأى الشاعر كل هذا الجمال .. ليتنى أتأكد حتى لا آسى
 عليه اخترم والعمر غض ، والشباب فينان واعد .. فساعة فى حضرة
 مثلن هذا البدع من الخلق تخصب العمر كله .. فيعدو طويلا مديدا
 مشبعا ممتعا ، وان كان خمسة وعشرين ربيعا فى حساب الأيام ..
 ليس موتا غيابه .. لقد أمعن فى التحليق قرفع ..

يوم جديد :

أقبل الصبح يغنى للحياة الناعسه
 والربى تحلم فى ظل الغصون المائسه
 والصبا ترقص أوراق الزهور اليابسه
 وتهادى النور فى ذلك القجاج الدامسه

أقبل الصبح جميلا ، يملا الأفق بهاه
 فتمطى الزهر ، والطير ، وأمواج المياه

(١) الديوان - قصيدة « ملوات فى ميكل الحب » ص ١٢١ - ١٢٤ .

قد أفاق العالم الحى ، وغنى للحياه
فأفيقنى يا خرافى ، وهلمى يا شياه
واتبعينى يا شياهى ، بين أسراب الطيور
واملاى الوادى ثغاء ، ومراحا وحبور
واسمعى همس السواقى . وانشقنى عطر الزهور
وانظرى الوادى ، يغشيه الضباب المستنير (١)

بالطبع لفتك تمطى الأمواج والضباب المستنير .. هكذا رأى خيال
الشابى انفراج الموج ، وشفافية الضباب التى لا تحجب النور . فمن حقه
على الشاعر أن يدعو ضبابا مستنيرا ما دام يضيء ، وإن كان لفظ
« الضباب » له جرس معتم .. ولكننا هنا فى « عين دراهم »
الساحرة ..

عالم ثان :

معبود للجسمال	فى فؤادى الرحيب
شبيدته الحياه	بالرؤى ، والخيال
فتلوت الصلاه	فى خشوع الظلال
وأضأت الشموع (٢)	وحرقت البخور

هتاف مهيب :

فلا بد أن يستجيب القبر	إذا الشعب يوما أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي	ولا بد للقيد أن ينكسر
تبخر فى جوها واندثر (٣)	ومن لم يعاقله شوق الحياة

اثارة مهتاجة :

أين يا شعب ، قلبك الخافق الحساس ؟
أين الطموح ، والأحلام

(١) الديوان - قصيدة « من أغاني الرعاة » ١٥٢ - ١٥٣

(٢) الديوان « الصباح الجديد » ص ١٦٠

(٣) الديوان « ارادة الحياة » ص ١٦٧

أين يا شعب ، روحك الشاعر الفنان
أين ، الخيال والالهام
أين يا شعب ، فنك الساحر الخلاق
أين الرسوم والأنغام ؟
ان يم الحياة يدوى حوايك
فأين المغامر . المقدم
أين عزم الحياة ؟ لاشيء الا
الموت ، والصمت ، والأسى والظلام
عمس ميت ، وقلب خواء
ودم ، لا تثيره الآلام
وحياة ، تنام فى ظلمة الوادى
وتنمو من فوقها الأوهام
أى عيش هذا ، وأى حياة
(رب عيش أخف منه الحمام) (١)

(دم لا تثيره الآلام) بلادة متجمدة ليست من طبيعتنا الشرقية ، ولكنه
من لظاه صرخ هذه الصرخة ليفتح النيام عيونهم على ما يدبره المستعمر
وعملاؤه لهم ، عليهم يفيقون .

(١) الديوان - قصيدة « الى الشعب » من ١٧٥ .

المراجع والمصادر

« مرتبة حسب ورودها في الكتاب »

- | | |
|--|-----------------------|
| ١ - رائد الشعر الحديث | محمد عبد المنعم خفاجة |
| ٢ - الشهابي | أبو القاسم كرو |
| ٣ - مجلة الامام | مصر |
| ٤ - الشهابي وجبران | خليفة محمد التنبيسي |
| ٥ - مجلة الفكر | تونس |
| ٦ - مع الشهابي | محمد الحليوي |
| ٧ - مجلة أبولو | مصر |
| ٨ - كفاح الشهابي | أبو القاسم محمد كرو |
| ٩ - شاعران معاصران | عمر فروخ |
| ١٠ - الشاعران المتشابهان | أبو القاسم محمد بدرى |
| ١١ - دراسات في الشعر العربي المعاصر | الدكتور شوقي ضيف |
| ١٢ - مذاهب الأدب | محمد عبد المنعم خفاجة |
| ١٣ - ذكرى الشهابي | لمجموعة من الأدباء |
| ١٤ - أبو القاسم الشهابي « حياته » « أدبه » | زين العابدين السنوسي |
| ١٥ - ديوان بهاء الدين زهير | |
| ١٦ - مجلة الآداب | بيروت |

تونس
الشيخ محمد الفاضل أبو عاشور
مصطفى عبد اللطيف السحرتي
ابراهيم العريض
رثيف خوي
احسان عباس
تونس
الياس أبو شبكة
جبران خليل جبران
جبران خليل جبران
ترجمة أمين مرسى قنديل
زكي نجيب محمود
ايليا أبو ماضي

- ١٧ - مجلة الندوة
١٨ - الحركة الأدبية والفكرية
في تونس
١٩ - الشعر المعاصر على ضوء
النقد الحديث
٢٠ - الشعر وقضيته
٢١ - الفكر العربي
٢٢ - فن الشعر
٢٣ - مجلة الشباب
٢٤ - روابط الفكر والروح بين
العرب والفرنجة
٢٥ - المجنون
٢٦ - دمة وابتسامة
٢٧ - والدين أو الحياة في
الغابة
٢٨ - حياة الفكر في العالم
الجديد
٢٩ - الجداول

- الأخطل الصغير

مقدمة

بشارة الخورى أو الأخطل الصغير كما يطيب له أن يسمى نفسه ،
شاعر عذب الصوت ، رقيق الشدو ، معجب الغناء .. وما الى تزكياته
قصدت ، ولكنها صفاته الغالية عليه والتي تجذب اليه محبى الأدب
والشعر فى العالم العربى ، وكل مترف الحس والذوق من عشاق الفن
الجميل .

لقد استقبل العالم العربى ديوان الشاعر (الهوى والشباب)
استقبالا طيبا حفيا جاوز تقدير الشعر الى اعزاز الشاعر وتكريمه ..
ولم تقصر مصر فى هذا المضمار ، بل لعل حفلها الذى أقامته من أجل
السيد بشارة الخورى هو الذى أوحى الى أن أجعل من تحيتى فى الحفل
دعامة دراسة للشاعر وشعره رمزا باقيا لحفاوة ضفاف النيل بربيع
لبنان .

وهذه الدراسة التى يقوم بها هذا الكتاب انما هى دراسة موضوعية
بحة لديوان (الهوى والشباب) ..

وكننت أود أن أحيط بحياة الشاعر ونفسه التى كان لنا منها هذا
الشعر .. حياته بتجاربه وأحلامها وأوهامها ومخاوفها وأمانيتها وآلامها
وأفراحها .. ونحوسها وسعودها ، وفشلها والنجاح .. ولكن هذا كله
لا يتيسر لى وأنا فى مصر .. وكلها أمور تحتاج الى الافضاء المسترسل ،
والبت الهادى المطمئن ، والسمير الودود الصريح من خلاص للمنهج

السليم فى البحث الأدبى . . فكيف يسمـر الجبل مع الوادى وبينهما من
البعـد ما يضيع فيه الصوت الجمهورى بله الصوت السـمير ؟ . . اذن
لنكتف الآن بهذه الدراسة الموضوعية . . الدراسة المجتزئة - الى حين -
بديوان (الهوى والشباب) .

القاهرة فى ١٥ يوليو ١٩٥٤

نعمات أحمد فؤاد

شاعر الوصف

ديوان الهوى والشباب ديوان مختلفة ألوانه ففيه الوصف وفيه الغزل وفيه القصة وفيه غناء بالطبيعة وغناء للانسان .. وكلها كما ترى رؤوس موضوعات ونقط ابتداء فبأيها نستهل .. أبالوصف ؟ ما من شك أن بشارة الخورى شاعر وصاف نابض الوصف بالصوت واللون والحركة .. والمثال عندى يتمثل فى وصفه لبنان الذى يحدثك عنه فى مطلع ديوانه حديث ولوع .. لبنان

كيف التفت فجدول متأوه تحت الفصون وربوة تتبسم
أكماته البيضاء تحت سماءه الزرقاء أطفال تنام وتحلم
تتصاعد القبلات من أنفاسها وتمر بالوادي الوديع وتلثم

ثلاثة أبيات فيها من الصوت طبقتان : التأوه والهمس الذى توسوس به القبلات المتصاعدة من أنفاس الأكمات البيض .. وفيها من اللون الأبيض والأزرق .. وفيها من الحركة والهيئة والصورة ابتسام ربي ، ونوم أطفال ، وأحلام ملائكة .. وأنفاس أكمات ، ولثم قبلات .

لست أدري لماذا يذكرنى هذا الجيشان الحافل بابن الرومى مع مابين الشاعرين ، وبين النزعتين من اختلاف .

وفى شعره ترف وأناقة وتقويف ونعومة المخمل أو أوراق الورد ،

وهل هناك أنعم من هذا البيت :

ليل حريرى النسسيج كأنه شكوى الهوى وصباية الملتاح

ليل وحرير وشكاة هوى ووجد وظمأ قلب وتشوف حب وتحرق مشوق .. أى ليل هذا تراه ؟

وعلى الضفاف اذا تموجت الضحى والغصن في حضن الرياض وسادة متلازمين توجسا اثم الهوى
لونان من أرج ومن تصداح نمت على عنقين من تفاح متخوفا طرف الضحى اللماح (١)

وصف مترف أنيق ..

وهو يبدع حين يصف غرام البادية في سداجته وبراءته كالقطرة الأولى ويتخذ مادة لوصفه « عروة وعفراء » من فتية « الأغاني (٢) »
فاذا هما في غرة الحداثة :

يتراكضان بها - فان هما بوغتا ولطالما وقفنا على الوادى وقد مزجا فلو خطرت (لعفراء) فكرة
فيها - فبالأوراق يختبئان صرخا هناك ليلتقى الصديان بدرت بها من عروة الشفتان

وصف جميل للفتى سار ..

واذا التقى النظران تلمع أسطر وإذا التقى النظران تلمع أسطر
طفولة عاشقة ولا تدرى ..

حتى اذا كبرا تولى شرح ما لم يفهما قلباهما الخفقان
لقد أدرك الصغيران كل شيء ..

فاذا وافت المحب الأمنية فانما هي :

نعمى على كبد الفتى سقطت كما سقط الندى سحرا على حران فأحس أن له جناحي طائر
وبدت له زهر النجوم دواني فجرى يرقص عوده الشعري على صدر المروج ومعصم الغدران
ويورد زمزمة الغدير أغاني فيصوغ هيئمة النسيم قصائد

صورة معجبة بلا شك فيها خفة ونشوة وانطلاق ..

وقد يتهافت وصف الشاعر أحيانا رغم ما يوفره له من حلى اللفظ . وأنا هنا أعنى قصيدته (العيون) . فان وصفه للعيون سواء ما جاء به من عتده أو ما ترجمه عن الشاعر الفرنسي سوللى بريدوم ، وصف رتيب ليس فيه الحرارة والروح . لم يرو الشاعر شيئا من حديث العيون ، ولم يفض بشيء من أسرارها ولم يترجم معانيها وهي جملة ..

(١) قصيدة (ولد الهوى والخمر) ص ١٥٥

(٢) قصيدة (عروة وعفراء) ص ٦٨ - ٦٩ .

لم يحدث عن رقتها وحنانها ، وعن قسوتها واثلاثها ، وعن تغايبها
 وذكائها ، وعن غشاوتها ونورها ، وعن بسمتها وعبوسها ، وعن
 محاورتها ومصاولتها ، وعن حزنها ودموعها ، وعن دهشتها واستغرابها ،
 عن جهلها وحلمها وعن حدسها ويقينها ، وعن عبثها وجدها ، وعن تهافتها
 وقهقهتها ، عن لغائها وصمتها ، وعن هدأتها وصخبها ، وعن اتزانها
 وعربدتها ، وعن عيها وبيانها ؟ وعن سكونها وحديثها ، وعن التياحها
 وريها ، وعن مناهها وأحلامها ، وعن حنينها وأشواقها ، وعن قلاها وبغضها ،
 وعن كدرها وصفوها ، وعن يأسها وأملها ، وعن نظراتها وأسلحتها ،
 وعن وداعتها واستسلامها ، واذعانها وتسليمها ، وعن اصرارها وعنادها ،
 وعن كذبها وصدقها ، عن اخلافها وعودها ، وعن بشها وافضائها ، وعن
 مراوغتها وتصريحها ، وعن وشايتها وكتمانها ، وعن صحوها ونومها ،
 عن فتنتها بشرها وخيرها ، وعن سعودها وأقدارها ، وعن فنا ومعجزاتها .
 وعن استبدادها وسيطرتها ، وعن نجلها وحورها ، ووظيفها ودعجها ،
 وعن .. عن عديد من أحوالها ..

حتى سحر العيون وأفاعيل جمالها كان الشاعر يامحها لها هادئا ،
 ولا أريد أن أقول باهتا .. في مثل قوله :

ما عجيب ومقلتك ظلام أن تكونا مستودعا للضياء
 تنسجان الحياة حيننا وحيننا تنسجان الممات للأحياء (١)
 لقد طابق حقا بين الظلام والضياء . والحياة والممات .. ثم ماذا ؟

(١) قصيدة العيون ص ٤١ .

الطبيعة فى شعره

ويتصل بشعره الوصفى شعره فى الطبيعة ، والحديث عن الطبيعة حديث موشى بطبعه ، مصقول بطبيعته . فالطبيعة من الجمال ، والخصب والغنى حافلة بمباهج شتى ومفاتيح تأخذها العين العادية العابرة فكيف بعين الشاعر المرهف الحس ، الرفاف النفس . المفتوح العين ، المتفتح القلب ، المهيا لاستقبال الجمال ، المفطور على التغنى به ؟ ولا يبلغ هذا الكلام تمام صدقه بقدر ما يبلغه فى ديوان شاعرنا بشاره الخورى .

اننا ما نكاد نصافحه فى الاهداء حتى ترقى الى اسماعنا موسيقى عذبة صافية تتألف من خرير الجدول المتأوه وهو ينساب تحت الغصون انسيابا نغميا مرسلا ، واهتزاز الربوة بالنبات وهى تتبسم ، وهمس الأكمام البيضاء تحت سماء لبنان الزرقاء وهى تنام وتحلم ، ووسوسة القبلات التى تتصاعد من أنفاسها وتمر بالوادي الوديح وتلثم .

ولعلك تذكرت الآن قصيدة لبنان التى مرت بنا والتى أهداها الشاعر الى وطنه الحبيب .

واحساس الشاعر القوى بالطبيعة يسرى منه الى قارئه . . فالأستاذ عادل الغضبان يتهيا لتقديم الديوان فاذا بالقلم فى يده يسطر مستحرا :

- نفح الريحان وشعاع الصهباء .
- وحمرة الشفق وخضرة الأرز .
- ونعومة الحرير ورقة خلود الورد .

إذا جبلت بندى الصباح وبسمة الفجر ونفخ فيها النسيم من نقثاته
كانت صورة صادقة لروح بشارة الخورى شاعر الهوى والجمال .

وهذا كلام ند لم تستطع المنافسة الطبيعية بين القرينين أن تخفى
اعجابه ، و تحجب هتافه .

ولعل الطبيعة بألوانها وشبابها وتجدها وتألقها هي التي صفت
نفسه حتى شفت ، وعكست عليها صور الجمال وسكبت فيها معانيه
فصارت تغنى به وتتعبد في مجرايه حتى لتخال شعرها فيه ترنيمة
صلاة .

يتمدح فيتمثل غرة الفجر والقطر والندى والزهر والشذى والظلال
والربى .. ولقد تستغرقه الطبيعة فلا يخلص الى الممدوح الا وقد قطع
من القصيدة ثلثيها .. وأنا أعنى هنا قصيدته (زاهرة الربى) في
الشاعر فارس مشرق ..

ويصف فاذا الليل والشمس والمياه والنسيم تتواكب في أبياته
كأنها في سباق .. ويسترحم فاذا نجمة تهمس بأذن أخيها همس نغم
الندى بمسمع ورد .. ويسمع البلبل فينتشى ويمضى يؤلف ويؤاخي بين
الصوت الجميل والفجر والزهر وكل ما في عالم الروض من روائح .

ويدير الحديث بين بنية وأمها فاذا به ينسجه من الضحى والدجى
والروض والرمان والغصن والورد ، والأوراق والبحر فاذا بالبنات في
عين خيالك كأن السوسن عكس على محياها صفاء فتألفت ، كأن الورد
أراق على وجنتيها حميا فأشرق ، وكأن الغصن علمها كيف تميس
فسارت ، وكان الليل رقرق في سمعها أناشيده فنطقت شعرا ، وتكلمت
موسيقى .

ولست تسمع هذا الغناء في حالة رضا فحسب ولكنه في غضباته
أيضا لا ينفك يهزج باسمها ويغنى بها .. ورحم الله شاعرنا شوقي
اذ يقول (ورب شجو سمعته من شاد) ..

لقد صدر الأمر باقفال جريدته فثارت شاعريته بالطبع ، وانكذك
تعجب حين تسمعه ينفث مرارته على هذا النسق .

ياهند قد ألف الحميلة بلبل	يشدو فتصطفق الغصون وتطرب
هو شاعر الأطيوار لا متكبر	صلف ولا هو بالامارة معجب
تتعشق الأزهار عذب غنائ	فاذا شدا فيكل نغم كوكب

والصوت موهبة السماء فطائر يشدو على غصن وآخر ينعب (١)

لا مرأ أن القصيدة رمزية وأن نهجه فيها أشبه بمنهج القانوني الذي يعنى باختيار حالة مضادة كما يقول الأستاذ العقاد فى موضوع آخر .

وهو لا يصف البلبل بأنه ليس متكبرا ولا صلفا ولا هو بالامارة معجب .. لا يصفه بهذا اعتباطا ولكنه يخز أعداءه كما وخزهم مرة أخرى بيته :

والصوت موهبة السماء فطائر يشدو على غصن وآخر ينعب

ولكنه مع هذا وخز لا يسيل دما ولا ينكأ جرحا ..

وينفى الشاعر النسيان عن وفائه فيستعيد مناظر الطبيعة التى شهدت عهوده وكأنه يقسم بالجمال والجلال ألا ينسى .. ويسمو بصره الى وطنه فيتغنى بطبيعته ويهب نفسه فداء :

لمنبت الشيخ فيه ومسرح الأرام
هناك سينا التجلى ومهبط الإلهام (٢)

ويقتبس عن الفرنسية قصيدة (قلب خافق) (٣) فإذا الطبيعة وسنانة حتى نجوم الأفق خدرها النعاس .. وإذا جبال لبنان :

خلع الجلال على منا كبها مواهبه الجسام

وإذا السهل فى حضن الطبيعة كالغلام .

يفقو ويحرس ثغره روح البنفسج والخزام

حتى قصيدة عيد الجهاد (٤) فيها خضرة الأرض وفيها أكمة غريدة .

ويرثى شباب شاعر فلا تحجب الدموع عنه مراثى الطبيعة التى يتسلل اليها من باب الرد على الدين :

عجبوا أن يموت فى ريق العمر ويطوى كالبرق سيف حيازه

فكان رده :

أيلام النورد الجنى اذا جف رحيق الجمال فى وجناته

(١) قصيدة (الصوت موهبة السماء) ص ٤٩ .

(٢) قصيدة « فدى للبنان نفسى » ص ٥٣ .

(٣) قصيدة آه ما أحلى الحميا ص ١٤٥ .

(٤) قصيدة عيد الجهاد ص ١٦١ - ١٦٢ .

وإذا كان عمره. بعض يوم. وتمشى الذبول في ورقاته
غاية الورد أن يضمخ هذا الجو بالمستحب من نفحاته
ما عليه أن جاز غايته القصوى وعد الزمان من ساعاته (١).

وعلى هذا النسق اطردت حججه الشعرية لو صح هذا التعبير .

**والقرية والأجبل والسهل والزهرة وبردى كلها له مهابط الهام
وبنات وحى . . يقف ركبته عند القرية تتوج رأس الجبل فيغنيها :**

أيتها الفتاة الصغيرة	أنت بتاج ملك جديره
من القرى اشتقوا لك اسم القرية	وعطل السفح فكنت الخلية
شاعرك البلبل ذو الالهام	وعودك الجدول ذو الأنغام
والغيمة البيضاء مثل القبه	كأنها من الحرير جبهه
تضم أعناق الربى وتلثم	فليس الا شفة ومبسم
كم طربت شمس لهذا المشهد	فمسحت جبهته بالعسجد (٢)

لا شك أنه يحس جمال الطبيعة ويسمع أصواتها ويميز ألوانها .
وهو مصور . . ولكن آله الفوتوغرافية لا الريشة ، وان كان صاحب فن
فى (الرتوش) .

وفى (رحلة) التى (أسرفت فى فتن الجمال) يقول :

يا زحل كم من شاعر لك عاشق	لولا الذى توحين لم يك شاعرا
أسرفت فى فتن الجمال كأنما	تخذ الجمال على ذراك منابرا
والنهر روح العشاقين ودمعهم	ملقى على قدميك يلهث خائرا
سالت جراحات الهوى فى صدره	ليلا فقبلها النسيم محاذرا
و (السهل) يحلم منذ كان بزورة	لبس الحلى لهاندى وأزاهرا (٣)

هو يصف الطبيعة وقد يشيع فيها الحركة ويبعث منها الصوت
ولكنه لا يستنطقها .

ومن قصيدته (زهرة الربى) :

لم أنس حين دخلت روضك غدوة	والزهـر بين مزـرر ومشقق
فقطقت أول قبلة من وردة	ورشفت أول مبسم من زنبق (٤)

-
- (١) قصيدة الشباب الداوى ص ١٦٩
(٢) قصيدة القرية ص ٩٠
(٣) قصيدة (رحلة) ص ١١٣
(٤) قصيدة زهرة الربى ص ١٢٥

تحية معجب ، ولكنها دون ولع « جرتودستيز » حين تهتف مفتونة
مسحرة • وقد رأيت الورد : الوردة هي الوردة • هي الوردة • هي الوردة •

لقد جئت بالورد جنونا شريفا كما يدعو الاستاذ سلامة موسى (١) •
وقد يجعل ملتقاه في حضن الطبيعة ولكنه يجعل منها متفرجا
فحسب ، اذ هي لا تشاركه نعيمه :

ليتهم يذكرون ليلة كنا والهوى نحن أمه وأبوه
وعيون النجوم ترنو إلينا ولسان الدجى يكاد يفوه
والنسيم الخفيف يلهو بثوبينا كطفل أهله ما هذبوه (٢) •
النجوم ترنو ولا تزيد ، والنسيم يلهو بثوبه كطفل عابث • • واللهو
والطفولة لا يتأتى معهما ادراك • • فلم يشرك الشاعر النسيم معه • •
ولم يفض إليه ولم يجعله يشاطره • • انه وصف من الظاهر • •

ومن قصيدة (زاهرة الربى) :

صلى لك الوادى برهبة ناسك وضباب مبخرة وهامة مطرق
وأبو الربى صنين قام كشمعة بيضاء تمعن فى السحاب وترتقى
يتوقد النجم السننى برأسها فترى بوادى دمعها المترقق
لك فى السماء نجومها فتأشنى وعلى المهاد زهورها فتمنطقى
وعليه من وشى الحضارة مطرف رقت عليه صنعة المتأنق (٣) •
رقت عليه صنعة المتأنق • • • انى أحس فى تعبيره هذا روحا
مجنحة هفافة • • • انه شاعر متأنق • • • ولكنه لم يأتلف بعد مع الطبيعة
اثلافا كليا • • •

ومن قصيدته (أنا ناي الهوى)

أيها البلبل المغرد فى الليل على كل أخضر ميراد
غمرك النجوم بالقبيل السكرى فنقر يا ساحر المنقاد
يا شقى الهوى جفاك الذى تهوى ومل الظلام مما تنادى
خلق الله للهوى قبلة الروح وراء الحدود والأجساد
أنا أدري بالطير حين تغنى كم جراح سالت على الأعواد (٤)

(١) من مقال أشعار فى السماء • • الاخبار ٢٨/٢/١٩٥٤ •

(٢) قصيدة قلت أهواك ياملاكى ص ٣٩

(٣) قصيدة زاهرة الربى ص ١٢٦ •

(٤) قصيدة أنا ناي الهوى ص ١٤٣ •

أما رأيت أنه يفهم عن البلبيل نداءه ويشنططره همومه . ويعبس
شبحى الأطييار . بل يستشفه خلل غنائها ولا يخدعه منها هذا الغناء . . .
ولكن الطبيعة التى يسمعها لا تسمعه ولا تجاوبه . . . وما ظلمته فهى
كشجر الخابور لا يهملها منا ضحكنا والبكاء إذ هما لديها سواء . . . ولكن
على الشاعر وحده يقع اللوم . . . إذ ينبغى أن يتقدم منها خطوة أخرى
بعد الوصف الخارجى . ينبغى أن يتعمق حركاتها وسكناتها ويرهف
السمع فى مجاليتها فيسمع هتفة الوردة حين تخرج من الكم ، ويسمع
لفيف الزهرة حين تخايلها الفراشة ذات الألوان ، ويسمع حفيف الشجرة
فى جوقة الألحان ، ويسمع زفيف الريح حتى فى الليل الصاخب ، ويسمع
انشاءة الغصن فى حنوه على الغدير ، واعتداله ، فى انصياعه للنسيم ،
يسمع كل خطرة وكل رفة ، وكل لفنة . . . ينبغى للشاعر أن يصطنع
مع الطبيعة سيرة النحل مع الزهر يتودد إليها ويسارها ويشاكيها
الهوى ويشور جناها ، ويزيد عليه أن يستنطقها ويكب عليها من نفسه
ولو قدرا تحس به معه ، وتشنططره ، وتختلج من أجله .

يقول الأخطل الصغير (١) :

أنا ساهر والسهل فى	حضن الطبيعة كالغلام
وكأمله فتحت ذرا	عيها ليهنأ بالنام
يغفو ويحرس ثغره	روح البنفسج والخزام
السهل نام فلا حرا	ك ولا هتاف ولا بغام

صورة هادئة كالعناصر المشتركة فى تكوينها فالأمومة المفتوحة
الذراعين ، والطفولة الوسنانة الموعودة بالهناء المائل ، والاغفاء والبنفسج
كل هذا يلفظ ويفتر . وإذا كان السهل قد غشته تهوية من نعباس
فلا غرو أن تكون صورة الشاعر هادئة ساكنة لتكون انعكاسا صحيحا
للجو الذى صورته ، وترجمة صادقة للمنظر الذى تحتفل به وله .

أنا ساهر والبحر أخرس لا هدير ولا احتدام
كالمارد الجبار منطرح على صدر الرغام
فكأنه والرمل ألفا صبوة منذ الفطام
فتعانقا عند المنام وملء ثغرها ابتسام
فى ذلك الصمت الرهيب وذلك الليل الجهام
ما كان يخفق غير قلب كاد يتلفه السقام

(١) قصيدة قلب خافق ص ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ .

ليس بينه وبين الطبيعة تجاوب ... هو حقا مفتون بها افتتانا ينم
عنه وصفه لينا وغزله فيها ولكنها ... لكنها هي لا تشاكبه الهوى
ولا تصغى اليه مجرد اصغاء .. بله مجاذبة الحديث ومشاطرة الآسى حين
البأساء ومضاعفة الفرح عند الظفر ...

ما أعظم الضوضاء يحدثها فؤاد المستهـام
اذ راح يخفق وحده خفقان ألجنة الحـام
فى مثل ذا الصمت الرهيب ومثل ذا الليل الجهـام

يرى فى خفوق قلبه وحده ضوضاء تهوله ، وأرى فيه وحشة ترهق .
وقد قرأت له قصيدته (سلى الليل) (١) حتى بلغت قوله .

حياتى هل تغر البنفسج يفتر كعهدي وهل يجرى كعادته النهر
وهل يذكر الصفصاف اذ نحن عنده وفي اذن الظلماء من همسنا نقر

ففرحت له وحسبته بدأ ينسل بين منعطفات الطبيعة ليتصادق معها ،
فاذا به يقف عند الخطوة الأولى لا يريم اذ أخذ فى موضوع آخر وشرع
يقول :

سقيت مرارات الحياة فلم أجده كمثل الذى يسقيه من كفك الهجر

ولست أنكر أن الشاعر يستح له أحيانا الاتصال بالطبيعة فى
مواضع متفرقة من ديوانه ... بل انى أتلمس هذه المواضع تلمسا
لأهتف بها وأفرح بوثية شعرنا العربى عامة نحو هدف كريم ، ولكنها
مواضع معدودة وان حفل الديوان بوصف جمال الطبيعة ... وصف
المشاهد السقيق الملاحظة لا وصف المندمج فيها ، المتحد بها ... ليعتد
يكثُر من مثل قوله :

عذرتك يا قلب من للهوى أنتركه بعدنا يسدبل
سكتنا فما غرد العندليب وتبنا فما صفق الجدول (٢)

وقوله :

كلمنا غنيت لنا فى ديسار البلبـل
سرق اللحن وألقنا ه بأذن الجدول (٣)

(١) قصيدة سلى الليل ص ١١٨ .

(٢) قصيدة كفانى يا قلب ص ١٤٤ .

(٣) قصيدة آه ما أحلى الحميا ص ١٤٥ .

وقوله :

أنا طيف من خيالات الليالى
من صدى الوادى ومن همس الدوالى
كم على الصحراء وشى من خيالى
وعلى البحر يتيماتي الغوالى (١)

وقوله :

أن يمر الغيم أسرابا عليها يتخذ شكلا ليغرى ناظريها
صورا أو لعبا تحلو لديها تارة يدنو وحينما يعتلى
راقصا بين ازرقاق الجدول والسما الزرقاء (٢)

صورة غنية للغمام يبدو فيها الواقع فى سمة الخيال .. حقا ان من يخلو الى الغمام يتراءى لعينه صوراً وأشكالا وهيئات لها نظائر عند رائيه فلم يقل الشاعر غريبا . ولعل أكبر ما لفتنى فى صورته ، تلك الشفافية التى ترقص الغمام (بين ازرقاق) الجدول ! .. انها عين شاعر تلك التى ترى الظلال بين انعكاسات اللون وتموجاته .. وقد تخطى عيون الأشياء نفسها لا الظلال ، والجدول بلونه ولحنه لا (ازرقاق) الماء فيه .

(ازرقاق) ! كلمة واحدة تجسم لعينى تدرج اللون بين الشفافية والعمق وهى فى تجسيمها التدرج اللونى تمثل لى أيضا الصفاء النقى الذى يتيح ويتسنى معه ملاحظة التدرج .

(ازرقاق الجدول) كما تطربنى هذه الكلمة بايحائها ورؤاها ..

والغمام يرقص بين ازرقاق الجدول .. ان عين الشاعر تخترق سطح الماء وتنفذ الى الصورة المتراقصة تحت السطح فى ثنيات اللون الأزرق .. الى الصورة الراقصة بين ازرقاق الجدول ..

وبعد هذا لا زالت نفسى ممثلة من التعبير الشاعر والشاعر المعبر ، لازالت نفسى ممثلة من رقص الغمام بين ازرقاق الجدول .

والشاعر أشد ما يكون احتفالا بالطبيعة فى أغانيه فهنا يجلوها جلوة عروس ويحشها على أن تعبر الانسان غير قليل من اهتمامها وحبها ..
ففى أغنية (الصبا والجمال) يجلس عروس الأغنية على عرش

(١) قصيدة من رأى الشاعر تاب ص ١٤٨ - ١٤٩ .

(٢) قصيدة الجبل الملهم ص ١١٦ .

الحسن ويجعل السماء تسكب زرقتها اللازوردية في عينيها ، والهزار يرسل أغاريدته ترنيمات تسرى في أذنيها ، والروض على عطره ورياه يشمل بسكرة كبرى عند مجرى العبير من نهديها . . . والورد يجن من جمالها ، وتستبد به الغيرة فيقتل نفسه حسدا منها ويلقى دماه في وجنتيها ، والأنسام تحدث الفراشات عنها حديثا يزهدنها في الزهر مختلفة ألوانه ويهفو الى شفتيها . . . وهنا يحس الشاعر أنه أبدع من عروس الأغنية آلهة من آلهة الأغريق ، ويرضى أن وفر لها كل ما في طاقة الحقيقة والخيال من الجمال (العبقرى السناء) . . . واذا يحس هذا لا يلبث أن يقول :

رفعوا منك للجمال مثالا وانحنوا خشعا على قدميك (١)

انها ملكة جمال منذ استهلكت القصيدة . . . ملكة ملك يديها تاجان ، الصبا والجمال . . .

<p>أى تاج أعز من تاجيك من تراها له فدل عليك كانسكاب السماء في عينيك عبقرى السناء نساء اليك زفرات الخرام في أذنيك عند مجرى العبير من نهديك ك وألقى دماه في وجنتيك حدثتها الأنسام عن شفتيك وانحنوا خشعا على قدميك (٢)</p>	<p>الصبا والجمال ملك يديك نصب الحسن عرشه فسألنا فأسكنى روحك الخنون عليه كلما نafs الصبا بجمال ما تغنى الهزار الا ليلقى سكر الروض سكرة صرخته قتل الورد نفسه حسدا منه والفراشات ملأت الزهر لما رفعوا منك للجمال مثالا</p>
---	---

حق لمن ترقق لها هذه الأبيات والصفات أن يضل الهرم طريقه اليها لتدوم لها نعمة تاجيها . . . الصبا والجمال . . .

وفي أغنيته (يا ورد من يشترىك) (٣) نجد الشاعر في أسرة الطبيعة كأنها أحد أفرادها يحنو على الجميل الضبان ، والعليل الأسوان ويتسمع شكاة الشاكي ، ويرقأ دمة الباكي ، ويسائل ويناجي ويهون هم الشقي ، ويرمز من وراء هذا كله الى من يعنى . . . الى التي تعبت خلودها المفداة في مهجته . . .

-
- (١) قصيدة الصبا والجمال ص ١٢٨ .
 - (٢) قصيدة الصبا والجمال ص ١٢٨ .
 - (٣) أغنية (ياورد من يشترىك) ص ١٥٧ - ١٥٨ .

أن الشاعر ينحنى على الورد الأحمر ليقطفه كلا أنه صديق
يحنو عليه ليسائله :

يا ورد يا حمر قولى مين دا الى جرحك
جرح شفائيك وخلى على شفائيك دمك

وهو اذ يقترب من الورد الأصفر يسكب عليه من روحه وهو
يقول له :

أصفر من السقم أم من فرقة الأحباب
ياورد هون عليك

يا ورد يا صافى الود .. هون عليك فهل ترد للشاعر
ولى هذا الرجاء ؟

هنا والحق يقال قد دنا الشاعر من الطبيعة خطوات .. كدت أقول
(خطوتين) على طريقته فى ايثار المثنى .. وهل أعز على الطبيعة من يحنو
على الورد يمسح دموعه ويضمه جراحه ؟

وبعد ، فان الشاعر بسبابيته وإيجابه إزاء الطبيعة لو جاز هذا التعبير
يقف منها موقف المشاهد فى المعرض الحافل المشاهد المتذوق الذى
تعجبه هذه اللوحة أو تلك . فيحرص على اقتنائها ليزين بها بيته
فحسب .. لا شك أن مثل هذا المشاهد فضل الاختيار ، وفضل التذوق ،
وفضل التقويم ولكنه بعد هذا ليس كالأخر الذى يرى العمل الفنى
فيقف عنده طويلا ويتأمله طويلا ويعيش فيه حتى ليمر بالتجربة التى مر
بها صاحب الأثر نفسه .

وهذا اللون من التذوق ، وهذا الطراز من الإعجاب يكون موقف
صاحبه من الطبيعة موقف المتحد بها الذى يسمع أو يخيّل اليه أنه يسمع
الليل اذا عسّس والصبح اذا تنفس . يسمع الزهر وهو ينبعث ، ويحنو
كالشاعر كيتس على العصفور وهو يلتقط الحب فيحس صادقاً أنه
يلتقط معه

ولكن شاعرنا يبدو كالصانع الماهر الذى تتلأأ تحت عينيه حبات
الماس فيلمسها فى رفق ويختار منها فى ذوق ، ويرصع بها قلائده بيد
صناع وما باليسيرة ولا الهيئة مهمة الذوق والتنسيق والترصيع ..

شعر الجمال والغزل

وبعد الطبيعة بمفاتها ننتقل الى لون آخر من الجمال وقف عنده
الشاعر وأبدى رأيه فيه ذلك هو جمال المرأة . . والشاعر يرى رأيا في
الجمال عند العرب وعند الافرنج ضمنه قصيدته (وصف فتاة) فجسمها
(عند العرب) في الشعر والخد والنهد ، وتمثلها عند الافرنج في الهدوء
والشاعرية والملائكية حتى ليتهب أن يسمى الجسم فيها بأوصافه المادية
فيتملاها من بعيد وقد :

رقدت ترشف الكرى مقلتها	مثما ترشف العطاش المياها
صاعدات أنفاسها هادئات	كصلاة الأطفال طهر شذاها
تضلم الحلم لؤلؤيا فتلميحه	طهورا على الصبى شفتها
وأزاح النسيم عن صدرها الثوب	ب فلاحا . ولا تقل نهداها (١)

هنا مقام تصوف يغنى فيه الرمز عنده ، وينوب التلميح عن التصريح .

أحسب أن الفتاة العربية غيور من هذا التفضيل عليها . ولعابها عاتبة
على الشاعر أشد العتب تلهيته لها ببضع صفات مادية حسية ان دلت على
جمالها فهي لا تسجل لها فضلا فيه على كل حال . فالجميل وهب الجمال
هبة ولم يكتسبه اكتسابا ينهى عن فضل أو اقتدار .

وما هكذا جميل النفس ، جميل الروح ، جميل الصفات . فالجمال
المعنوي لصاحبه دخل كبير فيه يوجب اكباره . ويستأهل التقدير حتى
ليقف الشعر ازاءه متحرزا يتحفظ في التعبير ولا ينطق فيه . فاذا تجرأ
النسيم العابت وأزاح الثوب عن صدر جميلة النفس فذاك لا يعقل ومن

(١) قصيدة « وصف فتاة » ص ٣٥ .

ثم فهو غير مستوول • أما الشاعر المتذوق المقدر فقد أقصر الوصف عند فعل النسيم ثم لم يتجاوز به الى النتيجة ، بل حذر أن تفعل أو (تقل نهديها) ••

لقد شاد بالعفة وافتخر بها بين نساء العرب ••• ولا شك أن العفة قدس لا يرام بل نحن بما فينا من وراثات ، وما ينحدر في عروقنا من دماء - مجنونون بالعفة ندين بها ونفتديها • ولكنى مع هذا تواقة جد مشوقة الى من يصفنا نحن العربيات •• نحن الشرقيات بجمال النفس بمواهب العقل •• بمعجزات القلب •• بإشراقات الروح •• أنا مشوقة متطلعة الى من يصفنا بهذه الصفات ••• دون أن يقتصر على محاسن الجسم ••• بل لا على الواصف أن يدعها •• مزايا الجسد هذه اذا سجل لنا كرائم الحلال والأعمال •

ولكنى أخشى أن يكون الشاعر ممن لا يرون في الجمال الشرقى الا محاسن جسمية •• فهناك غير قصيدة (وصف فتاة) قصيدته (هند وأمها) التى تشي بهذا رغم ما خلعه عليها من ألوان الروض والورد • ولكن (هند) أو أمها بعد هذا لا تزيد الواحدة منهما عن دمية تجذب بالألوان والبريق ، ولكنها هيهات أن تصل الى مرتبة (فتاة الافرنج) (١) التى :

تحلم الحلم لؤلؤيا فتمليه طهورا على الصبا شفتاها

ولى على قصيدة (هند وأمها) فضل آخر من تعليق •• فالقصيدة طريفة لولا أن رد الأم يشي بزهوها ، بجمالها ، حتى على ابنتها •• ومن طبع الأمومة أن تزكى جمال البنت وتقدمه على جمال سائر الحسان •••

وللشاعر ألفاظ يصوغ منها شعره فى وصف الجمال النسوى ••• هذه الألفاظ بمثابة علبة ألوان عند رسام يفتحها كلما شاء التلوين •• وكذلك يفعل الشاعر فى علبة ألفاظه •• فالورد اللون الأحمر ، والثنايا اللون الأبيض ، والليل اللون الأسود ••• وقل مثل هذا فى الباقي •• لقد صاغ الشاعر قصيدة لطفلة فى الخامسة - (ندى) (٢) •

ندى من سلسل الحمى - فى الثنايا العذاب

(١) قصيدة (وصف فتاة) ص ٣٥ •

(٢) قصيدة (ندى) ص ١٥٢ •

من صدف الشعر فوق السـ
رددت لى بعد يأسى
جبين سطر كتاب
حلم الهوى والشباب
من أنت ! !

الله الله
وصفقت بيديها
سل الرياحين عنى
عضت على العناب
وغمغت بالجواب
وسل حنين الرباب
ندى ، ندى بسمه الور
رضابها للحميا
د للندى فى الصباح
والخمس للفتاح

وصف حسى حتى لبنت الخامسة الورد والعناب والفتاح . .
بل الحميا والرضاب والثنايا العذاب والهوى والشباب . . كأنه يصف
كاعبا فى العشرين . وكان الأخلق بالسوسنة الغضة أن يتحدث رائيها عن
البراءة فيها والصفاء ، والطفولة الواعدة : ومن حها وعذوبتها وسيل
أسئلتها ودميتها وألعاها وكم فى الطفولة من معان . . .
وهو يدين بالجمال الممنع المحمى . . شأن كل عربى .

إذا ما وردة عرضت لنذل كرهت الورد تقبيل وشما
لشوكته أحب الورد حتى إذا يد سافل غمزته أدمى (١)

والذى يصف جمال المرأة هذا الوصف ولوع بها حفى . ومن يكون
للمرأة غير شاعر الهوى والشباب . . وهو فى الحب يتفانى شأن كل
أصيل فى الهوى من شعراء الغزل . . ويبلغ به الايثار حدا يقول معه :

ولو أن النعيم كان جزائى فى جهادى والنار كانت جزاها
قلت يارب أى ذنب جنته أى ذنب لقم ظلمت صباها
أنت ذوبت فى محاجرها السحر ورصعت بالآلى فاهها
أنت غسلت ثغرها فقلوب الـ سانس نحل أكمامها شفتها
رحمة رب لست أسأل عدلا رب خذنى ان أخطأت بخطاها
ذع سليمان تكون حيث ترانى أو فدعنى أكون حيث أراها (٢)

وقد تغزل طويلا فى المرأة . وغزله روى من الدلالات ، تبياه من
العنوبة والرقرة . وهو عهيد ملقى السلاح ، لم لا والحبيب مغرى الثمينين .
فلا غرو أن يكون الشاعر مقتلا مغلوبا على أمره :

(١) ص ١٠٢ .

(٢) قصيدة « بلغوها إذا أتيتم حماها » ص ٣٦ .

جفنه علم الغزل ومن العلم ما قتل (١)

ليس الذنب ذنبه ، وإنما جفنه علم الغزل !

وهو يسخر من العاذل وكأنه يعتذر اليه :

قل لمن لام في الهوى هكذا الحسن قد أمر
ان عشقنا فعذرنا ان في وجهنا نظر (٢)

ويرتفع حيناً بالحب فيرى في الحبيبة فوق شخصها خيالات أمسه ،
وذكريات صباه ، وأحلام نفسه ، وصفوه وأنسه :

كيف أنساك يا خيالات أمسى ذكريات الصبا وأحلام نفسي
كيف أنسى الأيام صفوا وأنسا كيف أنسى ... (٣)
وهو رقيق حين التذكار ... تلمح عليه هذه الرقة حين يقول من
قصيدته زهرة الربى .

لي فيك عند المنحنى وعقيقه ذكرى تطوف بالجفون وتستقي
شاعر يترقرق كدمعه ...

وهو على حبه الحب وتفانيه فيه تعجبه الثورة من أجل الكرامة .
وهل غير الإعجاب والتأييد دفعه الى تعريب قصيدة (الى امرأة) عن الشاعر
الفرنسي (لويس بويه) ومنها :

ماذا ؟ أحقا كنت بي تهزئين وكنت في حبك لي تكسدين
مهلاً فمصباحك لم يأتلق إلا بما من شعلتي تقبين
هل كنت في أبهى ليالى الهوى أيام كنت فتنة النساظرين
هل كنت اذ ذاك سوى آلة ألحانها منى ومنها الرنين (٤)

لقد درست أكثر من شاعر من شعراء الغزل فإذا هم باذليون
متفانون ، حتى اذا ثاروا أو بالأحرى استثيروا عرفوا أقدارهم ، وقدروا
أفضالهم ، وغالوا بشعرهم ورأوا فيه خلافا صناعا بعد أن قدموه قربانا
ورفعوه صلاة الى عين الحبيب .

وفي شعره سهاد ، ولكنه نزر الكلام على ما يبدو ، فلم يحك لنا

(١ ، ٢) قصيدة (جفنه علم الغزل) ص ١٢٩ - ١٣٠ .

(٣) قصيدة « كيف أنسى » ص ٥٠ .

(٤) قصيدة « الى امرأة » ص ٧٥ .

مرة خيالات سهاده • ورؤى أحلامه فيه ••• قصارى ما تسمع من شكائاته
قوله (١) :

أبدا سساهر كئيب لا صديق ولا حبيب
ومع الليل لى نحيب كنعيب الحمامتين
بعد بين

وفى قصيدته (اغضاضة يا روض) (٢) يقص حديثه القطيعة فيكون
قصاراه أن يسرد ما دار من عتاب أو بعضه وكفى ، ولا يتدسس الى مطاوى
النفس عنده وعندها ليتقرى كافة مشاعرها فى تلك اللحظة الرهيبة فى
حياة المحبين ••

وفى قصيدته (خيال من دمر) (٣) ، يتذكر فيقرى السلام ، ويجدد
العهد والميثاق ، ويناشد العيون الوفاء فى ايجاز ، ويروى طرفا من حديث
خاطف دار بينهما ثم يصمت •••

أين أمانى اللقاء ؟ أين أحاديث النفس وأحلامها عنده مرور موكب
الذكريات ؟ أين وحى الطبيعة - وهو من المفتونين بها ••• أين وحى
الطبيعة بنسيمها وبلايلها وبدورها ونجومها وليلها وسحرها فى تلك
الساعات الحساسة من العمر ؟ ••• هذه بعض الأسئلة التى تحيك فى
نفسك وأنت تقرأ ذكرياته •• أترام يرسل الشعر على طريقة العصفور
عندما يحسب ماء القطر فى اجتزاء سريع ؟ ••• ربما •

وهو شاعر عاطفى تستهويه لغة القلب ويطربه حديثه •• ينم عن
هذا شعره واقتباساته •• فقد اقتبس عن الفرنسية قصائده :
(العيون) (٤) ، (أنا لو كنت يا سليمى) (٥) ، (قلب خافق) (٦) ،
(الى امرأة) (٧) التى عربها حرفيا عن الشاعر الفرنسى (لويس بويه)
كلها قصائد غزلية أو فى حكمها ••

**ولكن شاعر الهوى والشباب له طابع خاص فى الغزل •• طابع
يمثله هذا البيت :**

المها أهدت اليها المقلتين والظبا أهدت اليها العنقا

(١) قصيدة « آه يا هند لو ترين » ص ٤٥ •

(٢) ص ١١٠ •

(٣) ص ١١٣ •

(٤) ص ٤١ •

(٥) ص ٥٥ •

(٦) ص ٦٤ •

(٧) ص ٧٥ •

أرى مادة غزله محدودة . . العيون من المها . . . العنق من الظبا . .
والروض يتكفل بالباقي يضع في الصدر رمانتين ، وعلى الخد وردتين ،
وعلى الميسم اقحوانه ، ويقعد القعد من خيزران ، وما على الليل الا الشعر . .
والفجر الا الثغر . . . وكأنه بين الشاعر وبين هؤلاء عقد مكتوب فقد
صنعوا (هناء وأمها) كما صنعوا له (مى) عذراء لبنان التى ذهبت الحرب
الأولى بوالديها ضمن نصف سكان وطنها . . .

ولعل هذا المضطرب الضيق فى التعبير عن الجمال يرجع الى ميل
الشاعر الخاص ، فهو يحب الجمال النسوى ولكن حبه له حسى كحسب عمر
ابن أبى ربيعة وهو شاعر أثير عنده . . . قلما يحدثنا بشارة عن لواعج
الشوق وخيالات الأحلام ، وأمانى القلب ، والياس والرجاء والفداء والوفاء
وغيرها من المعانى التى تلون حياة المحبين وتخصبها ، ولو فعل لتعددت
معانيه ، وتنوعت أوصافه ، وتفننت أساليبه وشق حديثه . . . ولكنه
يبدو أن الجسم راقه الى حد غفل معه عن الروح ، عن النفس الانسانية
وخوالجها ومكنوناتها .

ولما كانت مقاييس الجمال فى الجسم تكاد تكون محدودة على اختلافها
فلم يجد الشاعر بدا من أن يدور تبعا لهذا فى فلك ألفاظ وأوصاف معينة
محدودة هى الأخرى . . ألفاظ وأوصاف لا تتجاوز حدود الروض . . .
حقا فيها من جماله اذ لا يصدر عن الروض الا جميل الطابع . . . ولكن
الدنيا . . . دنيا النفس بل ودنيا المادة أيضا فيها من ألوان الجمال الأخرى
ما يسبى ويفتن . . .

ولكنه على تكرار أوصاف الجمال عنده يؤنسك ويمتعك فما تمل
حديثه مهما تشابه ، من جمال الوشى ، ولطف الأداء ، وملازمة التعبير .

القصة

ومن فنون شعره القصة . . . وفي الحق أن الشعراء قصاص أصيل .
وهو يستطيع أن ينقلك إلى عالمه فتعيش مع أبطاله وتتألم لآلامهم ، وتشرق
لفرحهم ، وتقيد خطاك بخطاهم ، تماما كما يفعل الكاتب الذي لا تقيد
القوافي والأوزان . . . وهو على إيجازه في شعره الغنائي ، طويل النفس
في القصة ، يفصل الحوادث والحوار ، ويترجم الانفعالات ، ويصور الأخلاق
والناس ويتعمق أحاسيسهم . . . لقد قرأت قصته (الريال المزيف) (١)
مرات وشجيت بها وانفعلت بما فيها من مشاعر وصراع نفسي عنيف .
ولا شك أن هذا التأثير قدوة تحسب للشاعر . . .

وقصته لا تنقصها مقومات القصة الفنية من عوامل التشويق وخلق
العقدة وحلها . . . وأبطاله أشخاص عاديون نلمحهم في الحياة الجارية كل
يوم . . . وفي قصته عنصر المفاجأة ، وفيها نقد ، وفيها صور ، وفيها
استقصاء . وفيها بعد هذا تدفق في السياق يستلک إلى عالمه ولا تدرى . . .

سنرى مصداق هذه كله في قصة (الريال المزيف) التي استعملها
بهذه الصورة :

ويح الفقير فما تراه يلاقي	سدت عليه منافذ الأرزاق
عصفت به وبسربه ريح الشقا	فتساقطوا كتساقط الأوراق
فاذا بصرت به عجبت لشمعة	كالزعفران تجول في الأسواق
علق المجاعة مص بعض دماؤه	وتعسف الحكام مص الباقي
أخذ الشقا يدها فسارت خلفه	والليل ممدود على الآفاق

(١) قصيدة الريال المزيف ص ٥٩ - ٦٣ .

سارت ، فماس الخيزران بقدها
وتلوح آثار النعيم بخيدها
ثم يكفهر وجهها فجأة :

أخذ الشقا يدها فان هي فكرت
بمصيرها صعبت من الاشفاق
ثم تهاوت مما تلاقى :

ووهت عزيمنتها فألقت نفسها
تشكو بماء معها وذل فؤادها
ماذا تراها تبغي ؟ ما قصتها ؟ انها تفضفض ..

يارب . قالت وهي جائية له
قد عشت عمري ما عرفت بريية
والآن والأيام ملأى بالأذى
زوجي يحارب في التخوم وطفلي
من أمها تبغي الغذاء لجسمها
وطرقت أبواب الكرام فأوصدوا

أبواب الكرام .. ان الشاعر هنا ينتقد المجتمع .. يسخر منه ..
سام الفتى عرضي فيالك من فتى
ان الغنى شيء .. والأخلاق شيء آخر ..

ثم تبدأ العقدة بهذا الصراع :

أصون عرضي؟ وابنتي؟ وحياتها
أنا أن أعف قتلتها فعلام لا
لا .. لا تموت فانها لبريئة
أنى مفارقة ابنتي أو عفتي
والذنب للأيام في حدثاتها
ويلها ! ما عساها فاعلة ؟؟

رباه حلمك فالمصائب جمّة
لو شئت موتا لابنتي لأخذتها
لكن أردت بقاءها وأردت لي
ستعيش بنتى وليكن ما شئت
لقد بكى قلبي ...

ثم حلت العقدة حلا داميا وانكفات الشقية راجعة ..

رجعت وفي يدها الريال ورأسها	لحياتها متواصل الاطراق
ولأنها خطرت لها ابنتها وما	تلقاه من ألم الطوى المقلق
فأصابها مثل الجنون فتمتمت	بشراك أنى عسدت بالترياق
هو ذا الريال فانه نعم الذى	يهب الشفاء لنا ونعم الراقى
هو ذا الريال وقد تألق ماحق	دجن الهموم وقد أردن محاقى
هو ذا الريال ولم يكن لولا ابنتى	ليستومنى نكرا على الاطلاق

مسكينة ، انها تبرر وهى تتمزق شر ممزق !!

هو ذا الريال وقد تألق ماحق(١) دجن الهموم وقد أردن محاقى
(وقد أردن محاقى) أليست كناية حنانة عن تهديد المرض حياة
ابنتها ؟

ومضت الى الطباخ تلجم ما بها
قالت - وأدته الريال - ألا اعطى
بعض الغذا واردد على الباقي

ان الريال المشنوء ثروة المسكينة ..

أسرع فانك ان تؤخرنى تدق من جوعها بنتى أمر مذاق
سحقا لهذا الجوع .. ما أقساه ..

نقف الريال بأصبعيه وجسسه
وانهال بالارعاد والابراق
(نقف) ان اللفظ يرسم حركة خاطفة عابسة ..

قبحا لوجهك .. سيدى أتسبى عفو وتحسبى من السراق ؟
لا .. فالريال مزيف .. أمزيف ؟ صاحت وقد سقطت من الارهاق
يالشفقاوتها .. تسرق أغلى ما تملك ثم تتهم .. بالسرقة ! عقدة
جديدة ..

سقطت على قدم الشقا فبكت لها
وبكى عفاف الأنسات عفافها
عين العلا ومكارم الاخلاق
خلل السجوف بمدمع مهراق
انسانية عاطفة مشاركة ..

يا طير عفتها فديتك طائرا
هلا حذرت حبائل الفساق

(١) صواب اللفظ (ماحق) (ماحقا) « حال » فهل تدافع الشعور عند الشاعر
جرف الألف فحسب الخطأ على الشاعر ؟ لست أدري ...

ملام اسوان مشفق ..

ثم يحل الشاعر العقدة الجديدة حلا داميا أيضا ..

طلعت عليها الشمس وهي سجيّة وفتاتها ضيف على الأسواق
أما الأثيم فلا تزال شباكه منصوبة لنواعس الأحداق
يسقى الزحيق بأكؤس ولواظظ والله يكلاً « وهو نعم الواقى »

والله يكلاً .. هنا غموض لعله مقصود .. « والله يكلاً » هل يعاتب
عدالة السماء ويستحثها أن تأخذ بخناق ذلك الآثم وتتقاضاه ثمن
جريرته ؟

أم « الله يكلاً » الأعراض الغوالى ؟

على كل حال الشاعر مفلطور .. موزع القلب .. مفتت الأعصاب ..
هذه قصة اجتمعت لها كما أسلفت كل مقومات القصة الفنية .
ولعل الأبيات التي سقتها للتمثيل تدل في نفس الوقت على التدفق في
السياق .. فمن أجل هذا الغرض سلسلت عددا منها في مواضع
الاستشهاد ..

وبه نزوع الى القصة يتنفس في مثل استهلاله قصيدة « سلمى
الكورانية » ..

أتدرى كيف كان .. لقد صاغه على هذه الصورة أو صاغه في هذه
القصة :

تعجب الليل منها عندما برزت	تسلسل النور في عينيها عيناها
فظنها وهي عند الماء قائمة	منارة ضمها الشاطئ وفداها
وتتمت نجمة في أذن جارتها	لما رأتها وجنت عند مرآها
أنظرن يا اخوتا هذى شقيقتنا	فمن تراه على الغبراء القاها
أتلك من حدثت عنها عجائزنا	وقلن أن ملك الجن يهساها
فاطلق المارد الجبار عاصفة	تغزو النجوم فكانت من سباياها
قصت نجيمتنا الحسناء بدعتها	عن (نجمة الشط) والأذان ترعاها
وكان بالقرب منها كوكب غزل	يصغى ، فلما (رآها) سبغ الله
وراح يقسم أن لا بات ليلته	الا على شفيتها لاثما فاها (١)

ان الشاعر قد يصطنع التشبيه للتبيين أو التهويل فيسوقه قصة

(١) قصيدة « سلمى » الكورانية ص ١١٩ .

فى القصة كما فعل فى قصة (عروة وعفراء) . . . أراد الشاعر أن يهول
نبا زواج عفراء يسمع به عروة فكانت هذه القصة :

ما عامل فى الحقل حمل يومه	ما ليس يحمل مثله الهرمان
يمشى لمنزله بنفس مغالب	مر الشقا بحلاوة الوجدان
يمحو بفكرته عبوسة دهره	بتبسم فى آله وحنان
يمشى وما هو ان دنا حتى رأى	فى كوخه المحبوب سحب دخان
ورأى اشتعال النار فى أخشابها	ويكا النساء وتهافت الشبان
فأحس بالجلي فأسرع ليتنه	أودى ولم تسرع به القدمان
فاذا قرينته الحبيبة جثة	وبجنبها ولدها يحترقان
ما خطب هذا وهو أهول مارأت	عين وما سمعت به أذنان
بأشد من قول الرواة لعروة	عفراء أمسست زوجة لفلان

أليست هذه قصة بكل مقوماتها من تشويق ومفاجأة ووجود العقدة
وحلها . وغير هذا من عناصر ؟

وشىء آخر ، ألا ترى معنى أن النبض فى شعره القصصى أزخر حياة
منه فى سائر شعره ؟ أترى السر فى الموضوع الذى يمضى فيه وهو
مسحر بجوهر ؟ أم السر فى تعاطف الانسان وتجاوبه مع ذى الالم حتى
عبر الزمان الخالى والمكان ؟

ان الشاعر متمكن من القصة على كل حال . . .

وله قدرة عجيبة فى سلسلة الحوادث مهما تعقدت . وصياغة الحكمة
الفنية وإدارة الحوار وتوثيق العقدة وحلها . . . اقرأ له (سلفين وجيroom)
ثم أنصفه . . .

والقصة عنده ملكة طبيعية فهو أشد ما يكون انطلاقا حين يقص
نعم بعض ما ورد بالديوان من قصص انما هو قديم موجود لم يبتكر
حوادثه بل صاغها شعرا . . . ولكن صياغة موضوع ما صياغة شعرية
على هذا الطراز فضل يحسب لصاحبه بلا مرأ .

المجتمع والوطن في شعره

ولم يغفل شعره المجتمع الذي يعيش فيه ، وكيف وهو ينبع منه
ويصدر عنه - ولعل ما فيه من سباحات في الجمال وتأملات في الطبيعة ،
مهرب - ولو الى حين - من الواقع المرير لفرط احساسه به . . .

وهو كشاعر موهف الحس أعمق تأثرا ببلايا المجتمع بل أنى أحس
كربه وغصته وهو يعالجها حتى ليتجه الى الله في ضراعة لهيفة فاقدة
اللب يختلط عليها الأمل فتخرج وتستنكى وتتمنى وتعتب . . . ضراعة
محروب لا يتخرج أن يلوم غير ملام :

رب . قل للجوع يصبح شبعاً	وانقذ الطهر الذي قدسته
أو مر الفسق فيغدو ورعاً	ان يكن شراً فلم أوجدته
طبعته قدرة فانطبعاً	أى شيء أنت ما قدرته
ملك حطمت منه الجانحين	فهوى من بعد ما قد حلقت
ما ترى يفعل مكتوف اليدين	أترى يقدر أن لا يغرقاً (١)

ليس هذا وصف شاعر . . . إنما هو حركات قلب ملتهب ولو لم
تمسه نار . . .

وهو يتهم الأغنياء بقصور النظر أيضاً وسوء الطوية ويجابهم :

أيها الناس ألاي خاظو الكفن	لفقير كي يفوزوا بالشراء
هب ورثتم بعده الأرض فمن	يصلح الأرض لكم يا أغنياء
فاذا طاح بذى الفقر الزمن	فالغنى أن يشمل الناس عناء (٢)

(١) قصيدة « من مآسي الحرب » ص ٨٨ - ٨٩ .

(٢) قصيدة « من مآسي الحرب » ص ٧٧ - ٧٩ .

سخرية ومرارة ونداء ملح بالاصلاح ..

وهو يرى فى المجتمع صوراً بشعة تغشى نفس الكريم فيسخر من
مرارته .

أيها الفقر وان كنت كما	زعم الزاعم قواد الزنى
لك - ولتهناً - شقيق فوق ما	تتمنى ، انه حب الغنى
كم أب أمل منه مغنما	ورأى فى بنته نيل المنى
فرمى بالعرض عرض الحائطين	ومشى بابنته للملتقى
فهو من ذاك وذا صفر اليدين	شرف مات وعرض مزقا (١)

صورة بشعة .. ولكنها من صور المجتمع ..

وهو ينعى على المال خيله للعقول والضمائر :

قوتل المال فكم من رجل	مثل هذا قاد يوماً واستقاد
رد عنه المال سيف العذل	ووقاه ألسن اللوم الحداد
ولكم من غادة لا تأتلى	تطرح الجسم على مهد الفساد (٢)

ان الرجل يتململ مما يرى حتى لقد أعدى تلظيه الكون :

وفؤاد الكون محموم كئيب (٣) وفؤاد الكون محموم كئيب (٣)

وهو يحنو على الضحايا ويرسم لها صوراً تستنهض الخامد .
وتحرك ضمير الجامد .. صوراً تبرز الشر رغبة فى القضاء عليه .

وقفت (مى) بباب الحاكم	كملاك الله مقصوص الجناح
وقفت عطشى كطير حائم	حول ماء يحسب الورد مباح
وتخطته برجلي صائم	أو برجلي ثمل من غير راح
وهى لو أن لديها كسرتين	لشنتها عزة عن ذا اللقا
انما يأس الفتى ليس بهين	لا يبالي يائس أن يخفقا (٤)

صورة شاحبة فيها صراع وفيها ظماً موعود ..

وهو يسخر من المجتمع الذى يرفع العابثة ويخفض المتصونة
المتزفعة ، ويريق هذه السخرية فى خطابه (لى) احدى ضحايا
الحرب :

« مى » ما لسحر سوى ما رسمت ريشة المبدع فى هذه العيون

(١ ، ٢ ، ٣) من قصيدة « من مأسى الحرب » ٧٧ - ٨٩ .

(٤) من قصيدة « من مأسى الحرب » ص ٧٧ - ٧٩ .

لم تصادف مهجة الا رمت
فهي لو رقت لمن قد تيممت
لجى التبر اليها واللجين
ومشت من زهوها فى موكبين
هي بنت الفقر يا بنت الغنى
فارتمت (مى) على مهد الضنى

سخرية لاذعة بلا شك ..

فاذا ضرى الجوع وهدد العرض صرخ مروعاً :

يا سما قولى لنا الانصاف أين أتراه ضل عنا الطرقا (٢)

ويطرد حديثه عن المجتمع سلسلة من القصص .. تبدأ بحياة
الفضيلة على لظى الحرمان حتى اذا احترقت أو كادت التمسست الضماد
عن علم أو جهل أو تغرير عند تجار الأعراض أو دعاة الخنا . فتزهق
منها روح كانت ذمء فى كيان مجروح .. وتمضى ملوثة بعد أن تترك
الوغد يصعق البائسات منه فحيح ..

من الناعب قبل الفج	مر من هذا على الباب
أعيد القبح من قبح	بأظفار وأنياب
أقبل الشمس فى الآفا	ق والعصفور فى الغاب؟
وما زار الكرى جفنى	ولم تعلقه أهدابى
ولا غذيت أطفالى	سوى همى وأوصابى
فراشى يا وقاك الله	منه بعض أعشاب
وهذى كوبتى الفخا	ر ما فيها سوى صاب
فما تبغيه فى بابى	ومن أنت أنا الجابى (٣)

أحسب هذه الأبيات من شعر المهجر ؟ كلا .. انى لازلت أحدثك عن
الشاعر بشارة الخورى وعن شعره الاجتماعى . وهذه الكلمات المتوقدة
التي تمور بعض قصيدته (الجابى) .. قصيدة (الجابى) التي أرسلها
عندما أطلقت وزارة المالية جباتها فى القرى اللبنانية يمعنون فى الأهلى
ارهاقا لتحصيل بقايا الأموال الأميرية خلال أزمة مضيئة . فأوحى ذلك
الارهاق بهذه القصيدة .. الجابى .. ولكنها بحرارتها وتلهبها وتسعرها

(١ ، ٢) من قصيدة « من مأسى الحرب » ٧٧ - ٧٩ .

(٣) قصيدة (الجابى) ص ١٨٠ .

وروحها تذكرني باخوان لنا كرام في المهجر وخاصة الجزء الأول منها
الذي اضعه الآن بين يديك .. هذا الجزء يطفح بالمرارة والنسيخية
اللاذعة المنتقمة التي مسخت ذلك الجاني وشوهت خلقه حتى غدا بوما
ينعب ووحشا يطل منه ظفر ويبرز ناب ، ونذيرا بالسوء يسوء وقوفه
بالباب فيرد آنا ، ويسأل في استنكار من هو ، مع دلالة شكله عليه ..
أعيذ القبح من قبح بأظفار وأنياب
حتى القبح يعيده منه ؟ ... اذن ما أقبح شكل هذا الجاني ..
أقبل الشمس في الآفاق والعصفور في الغاب
تبا له وسحقا ما أفضعه ... أعفريت بليل ؟ أم شيخ سار ؟
وما زار الكرى جفنى ولم تعلقه أهـدابی
ويله ! أين قلبه ؟ ألا ذمء من مروءة ..

ولا غـذيت أطفالي سوى همى وأوصابي
فرائي يا وقاك اللـه به منه بعض أعشاب
وهذي كويتي الفخـا ر ما فيها سوى صاب
لهم اذك أولئك الصبية .. لا كان العوز ولا كان الجاني ..
لمن ينساق هذا المـا ل قولى يا سما قولى
أأيلول على الأبوا ب لا عشنا لأيلول (١)
يباع الخبز في بيتي لتزوير وتطبيع
ولا يرثى أولو الأمر لأشباح مهـازيل
فما في الغاب من ناب فزمجر أيها الجاني
لا تلمه ان ضج أو سخط أو حار في حكمة القدر فقد سئم الحياة
ونمتى الموت .. وكيف لا يفعل من تنتزع اللقمة من فمه ، وتملا الكئوس
من دمه ؟ ولكن لولا من يقبل الجور ما وجد من يجور .
فما في الغاب من ناب فزمجر أيها الجاني
حق له أن يستنفر ...

وما يزكو الاحساس بالمجتمع الى هذا الحد الا ووراءه وطنية ذكية
حساسة هادفة . ونحن ما تكاد نصافحه في مقدمة الديوان حتى يفضي
الينا كصديق بموقفه من الدولة العربية وما اعتصره من أجلها من
شعره .. ذلك الشعر الذي لم يبق له منه كما يقول الا كبقية الوشم
في ظاهر اليد .

(١) أول ايلول عيد اعلان لبنان الكبير ...

ومن القليل الذي استشهد به تتراءى لك ثورته المتأججة وحماسه المتسعة ، وتستطيع أن تلمس مرارته في هذه النفثات :

الجيم	نسيانك	الجيم	فالمسوت	للمتبيكلم
لا يسألونك	ان أخذ	ت أئمت	أم لم تأثم	
فالحبشيل	شر مرحب	والعنق	خير مسلم	
والسجن	أكرم	صاحب	والنفس	أيسر
			مغفنتم	

ولست أرى الشعر القومي في القصائد السياسية فحسب ، فان لبنان - كما يقول الأستاذ عادل الغضبان وهو يقدم ديوان الشاعر - (لم يرزا في جهاده الطويل بالاحداث السياسية فقط ، بل نكبه الدهر بكثير من الاحداث الاجتماعية) . . . وتلك عندي علة العروبة في أوطانها جميعا . . . أدواؤنا متعددة وهي في تعددها متشعبة . . . والوطني الذكي الحس والفؤاد يشعر بأدق الاهتزازات في وطنه أيا كان مصدرها وأيا كان نوعها . . . وليس كالفن تأثرا بما يجري حوله ، وليس كالفنان مسجلا لما تطالع به الدنيا من أحداث . . . وهو أشد ما يكون استجابة للداني القريب منها المنتمى الى قلبه بوشيجة الوطنية ، الموصول به برباط الانسانية الخيرة ، المنتسب اليه بمعنى من تلك المعاني التي تمثل كرائم الانسان .

فلا غرو أن يتصل الشعر القومي بالشعر الاجتماعي ماداما يستقيان من نبع واحد من منابع الاحساس . .

كان الشاعر بشارة الخوري يرى كشاعرنا شوقي أن الدنيا انما تؤخذ غالبا . . . فعندما تقدم بعض اللبنانيين سنة ١٩١٤ الى الثورة العثمانية بما سموه مطالب الإصلاح شهر الشاعر في وجوههم هذه الأبيات :

مبى أراكم تسكرو	ن كرة	للأمام
وتلبسون الى الحـ	سق خوذة	الاقدام
وتدرسون على المجيد	كره الاسترحام	(١)

ويثوده حمل وطنه من الاستعباد فيجار :

لبنان ما لفراخ النسر جائعة	والأرض أرضك أعلاها وأدناها
الغريب اختيال في مسارحها	وللقريب انزواء في زواياها (٢)

(١) قصيدة « فدى لبنان نفسى » من ٥٣ .

(٢) قصيدة « سلمى » ص ١٢٢ ر .

وهي شغوى كل عربى زفرها بشارة فى بيتيه هذين وضمنها شوقى
من سينينه هذا البيت :

أحرام على بلايله الدو ح حلال للطير من كل جنس؟

ورقته التى لمساها لا تعارض حماسه ولا تحجبها . ولهذا تجد
الشاعر الرقيق . . شاعر الهوى والشباب اذ تنور فلسطين ١٩٣٥ -
١٩٣٦ يهتف :

يا جهادا صفق المجسد له	لبس الغار عليه الأرجوانا (١)
يشرب والقدس منذ احتلما	كعبتنا وهوى العرب هوانا
شرف للموت أن نطعمه	أنفسا جبارة تأبى الهوانا
وردة من دمننا فى يده	لو آتى النار بها حالت جنانا
غدت الأحداث منا أنفسا	لم يزدها العنف الا عنقوانا

ولو أنه يغلب عليه الغناء أحيانا حين يتحمس فيعلق بهتاف الحماسة
بعض الفاظه كقوله من قصيدة عيد الجهاد (٢) :

لن نراها ان لم نمت فى هواها أمة حرة ودينا جديدة
أليس (فى هواها) من الفاظ الغزل التقليدية لو جاز هذا
التعبير ؟ . . عندي أن بيته الحماسى يقتضى فى موضع (فى هواها) . .
« فدى لها » مثلا .

وفى مجال الحماسة نذكر للشاعر هذه الأبيات :

لبنان يا وله البيان أذاكر	أم لست تذكر نجدتى وكفاحى
قبلت باسمك كل جرح سائل	وركزت بندق عاليا فى السباح
أنا ان فجمحت فليس ذاك بضائرى	وعلى الخواطر غدوتى ورواحى
تتجيب الأرواح وهى خوالد	وترى العيون زوائل الأشباح
ولربما خدعتك صفحة هادىء	منى وفى الاحشاء عصف رياح
انى اذا جنت رياح سفينتى	ذهب الجنون بحكمة الملاح (٣)

ولاشك أن هوى الشاعر مع العرب أجمعين ولكن شعره الحماسى
كان للشام ، فى حين عزف شوقى لكل بلد عربى على قيثاره لحنا مفردا

(١) قصيدة (يا جهادا صفق المجسد له) ص ١٦٦ - ١٦٧ .

(٢) قصيدة (عيد الجهاد) ص ١٦٢ .

(٣) قصيدة (ولد الهوى والخمر) ص ١٥٦ .

غير ألحانه التي تجمع بينها جمع الأم أبرار البنين ٠٠٠ وهذه الاشارة منى
لمحة من عتاب الصديق للصديق ، لا منة مزهو ، ولا زهو منان ٠٠

وما تستعلن وطنيته في شعره كمثل قوله :

برب الارز حدثني أحقا قولهم حقا (١)

برب الأرز ٠٠ ألا تروك منه كلبنا في هذه النسبة ؟ هذه الاضافة ؟
ان بدائع الله في السماء والأرض لا يحلو منها في عين الشاعر غير الارز ،
ولا يسمو الى مقام الاضافة الى الله غير الشجر الحبيب ٠٠٠ انى أشيم
عنا وطنية وصوفية واعزازا وولاء ٠٠

وهو على عبادته لوطنه يشكوه أحيانا :

مت اذا شئت أن تكون أديبا أو فبدل بغير لبنان دارا (٢)

ولكنها شكوى الولي المخلص الذي تقانى وقدر لنفسه موضعا يكافى
ولاءه فأخطاه التقدير ٠٠ وهى بعد هذا شكوى موقوتة ما أسرع ما تنداح
اذا مسح الوطن عارض ، فاذا الشاكى أول من يتفزع ويدمى ٠٠
أنا أعرف هذا عن تجربة فقبل بشارة الخورى شكى مصر شاعرنا حافظ
ابراهيم صاحب البيت :

ما أنت يا مصر بدار الأديب وما أنت بالبلد الطيب
وحافظ نفسه هو الذى استطاره الحزن والحب فى دنشواى وغير
دنشواى مما كابدت مصر ٠٠ وحافظ نفسه هو الذى قال :

لا مصر تنصفنى ولا أنا عن مودتها أريم
واذا تحول بئس عن ربيعها فأنا المقيم

هل صبح عندك ما أقول ؟ ٠٠ ان السيد بشارة الخورى يؤيدنى
بهذا البيت :

ويمطر الضيم فى أرضى وأشربه وكنت لا أرتضى أن أشرب السحبا

على أن الشكوى فى مقام الأوطان كشكوى الابن المدلل فى حضرة
أبر الآباء وأختى الأمهات فهو يشكو من فرط حبه ، ويشكو من عظم ما
كان ينتظره ، ثم هو يعلم علم اليقين أن الذى يشكوه هو الروح التى
لا يتصل بدونها له حياة ٠٠٠ حياة كريمة رحيمة فينانة لا حياة الأيام
والسنين .

(١) قصيدة (الجابى) ١٨١ .

(٢) قصيدة (حكمة الدمر أن تعيش سكارى) ص ١٧٧ .

أسلوب الشاعر في ديوانه

ويجدر بحديث يجري عن إشارة الخوري أن يقف مليا عند أسلوبه، وهو من أصحاب اللوازم .. ومن لازماته الظاهرة شيوع المثنى :

ما حرام أن أرى هذا القصين
ذوياً من بعد ما قد أوركنا (١)
وهو لو شاء لأجرى نبعين
من ينابيع الأمانى واستقى
وندى الحياكم يزرى المزنين
فمتى تستمطريه اغدقا
لماذا (نبعين) و (مزنين) وليست نبعاً أو ينابيع ، ومزنة أو
مزن .. انه الولع بالمثنى ..

لن القصر بدت فيه الشمس
فعلى وجه الدجى منه نهار
يسبح النذل به في لجتين
ويقاسى الحر منه الحرقا (٢)

وما دام ندلا فهو يسبح في الحج لا لجتين فقط ..
وقد لاحظ بعض كبار كتابنا تشبثه بالمثنى في التعبير .. والملاحظة
صادقة في جملتها وتفصيلها .. اقرأ له قصيدة (آه يا هند لو ترين)
آه يا هند لو ترين موقفى بين خبائطين

(١ ، ٢) من قصيدة « من مأسى الحرب » ٨٥ - ٨٧

لا يحسيران آخر سريين وعلى الحيد ديمعتين

لو ترين

يا لأحلامي العذاب ذابلات مع الشباب
فكان المنى ضباب يثلاشى بنفختين

اثنتين

ألا ترى معنى أن لفظة (ديمعتين) موضوعة لاحكام القافية . . والا
فألموع لا تعرف التحديد ان جاز أن يحدد النفخ بنفختين اثنتين .

وهو يمدح فيذكرني بالبحرني وأبى تمام وأضرابهما من شعراء المديح
يذكرني بشعراء العباسيين ونزعتهم في تعظيم الممدوح . وصورهم
في هذا الميدان التي تيسخر النجوم والشمس والقمر . . ويذكرني أيضا
بالصفات العربية التقليدية للسلادة . . فحين أراد الشاعر أن يرفع تحيته
الى الأمير العربي عبد الله الفيصل آل سعود حشد له سيادة السيف
والقلم والعزم والمكارم والفخار والقصاد الوقوف بالباب . . غير أنني لا أقر
الشاعر على (عتبة من جباه (١)) وأحسب أن الأمير الأبي يحب الأباء
للآخرين . . ولكنه اندفاع المدح وجموح العاطفة الشرقية التي تورط
الشعراء فيقولون مالا يفعلون . .

وعلى أناقته الحضرية يجن الى سمات البادية في المديح من شعره حتى
الندامي بعد وصفه الحضري للخمر وبساطها يصفهم كما وصف خمسان
الأنصار بأنهم شم الأنوف صباح .

أهل الندى والبناس ان تنزل بهم
تنزل على عرب هناك فصاح
الشمس منبتهم وكم من كوكب
هاد وكم من بلبل صباح
وطن أعار الخلد بعض فتونه
وسقى المكام فضيلة الأقداح (٢)

(١) جاء هذا الوصف في قصيدة (نحية الشعر) ص ٣٢ والأبيات
سيد السيف واليراع فلا العز م . بناب ولا البيان بواء
جده جده الذي شيد الملك لك على مفرق النجوم الزواهي
قبة من مكارم وجدار من فخار وعتبة من جباه
أنت للذروة المشعة منه في الرواين من شباب
(٢) قصيدة « ولد الهوى والخمر » ص ١٥٩ .

والبيت الأخير فخر (شعري) لو صح هذا التعبير فلا يعتمد على
وقائع من التاريخ أو سند من ضروب المجد ، على غنى الشام بالمسطور
من تاريخه وأمجاده .

ومن حل الأسلوب عنده التقسيم أو التنعيم كما أراه كقوله :

في مثل ليالات الوليد نقول للكاسات فيضي
بين الكواعب من حبيب والنواهد من بغيض
ناذا نظرن فعن مريض واذا بسمن فعن وميض (١)
وهو يقابل ٠٠ ومن مقابلاته اللطيفة ٠٠٠

انها الحرب ٠٠ ولم تترك على سطوحها الا جسوما باليه
وتفوسا حوما حول البلى تمشى في صدور حاويه
تشتكي الجوع وتقرى العلاء عجبا منها جياعا قاربه (٢)
ويجانس فيخاطب ملك الأرض ٠٠ ملك الأيك ٠٠ البلبيل الصداح
وكأنه يلاطفه :

صفق كما شئت بهذا الجناح فلا جناح
وشم خد الزهرات الصباح فهو صباح (٣)
وعنده التفات ٠٠ ففي قصيدة (صداح) خاطب البلبيل طويلا ٠٠
ثم التفت في نهاية المطاف الى الحبيب قائلا :

وبعد فافعل ما تشا في فتاك فشفتاك
حسبي فماذا تبتغي مقلتك (٤)

وله خيال مفوف :

يا جنة الدنيا وسيدة الربى
هذا رسول الشعر جاءك زائرا
ان شئت شق من الرياض صحافا
حتى تكون لمصميك أساورا (٥)

(١) قصيدة (حلم عربي) ص ١٠١ .

(٢) ص ٨١ .

(٣) ص ٤٠ .

(٤) ص ٤٠ .

(٥) ص ١١٤ .

ومن طرائفه في التعبير تشبيه سلسلة الحديث ومتسلسله بالدمع
يفجر بعضه بعضا :

وله حديث كالدموع اذا جرت
جذبت نظائرها من الأجفان (١)

وأسلوبه حيي الصوت فهو يهمس غالباً :

همست نجمة بأذن أخيها همس نغر الندى بمسمع ورد

والفاظه ممتلئة موحية :

أنا ساهر وجبال لبن أن عليها الصمت حام
خلع الجلال على منا كبها مواهبه الجسام (٢)

ما أغناها مواهب الجلال .. أليس كذلك ؟

وان كنت تقع له أحيانا على ألفاظ غريبة كقوله :

والغصن والأوراق آذان له ماذا ترى فيها النسيم يتبتب (٣)

وقوله :

أي رجا رقي لذين الطائرين قد رأيناك نشرت الدبقا (٤)

وقوله :

وكانها خطرت لها ابنتها وما تلقاه من ألم الطوى المقاق

والفاظه صريحة تنم عنه ولا تدعك الى الخدس والتخمين ..
وما حاجتك اليه وأنت تقابل في ديوانه مثل هذه الألفاظ :

رهبة ، ناسك ، مبخرة ، هامة مطرق ، شمعة ... (٥)

(٢) ص ٦٤

(١) ص ٦٨

(٤) ص ٨٥

(٣) ص ٤٩

(٥) الألفاظ من هذه الأبيات التي انتظمتها قصيدة « زاهرة الربى »

صلى لك الوادي برهبة ناسك
وأبو الربى صنيق قام كشمة
ويضاب مبخرة وهامة مطرق
يفترق بوادي دمعها المشرق

القصيدة ص ١٢٦

انه شاعر مسيحي وتلك انطباعات المسيحية فيه
القريبة اليها نحن أهل الاسلام ، والمسيحيون أقرب الناس مودة لنا ذلك
بأن منهم قسيسين ورهبانا وشعراء .

والشاعر من طبعه الأيجاز ، وهو يوجز أحيانا حتى لتحسب معانيه
وأمانيه رؤوس موضوعات تشير ولا تحيط .

وأسلوبه بعد هذا أسلوب تصويري يطربك في السرور كأن انشاده
غناء ، ويشجيك في الحزن فرط أسى . ومن صور هذه الصورة التي
صور فيها يائسا من الحياة مهددا بالحرمان فهو نهم يسوده ألا تغرب
الشمس عن يومه ليعيشه أعواما طوالا .

لا ، لا أنام ولا أذوق كسرى	ان النهار مضى ولم يعد
لا ، لا أنام ولا أذوق كسرى	أنا لست من يحيا لفجر غد
سلمى أحس النار سنائلة	بدمي وتجري معه في جسدي
وأحس قلبي فاغرا فيسه	للحب ، للذات ، للرغد (١)

وأسلوبه أملس تغلب عليه ألفاظ معينة تكاد تكون لازمة لصاحبها
تذكر في عداد اللوازم . فالورد والروض والعطر (وأفعاله) والضحي
والدجى والنجوم والجدول وما يشاكلها من ألفاظ أسرة الطبيعة .
فمن هذه الألفاظ صاغ أناشيد غزله ، ومن هذه الألفاظ وصف مشاهداته ،
ومن هذه الألفاظ أرسل أغنياته . ومن هذه الألفاظ بعينها نظم دموعه
على أحبابه الذين راحو لغير آياب . فالجزء الأخير من ديوانه يتضمن
أربع قصائد ذرفها على هؤلاء لا تخلو واحدة منها من ألفاظه التقليدية
التي أشرت إليها .

فمن قصيدة (الشباب الداوي) :

أيسلام الورد الجنى اذا جف رحيق الجمال في وجناته
واذا كان عطره بعض يوم وتمشى الذبول في ورقاته
غاية الورد أن يضمخ هذا الجو بالمستحب من نفحاته
ما عليه ان جاز غايته القصوى وعد الزمان من سباعاته
أفدنب الهزار أن هامت الأقفاص بالساحرات من آياته
توقظ الروض من كراه وتجتلو بسنمات الضحى على أنهاره
غاية الطائر المغرد من دنياه أنشودة على هضباته

ما عليه اذا تعجل في الشد و وروى الخلود من نعماته
ومن قصيدته « شاعر يترك الخيال كسيحا » *

أيها الجدول الوديع الذي ينشر سر الحياة في جريانه
أيها المدمع الحنون الذي لو لاه ما افتر مبسم عن جمانه
أيها المنشد الكثيب الذي تسمر زهر الدجى على تحنانه
أمن العدل أن تغفر في التربيز وهو ورد على أغصانه
أمن العدل أن تنوح على العشب ويشدو طير على أوكانه
هكذا الشاعر الشقى ، يغنى فيغنى الافراح من أحزانه
وجبران خليل جبران عنده :

ذلك الجدول الذي يملأ الوادي الخضرا والصفين ازدهارا
تستحم النفوس فيه فلا تبوح الا جوانحا أظهارا
وتود التجوم لو سمر الليال فظلت لشجوه شمرا
ومن القصيدة الرابعة وهي دمة على الغريفة اسمهان :

يا منهل الفن قد غاضت متابعه ماذا فعلت بقلب المدنف الصادي
تلك الأصائل من ورد ومن حبيب وأنت في صدرها ريحانة النادي
هل الغناء اذا جرححت آهته سوى عصارة أكباد لاكبياد
كانه موجة بيضاء ناعمة يمشى الشراع بها في بحره الهادي
تأوى الأغاريد منه حين ترسله الى وريف ندى الظل مداد
وينثر الروض سكرانا براعمه كالسنن الطير شقت نصف منقاد (١)

ان ألفاظه كثياب بعض طوائف الشيعة لا تحلوا لك في الحزن ولكنها
ترمز اليه وتعبر عنه بالغلائل البيض ..

وبعد ، فان السيد بشاره الخوري شاعر لا يعوزه الحس اللفظي ،
والخيال الشعري ، والروح الشفافة التي تشيع الشعاعية في جوه ، وتمتد
الظل من شعره فتهدأ عنده وتستريح ... ولعل هذه الراحة وذلك الفهم
بنعيمه وسلامه ونداه هو الذي يجدونا أن نتمنى له المزيد من الطاقة
الشعرية ، وهو في الحقيقة دعاء لنا بالمزيد من فنه الشعري الطروب ...

الشاعر في ديوانه

وفي الديوان غير هذا كله لمحات تكشف عن نفسه وتوميء الى شخصه .

فقد خص الشاعر تاريخه في هذه الأبيات ٠٠٠ في الحب والخمر
كابن مخزوم :

فتن الجمال وثورة الأقداح	صبغت أساطير الهوى بجراحي
ولد الهوى والخمر ليلة مولدي	وسيحملان معي على ألواحي
قد عشت بينهما على نغم الصبا	كفراشة علقت ثدى أقاح
أشتف روحهما وأعطى مثلها	روحا وأسلم ليلتي لصباحي
روح كما انحطم الغدير على الصفا	شعبا مشعبة الى أرواح
للحب أكثرها وبعض كثيرها	لرقى الجمال وبعضها للراح (١)

وهو يدعو الى المتعة وانتهاج اللذات واهتبال الفرص :

فانهب العيش لا أبالك نهبا	واطرح عنك وجهك المستعارا
لست مهما عمرت غير جناح	حط في الدوح لحظة ثم طارا (٢)

ويطوف بالشاعر أحيانا سانح من يأسن فيتمتم .

الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشعر حيا
والهوى والشباب والأمل المنشود ضاعت جميعها من يديا (٣)

(١) قصيدة « ولد الهوى والخمر » ص ٥٤ .

(٢) قصيدة « حكمة الدهر ان نعيش سكارى » ص ١٧٥ .

(٣) قصيدة (الهوى والشباب) ص ٢٣ .

هذا يومه . . أما غده فهو بالطبع على غير يقين منه في هذا الجو
النفسي .

يشرب الكأس ذو الحجن ويبقى لغد في قرارة الكأس شيئا
لم يكن لي غد فأفرغت كأسى ثم حطمتها على شفتيها
حتى الحب لم يعد يشتهي . . بل لعله ضاق به في هذه الساعة
العصيبة التي مرت به . . . ألم يقل :

أيها الخافق المعذب يا قلبي نزحت الدموع من مقلتيها
أفحتم على إرسال دمعي كلما لاح بارق في محيها
لسنا نحن الذين حتمنا هذا يا شاعر الهوى والشباب . . . ولكن
الجاني هو ذلك الخافق الذي أنضب الدموع من مقلتيك والذي لا يدعك
تقول . . .

أنا العاشق الوحيد لتلقي تبعات الهوى على كتفيها
حتى يدفعك دفعا نحو الحبيب بمهماز مسحور ثم يستحشك أن
تناجيه :

استقنى من لماك أشهى من الحمى ر ونم ساعة على راحتها
أنا ماض غدا مع الفجر فاسكب نغمات الحنان في أذنيها
ان الشاعر رقيق حنان . .

ولكن هذه كلها عوارض من اليأس لا بد أن تعترى النفس الانسانية،
كل نفس . فاليأس حالة من حالاتها الكثيرة . . ولكن الشاعر في ديوانه
بعامة بادی الطموح ، كبير الأمل ، متجدد الحياة ، وليس أبغض لديه من
أن تلمح له بالمشيب يوشع فوديه فانه لا يلبث أن ينهك :

دعني وما زرع الزمان بمفرقي ما كنت أدفن في الثلوج صداحي
من كان من دنياه ينفض راحه فأنا على دنياي أقبض راحي (١)
انه يحب الحياة رغم ما كابد فيها . . نعم كابد فيها . . بهذا يحدثنا
بيته :

سقيت مرارات الحياة فلم أجـد كمثل الذي يسقيه من كفك الهجر (٢)

(١) قصيدة (ولد الهوى والخمر) ١٥٤ .

(٢) قصيدة (آه ما أحلى الحياة) ص ١٤٥ - ١٤٦ .

غير أنه صفوح . . . وفي بناء الفعل للمجهول دلالة واسعة فهو لا يريد أن يعين غريمه لما في هذا التعيين من معنى التشكي وهو واضح فيه ، مترفع عنه ، غير مؤمن به ، ولعل الزهد والترفع يرجعان الى عمق احساسه بما لاقي . فهو لا يريد ذكره الا لما حتى لا ينكأ اجترار الحديث الجرح من جديد .

وفي الشاعري سماحة تبدو لك في قوله :

خلق الله فسوادي من شعاع ودميوع
قبساً في وجه طه ذاب في جفني يسوع (١)
وهو يصور بذل الفنان وتضحيته في بيتيه :

ليس ما يشجيك مني نغمات في فمي
انها والهف نفسي قطرات من دمي
وهكذا كل فنان صادق يا صديقنا الشاعر .

وهو يغني لنفسه في جل أشعاره ويصدر عنها . فاذا أرادوه على خطة أخرى لم يتجاوب معها ونم على فعلتهم شعره .

مبالوا كأسى خميرا ليس من خمري ودني
وشقوا عيودي فغني وفسوادي لم يغني
أكما شاءوا غنائى وكما شاءوا نواحي
أفليس اللهو لهوى والجراحات جراحي (٢)

مرارة وسخرية وثعائف أيضا . . . أليس كذلك

وبمدح زحلة فتتمثل له القيم التي تكنها نفسه ويحلها رأيه فلا يلبث أن يقول :

هل تنبتين سوى النساء خوافرا أو تطلعين سوى الرجال مفاخرا
أن رق شعر كنت بيت قصيده أوزاق وجه كنت فيه الناظرا (٣)

هي هي قيم العربي التي تتمثل له غاية السعادة في عفة النساء وخفرهن ، وتلخص محامد الرجال في الصيف والقلم والكرم . . . وهي قيم ترجح بها عند الحساب كفة الميزان . . وما يمارى في هذا انسان

(١) قصيدة (سلى الليل) ص ١١٨ .

(٢) قصيدة « آه ما أحلى الحميا » ص ١٤٥ - ١٤٦ .

(٣) قصيدة « زحلة » ص ١١٤ .

لولا أن هناك قيما أخرى تضاف إليها ولا تحجبها . : : قيما للنسبية
وللرجال على السواء .

وهو من سلام الفن يحب السلام ، وتقزّه الحرب حتى ليعتب على
المستمناء أن تقع الحرب على الأرض ولو أرادت لبطل وقوعها وانتفت
دواعيها .

رب . لو شئت لما سالت دما . أمرك الأمر فمن ذا ينسك
ولما يتيم من قد يتما . ولما استل السلاح العسكر (١)
واذ يجد نفسه في مأزق ، لا يجد الخلاص منه إلا بتحميل الانسان
ثبته أعماله .

رب . ان نحن بلغنا الهرما . أو يكن حان الذي ينتظر
مر ولا كفران ذين الكوكبير . يخرقا الناموس أو يحترقا
واسترح منا فنغدو بعد عين . أثر لا بد أن يتمحقا (٢)

لا تصدق أن الشاعر يئس من الانسانية ولكنه حائر لهفان على
مصيرها وحالها . . . حالها . . . حتى ليطلب لها الفناء من خالقها لا عن قلى في
الحقيقة ولكن فرط اشفاق اذ ضاق ذرعا بالحروب ومآسيها . . . كما
ضاق ذرعا بأطماع الانسان ونوازع الشر فيه . . . انه يتمنى على الله
أن ارفع من قيم الانسان . . . و . . . وأعد خلقه .

واخلق الانسان خلقا راقيا . واقتل البغض به والكبرياء
واجعل الحب الها ثانيا . واسجن المال ولا تبق الرياء
وليكن كل امتياز لاغيا . يخرج الناس على حد سواء (٣)

ألم أقل لك انه يستمطر السلام والحب للانسانية ؟

وفي شعره صلاة عميقة تغريك بالخشوع :

رب ان الكون مهما عظما . هو في عينك لا يحسب شي
قدرة ذلت لديها العظما . كلهم فان وسبحانك حي (٤)

وبعد . فقد بقيت لي كلمة الشاعر وديوانه . . . ان ديوان (الهوى
والشباب) انما هو شعر العمر شبابه وكهولته وما بعد الكهولة . . .
وان كان الشاعر لا يزال متعلقا بالشباب يحس في قلبه حنة اليه

(١ ، ٢ ، ٣) قصيدة « من مآسى الحرب » ص ٧٧ - ٨٩ .

(٤) من قصيدة (من مآسى الحرب) ص ٨٧ - ٨٩ .

فيغنيه في شعره ، ويسمى به ديوانه . . ولكن الأخطل الصغير جاوز
الشباب ، وبلا الحياة والناس ، واختزن من التجارب ما كان يظن معه
شموع الحكمة في ديوانه . لكن الديوان كما ترى يلد ويروق ، لا ينصح
ولا يعظ . . وكأني بالشاعر زهد في التحدث عن تجاربه الخاصة
ودلالاتها . . ولعله قصد الى هذا لأنه يعرف من هذه التجارب التي
أغفلها أن الحديث يشوق اذا تناول موضوعا مشتركا بين صاحبه
وسامعه ، ويشوق أكثر اذا تناول موضوعا طليا تستروحه النفس
وتطرب له ومن ثم احتفل الديوان بالهوى والشباب . . وكل له هوى
وله شباب حتى أولئك الذين أصبح الهوى بالنسبة اليهم ذكرى وردية ،
والشباب وهما كطيوف الأحلام ، حتى أولئك الذين يقفون على عتبة
الشباب والهوى يتنسمون الأخبار حالمين من أفواه الشعراء والفنانين . .
هؤلاء جميعا لا يحتملون الحكمة طويلا بل لعلهم ينفرون منها أو يدعونها
على الأقل الى حديث الهوى والشباب .

فالشاعر حكيم لبق في اختياره وان لم يصطنع الحكمة في شعره .

ولا يحتاج هنا بما سنع منها سنوحا في شعره الاجتماعي فانما
هذا وليد احساس اللحظة الراهنة لا التجارب الماضية .

أو لعل الشاعر أحس من نفسه أنه بطبيعته وامكانياته الفنية أقرب
الى شعر الهوى والشباب ، ولا عليه فكل ميسر لما خلق له .

الشاعر وناقده

اختلفت الآراء حول الشاعر بشارة الخوري بين مآدح وقآدح - فآبتعدت فى جملةآها عن النقد المآرد السليم . فمآ كان النقد الفنى مدآ ولا قدآ ، ولكن ضوآ قويا تظهر فيه كآفة آوانب الأثر الأدبى فيبدو المشرق اسطع لآآ ، ويبدو المظلم مآددا للعين العآدلة لا تجور ظلمته على مآ يحيط به .

وعندما أردت الكتآبة عن ديوان (الهوى والشباب) تسمت مآ كتب عن الشاعر فآذا بين يدى كتآبان أصدرهما موآطنان له من لبنان . أما أحدهما فهو كتآب (الأخطل الصغير) للآستاذ نسيب نمر . . والآخر كتآب (على المحك) للآستاذ مآرون عبود الذى تناول عددا من الشعراء من بينهم بل من أوفرهم نصيبا من التفآت النآقد - الشاعر بشارة الخورى :

قصد حصلت على الكتآبين ولكنى نآيتهما جانبا قبل الشروع فى الكتآبة وتعمدت عمدا ألا أقرأهما إلا بعد دراسئى الشخصىة للديوان حتى لا يعلق بقلمى أثر منهما مهما بلغت قيمة هذا الأثر ، حتى أصدر عن رأئى الخاص بلا إآآاء أو آآثير . .

والآن وقد انتهيت من دراسئى الخاصة لديوان (الهوى والشباب) أبدأ فآفتح الكتآب الأول وهو . . . (الأخطل الصغير) . . .

قرأت هذا الكتآب فآذا بالكآتب - ولو أن هذه ملاحظة عآبرة - قد آخذ منهآ غريبا عآنيت منه وأحسب أن سآائر القراء أحسوا مآ أحسست به . . سآر الكتآب على هذا المنهج .

- ١ - الرجل (نشأته)
- ٢ - شعر بشاره الأول (الشعر الثورى)
- ٣ - الشعر الغزلى .
- ٤ - شعره الحديث .
- ٥ - حياته .
- ٦ - الجمال فى شعره .
- ٧ - الصورة .
- ٨ - الشعر الوطنى .
- ٩ - بعض عيوبه الشعرية (العيب الفنى - العيب الموسيقى - ضعف بشاره)

١٠ - بين أيدي الناقد .

منهج مضطرب فنشأة الرجل وحياته من عادة التاريخ وطابع التأليف أن ينتظمها فصل واحد .

وشعر بشاره الأول وشعره الحديث ينتظمهما فصل تطور شعره مثلا ، وما دام شعره الأول ثوريا فمن براعة الحديث وسيلسلته أن يتصل هنا الكلام عن الشعر الوطنى .

والحديث عن الصورة وعن العيوب الفنية كان الأخلق بالمؤلف أن يتكلم عن فن الرجل الشعري بمحاسنه وعيوبه التى يراها على السواء . ولكنى على كل حال ليس موضوعى كتاب الاستباز الناقد . . وما ذكرته ان هو الا اشارة اقتضتها المناسبة فحسب . . والآن نستعرض ما وجهه الناقد الى الشاعر أو بعضه . . زمام فى مستهل كتابه بالضعف والاستخذاء والتناقض واستشهد بالبيت :

أن للفقر ثورة لو علمتم تسبيح النيس دونها فى الدماء

ثم بالبيت :

أيها الحاكم الذى زاح يلهو أن فى اللهو لو علمت شقانا

هنا يظن الناقد أن (فى صدر بشاره فكرة يداور للاصلاح عنها ، كمن يخشى أمرا ما ، لأن من يتوعد ، بثورة تسبيح النيس دونها فى الدماء) لا يقول :

أيها الحاكم الذي راح يلهو . ان في اللهسو لو علمته شقانا
فهذه « اللو علمت » فيها الكثير من الذل . وكان الأجدد ببشارة
أن ينبه الحاكم وأسا ويحذره بلا واسطة . . . (٩)

وعندى أن (لو علمت) هذه فيها الكثير من التبكيت والتأنيب
والمرارة لا الكثير من الذل كما ظن الناقد . . وكيف يذل للحاكم وهو
يتهمه باللهو والعبث أى بغفلة الضمير . .

ان حكم الطغيان كالصخرة العاتية وأجدى لمن يريد الانقاذ شاعرا
أو كاتباً ألا يصرخ في الصخرة أن تتزحزح بل يتحدث عنها أولا بالرمز
والإيحاء والتلميح ، وحينا بالتصريح حتى ينبه الغافل ويوقظ النعسان .
فاذا سرى شعور الوعي صرخ في الصالحين داعيا الى ازالة الصخرة الكثود .
ولكن يبقى بعد هذا حديثه الأول الموحى الموقظ الذى يشبه فى عمله
وأثره قطرة الماء . تبدو ضعيفة ولكن الصخرة تخشاها اذ تذوب وتتفتت
من سقوطها عليها ولو قطرة قطرة . . هذا مثال .

والشاعر يجب أن يكون فنانا . ملما بكل شىء ، قديما وحاضرا
ومستقبلا ، دارسا أصول التطور ، وطرق التقدم ، مستنتجا من الماضي
خطوطا للمستقبل ، ليستطيع أن يبنى نظريات ثابتة « (٢)

الناقد يطلب الى الشاعر أن يدرس أصول التطور . . . الخ .
لا . . . ليس من عمل الشاعر أن يبنى نظريات ثابتة أو متغيرة ، ان الشعر
دفق من الشعور يصوره الشاعر بالألفاظ - أداة الأدب - وهذه المشاعر
التي تزخر بها النفس الحساسة متغيرة مثلها ومعرضة للمد والجزر
والتحول . . . وقد تجود النفس وتثر الشاعرية دون دراسة لأصول
التطور وطرق التقدم . . . وقد تدرس هذه الأصول وتلك الطرق وما تبص
بشىء . . .

« والشاعر ، أو الأديب ، أو الفنان ، يجب أن يكون مقياسه فى
إنتاجه ، لا كيف أنتج ، بل لماذا أنتج » . . . (٣)

ان الفنان الصادق لا يدخل فى اعتباره كلا المقياسين ، لا يدخل فى
اعتباره (كيف أنتج) ولا (لماذا أنتج) .

(١) كتاب « الأخطل الصغير » للسيد تسيب نمر ص ٢٣ .

(٢) كتاب (الأخطل الصغير) للسيد تسيب نمر ص ٢٥ .

(٣) كتاب الأخطل الصغير ص ٢٥ .

ان الفن لا يكون قطعة من الحياة الا اذا كان انبعاثا شخسيا صادرا
صدورا تلقائيا عن شخصية صاحبه نحو أمور معنوية .

ان الفنان كالطفل . . . هل الصغير حين يتكلم يقصد أن ينقل
الينا تجربة . . . كلا انه يشعر بشيء فيستجيب له استجابة صوتية .
كذلك الفنان فهو في انبعاثه التعبيري لا يقصد التوجه الى آخرين ولكن
الأصل في العمل الفني هو أن يعبر الفنان عن شعوره لنفسه . قد ينقله
الى آخرين ليشعروا بشعور مماثل . ولكنه اذا أدخل في حسابه رضاهم
أو غضبهم ضعفت الفنية فيه .

والناقد ينعى على الشاعر سقوطه « عندما تقدم الى بحث فلسفة
الفقر » .

من ترى يشرح لي ذنب الفقير	أو ترى يظهر لي فضل الغني
يرثان البؤس والعيش النضير	ويقيمان كذا في الكفن
أفهدى حكمة الله القدير	لا وجل الله عن ذا الغبن
انما هذان مثل البذرتين	نشرا في الأرض حتى انبثقا
فكسا المقدرتين النبتتين	هذه قبحا وهذى رونقا

يرى الناقد أن « هذه الفلسفة بعيدة جدا عن المنطق ، فالفقر ليس
قبحا ولا الغنى رونقا كرونق الورد ، وانما هي فروق غير طبيعية ،
ولا انسانية ، وهي ، فوق ذلك ، تناقض التطور الانساني نحو الحق
والحرية والخير والجمال . . » (١) .

ان فلسفة الفقر كما يقول الناقد ما على الشاعر أن يشرحها . . .
ان البؤس ألم من آلام الانسانية . والفن كثيرا ما يتناوله من الظاهر بل
هو يؤثر أن يتناوله تناولا عاطفيا . . تناولا حاقزا موحيا مؤثرا . .
اما الفقر كظهر اقتصادي له أسباب وله نتائج فذلك موضوع آخر ،
ومنهج آخر واختصاص آخر كذلك . .

وقد عقد الناقد فصلا عن شعر بشاره الحديث . . فلم يشجع
الكلام عن تطور شعره . . . لقد قرر أن شعر بشاره رق كجسمه ، وانه
تأثر بشيخه اسكندر العازار ، وأن تجارية أقنعتة بحكمة عمر الخيام
والشيخ الرئيس ابن سينا فأطلقها صريحة سافرة .

حكمة الدهر أن نعيش سكارى فاجمعا لي الكؤوس والأوتار

(١) كتاب الاخطل الصغير ص ٣١ .

ثم تذكر أنه قد نسي شيئاً فأخذ يتعامل على الشاعر متدرباً بأبياته
في الزهاوى :

بغداد ما حمل السرى	منى سوى شبح مريب
جفلت له الصجراء والتفت	الكثيب الى الكثيب
وتنصبت زمر الجنادب	من قويعات الثقوب
يتساءلون وقد راوا	قيس الملوح فى شحوبى
والتمتمات على الشفاه	مخرجيات بالنسيب
يتساءلون من الفتى العر	بى فى الزى الغريب
أنا دمة الأدب الحزين	رسالة الأدب المذيب

وهذه الأبيات من الشعر التى حملها بشاره الى بغداد تدل على أنانية
مكبوتة ونفسية عصبية ، وتيه يتجلى فى تساؤله :

« من الفتى العربى فى الزى الغريب » .. وهل للسقيم الضعيف
من مفاخر سنوى التباهى بنحوه وسقمه وتضحيته فى تكبد المخاطر
لاظهار فكرة وانشاء مجد ؟ » (١) .

أليس هذا تحاملاً صارخاً ؟ ان الرجل يريد أن يقول لبغداد أن
فجيعتها فى شاعرها أضرتة ولكن (الألم المذيب) لم يقعد به عن
السعى الى بغداد للعزاء . فأى أنانية مكبوتة أو ظاهرة فى أبياته ؟ وأى
تفاخر فيها ؟ ان الرجل لم يخطر له فخر ولا مجد شخصى حين قال
ما قال : أخشى أن يكون الناقد قد اضطرب فى يمينه الميزان ..

(ويحمل بشاره بتيهه ومطامعه الى البلاد العربية فنقرأ حياته
من قصائده التى تعبر عن أفكاره ومكنوناته كأنه فى خلوة مع نفسه .

اسمعه فى ذكرى تنصيب رئيس جمهورية سوريا ١٩٤٦

ولد الهوى والخمر ليلة مولدى وسيحملان معى على الواحى
قد عشت بينهما على نغم الصبا كفراشة علقت ثدى أقاح (٢)
أى تيه وأى مطامع ؟ وهل المشغول بالهوى والخمر يخشى منه تكالب
وأطماع ؟ .. انى على العكس أرى فى البيتين صدقاً فنياً . فالرجل طالما
تغنى بالجمال والحب ، طالما طرب للأنغام ممزوجة برنين الكأس فهو لم
يعد أن صور نفسه .

(١) كتاب « الأطلال الصغير » ص ٢٨ .

(٢) كتاب « الأطلال الصغير » ص ٣٩ .

وتلوح أحيانا بارقة رضا من الناقد عن الشاعر فيرى أنه (على الرغم من البديع المسيطر على « قصيدة الصبا والجمال » تبقى مسستحبة لأن قالب بديعها وافق ظاهره ، فالطباق في اللفظ والايصال وايراد المقابلات كان طريقا خرج منه الشاعر بلباقة وأناقة (١) .

قتل الورد نفسه حسدا منك وألقى دماه في وجنتيك

ولو أن هذا لا يعد مدحا خالصا إذ أردفه بقوله : (فلولا هذه الموسيقى وتلاعب بارع في البديع ، وتصوير رسام في الخطوط ، لكانت قصيدته لا تعلق عن شعر المناسبات ، وربما كانت أدنى منه) (٢)

وعلى كل حال فقد استنفد السيد الناقد البقية الباقية من رضاه ص ٩٣ حيث علق على البيت نفسه :

قتل الورد نفسه حسدا منك وألقى دماه في وجنتيك

« ان هذا النوع من البديع أصبح مبتذلا ، والشاعر يعلم ذلك ، لكن الحال تدعو الى القول ، والجماعة المستمعة تجهل اللغة العربية ، فعلى الشاعر اذن أن يجد المعاني الدائرة على كل لسان في ألفاظ موشاة رقيقة فأتتج هذا البيت الذي لا يختلف عن قول العامة « وجهها مثل الورد » الأ بالفاظه الجذلة ، قدار على لسان عبد الوهاب فاذا به في قم كل منشئ (٣) » .

وغير خاف أن « وجهها مثل الورد » تشبيه قريب لخلق فيه ولكن بيت الشاعر صورة مركبة وراءها خيال فهو اذن يختلف عن قول العامة الذي احتج به الناقد . . ولو أنني اختلف بدوري مع الشاعر ولكن من ناحية أخرى . فصورته على ما فيها من عوامل الخلق لا أسكن اليها لأنى لا أريد أن ألصق حتن بالورد الجميل القتل والحسد - ولو في الخيال - لا أريد أن نعتدى على مثال الصفاء والجمال والعطر والسحر . . بهذا لو رسم الشاعر الصورة وقد جعل الورد الجميل يتהל للجمال في الآخرين ويحييه فيهدى حسناء الشاعر شرابا ورديا فاغما ، أو يهب خدودها المنورة من دمة هبة وتقديرا . لا عن طريق القتل حسدا منها .

ويرمى الناقد الشاعر بالخوف (اذا لم يكن الخوف هو السبب في صمت الشاعر وضعف شعره الوطنى ، وجعله يمر بالحوادث مر الكرام ،

(١) كتاب « الأطل الصغير » ص ٥١ .

(٢) كتاب « الأطل الصغير » ص ٥٢ .

(٣) كتاب « الأطل الصغير » ص ٩٣ .

إذا فما الذى جعله يقول فى عيد جلوس رئيس جمهورية سورية :

منى على وجه الرئيس تحية كتحية الأبطال للادواح
الدائد النفاح دون عرينه والقاذف المجتاح بالمجتاح (١)

انى أسائل الأستاذ الناقد هل الخوف أيضا الذى أنتج قصيدة
« الجابى » وفيها ما فيها من استنفار واثارة وثورة ؟

وقد عقد الناقد فصلا عن شعر بشارة الوطنى خرجت منه وطنية
الشاعر مشخنة الجراح .. وقد حشد فى هذا الفصل كثيرا من الأحداث
التي مرت بلبنان بملابساتها والوجوه التي ظهرت فيها . ولا أريد أن
أناقش هذه المحاولة التاريخية التي يعرفها أهلها وشاهدوها .. ولكن
نزعة انتحامل التي تسود الكتاب تجعلنى أتردد كثيرا فى تصديق التهم
.. أنا أخشى أن أصدق لأول وهلة (أن بشارة من الرجال الذين كانوا
يخافون المستعمر يوم كان فى البلاد راتعا ، وعليها حاكما ، فيمالئونه ،
ويدأرونه ، ولا يجرحون « كبرياءه » أما خوفا ورهبة ، وأما طمعا وضعفا ،
وأما .. حتى إذا ولى ، بخيله ورجله ، ونفوذه وظلمه ، أظهروا « بطولتهم »
وأفصحوا مقالتهم فإذا هم أقوياء بايمانهم ، أعزاء بعقيدتهم ، والله شاهد
على ايمانهم) (٢) .

ثم يتساءل الناقد (هل أسكته الآن ما أسكته سابقا ، فتجاوز عن
ثورة ١٩٢٥ ، وعن انتفاضات ١٩٣٦ ، حتى قال فيه الشاعر القروى :

يا شاعرا لا كالأخيطل عنده من كل أنواع البديع الأملس
الشام تشغلها الدموع وقلبه بالحب تشغله العيون النعس

ما باله ساكت ، أخرس ، لم يذكر الشباب الطامح الذى دفع دماؤه
ثمن الاستقلال ؟

ألا يشاهد أمامه ، فى غدوه وطوافه ، ما يحرك شاعريته ، ويوقظ
قريحته ، وإذا كان الصراع الذى خرج منه لبنان ظافرا . باستقلاله
وجمهوريته ، لم يشهد قريحة الشاعر ، وإذا كان توثب الشعوب
العربية اليوم - الى الانطلاق ، لم يحرك منه نغمة ، أو ساكنا . فأى
حادث يستطيع حك هذا الجوهر ؟ (٣)

(١) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٨٧ .

(٢) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٨٨ .

(٣) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٨٩ .

عتاب مقبول لو توفر لصاحبه الوقت الكافى لصقله وتلطيفه واختيار
الفاظه فلا يحزن الشاعر لأن المسئولية لا تحمل غير قدير ، والرجاء
لا يناط بغير جدير .

على أن بعض وقفات الناقد لا غبار عليها . فقد أخذ على الشاعر
قوله فى رثاء المغفور له أحمد شوقي (١) :

قف فى ربى الخلد واهتف باسم شاعره فسدره المنتهى أدنى منابره
وعد هذه الصورة بعيدة عن الخيال والمنطق . والنقد هنا سليم
والبيت جناية من جنايات المبالغة الموسوم بها شعر المديح فى الأدب
العربى .

ويسجل الناقد للشاعر صورة أخرى ولكن فى غير انصاف هذه
المرّة اذ يرى قول الشاعر :

وكان بالقرب منها كوكب ذكر يصغى فلما رآها سبّح الله
وراح يقسم أن لا نام ليلته الا على شفقتها لاثما فاهها

يرى الناقد فى هذين البيتين (صورة نافرة بعيدة عن الألوان
الفنية لأنه مهما بلغ جمال المرأة فلن يكون منارة ، ومهما هامت المخلوقات
بالجمال لا تستطيع ايجاد كوكب يصغى الى الحديث ، ووصف الجمال
فيسبّح الله ويقسم على السهر حتى يبلغ أمنيته ، ولاسيما عندما نجعل
من الكواكب « ذكرا وأنثى » (٢) .

وهذه حملة أخرى لأن الصورة على ما فيها من شطحات الخيال على
عادة القدامى الذين يلمحهم بشاره الخورى ، الا أنها لا تصل الى حد
النفرة . وأسباب الناقد متعسفة لأن تشبيهات الشاعر قصد بها المجاز
لا الحقيقة ولو اتخذنا رأى الناقد مقياسا نقيس عليه لسقط معظم الشعر
العربى ان لم يكن كله .

ومن عجب أن هذه الثلمات كلها لم ترد الناقد عن اعتبار بشاره
الخورى (شاعر العرب) (٣) وكيف ؟ سله هو . فعنده لا عندى
الجواب .

وقد عاب الناقد على الشاعر تكرار الضمور لأنه فى تقديره يفقد

(١) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٩١ .

(٢) الأخطل الصغير ص ٩٤/٩٣ .

(٣) الأخطل الصغير ص ٩٤ .

قصائده الغرار رواءها (ان التكرار واستعادة الصور والألفاظ في غرار قصائده يفقدها رواءها وجمالها كما يلبس الفنان صفة « ضيق الخيال والضعف الفني » (١) .

ومع ما ينطوى عليه هذا القول من بعض الحق اذ خصب النفس خصب الخيال ، متجدد دائما ، الا أن تكرار الصورة قد يرجع الى عامل نفسي . فقد تكون هذه الصورة أو تلك لها ذكرى خاصة أو أثر خاص في نفس الشاعر فهو يكررها لينفض عنه ألمها هادفا بهذا الى راحة نفسية ، أو يكرر ليستعيد جوها المنعم . ومن النوع الأول الصورة التي استشهد بها الناقد (٢) فقد كرر الناقد في مواضع متفرقة من كتابه أن الشاعر مريض ضارع الجسم . حزين بل قال بالحرف الواحد وهو بصدد صورة « المسلول » « لكن قصيدة المسلول لم توضع لتصوير اللهو والحمر . بل لتصوير المرض والاعياء ، والرغبة والوحدة ، لقد وضعت لتكون صورة ناطقة للشاعر ومرضه ، وضعفه ، وانفراده ، ووحدته ، عنوانا للنفس الحزينة ، وأشياء أخرى . . (٣) »

« أشياء أخرى » هذه هي التي أعنيها . . ان الشاعر اذن لا يكرر لمجرد التكرار فقط ولكن وراء هذا أسباب ذكرت بعضها . . والباقي يتمثل في قول الناقد « . . أشياء أخرى . . » .

على أن الناقد نفسه يجنح في هذا الكتاب الى التكرار فيبيدي ويعيد في مأخذ له على الشاعر . . وهو حتى ليس تكرارا لنوع واحد . ولكنه المأخذ عينه يكرره في صفحات متفرقة من الكتاب . . فقد عاب الناقد مثلا على الشاعر قوله :

ومن اللمع ما يهزك لا عطف ومنه المدمدمات الهوام
في الصفحات ٨١ ، ٩٩ . الخ .

وعند الناقد أن (أكبر عيوب بشارة هي غلوه في تقدير نفسه ، لأن هذا التقدير يفقده الميزة الفنية ويحط به عن سدره الأبراج العاجية ، ألا فاسمعه يمدح نفسه (٤) :

ذرنى وما زرع الزمان بمفرقى ما كنت أدفن في الثلوج صدامي

(١) الأخطل الصغير من ٩٨

(٢) الصورة المشار اليها صورة السراج المتهاات الضوء والليل المشفى .

(٣) الأخطل الصغير ص ٤٧ .

(٤) الأخطل الصغير ص ١٠٣ .

أو قوله :

ورب أخ رأى فرجا بذمي فقلت رضيت ذمك لو شفاكا
أتطمع أن تحلق للثريا فتطفئها عدمت اذا حجاكا)

أترى غلوا في تقدير النفس ؟ واذا كان :

ذرنى وما زرع ٠٠

غلوا فماذا يسمى السيد الناقد قول المتنبي - وهو شاعر أثير كما يبدو من حديثه عنه في كتابه ٠٠ بماذا تسمى قول المتنبي :

وما الدهر الا من رواة قصائدي اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

أما البيتان الآخران فان المسألة فيهما نفسية ٠ ان الشاعر يرد على غريم ينتقصه ٠٠ وان أشد الناس تواضعا اذا استهين به انتفض والحق المهانة بصاحبها وهو ما يسمونه في علم النفس « الاسقاط » ثم يستعلي بصفات ينسبها الى نفسه لأن فيها ما يشرف به ، أو لأنه يحب أن يوصف بها ٠ وقد حمل الناقد نفسه البيتين محمل العذر للشاعر بعد قليل
أي في ص ١٠٤ حين قال :

(نقدنا احتكرته عصبية لا عمل لها سوى حرق البخور لأفرادها ومهاجمة كل غريب عنها ٠

هذه الأقلام لاحقت بشارة كما لاحقت سواء فكان أمره معها قوله :

ورب أخ رأى فرجا بذمي فقلت رضيت ذمك لو شفاكا
أتطمع أن تحلق للثريا فتطفئها عدمت اذن حجاكا)

ومع أن الناقد يقول في حديثه عن عيوب بشارة (فاننا نكتب عن الفن فيحتتم علينا واجبنا اظهار الصور الشعرية البديعة والقبیحة سواء بسواء ٠٠) (١) الا أنه لم يتكلم عن محاسن الشاعر ٠٠ فهل النقد الفني اظهار عيوب فقط ؟؟

صه ٠٠ يبدو أن الناقد الفاضل قد أحس فجأة أنه قسا على الرجل فشام انصافه ٠٠ ومن ثم قرر في آخر كتابه في سمة المعترف ان شعر بشارة (لم يعرف قدره ولم تعرف قيمته بل بقي كالأرض البكر لا يعرف

(١) الأختل الصغير ص ٩٠

غثها من سمينها ، وما على الراغب في دراسته سوى تناوله بأقلام صحاح
وتجرد وايمان (١) .

وهو رجوع الى الحق يحمده لصاحبه .

وعندى أن هذه الصفات التي تمنها الناقد ، صفات الصحة
والتجرد والايان تتوافر أكثر في البعيد منها في القريب ، لأن الأول
لم يختلط فهو لم يتأثر بما ينجم عن الاختلاط والمعرفة القريبة من
احتكاك وتصادم منافع وإيحاءات الوسط المحيط به وفيه العبود
والصديق . ومن ثم يتنزه حكمه عن الغرض ؛ ويبرأ من الهوى ، ويسلم
من التعلات ، وينجو من التعصب ، ويسمو على الانتقاص .

البعيد ليس أمامه إلا الأثر الأدبي فماأخذه في مواضع الضعف ..
وهتافه في مواضع السبق أدنى - ولو الى حد بعيد - الى العدالة وأشبه
بالنقد الفني .

ومن هنا أردت كمصرية أن أضيف الى رأى بعض أبناء لبنان في
شعر الأخطل الصغير ، رأيا محايدا متجردا مبلورا للقيم الفنية
والانسانية في ديوان الرجل في غير افراط وتقريط .



أما الكتاب الثانى « على المحك » فقد أوسع صاحبه ، الشاعر نقدا .
كان الأستاذ مارون عبود مع الشاعر بشارة الخورى كعادته مع منقوديه
يتندر عليهم متوسعا فى التندر والسخرية حتى كاد جده أن يغيب فى
طيات سخره ، وحتى كان نقده على صواب فى بعض آرائه ، يحمل
الطابع الشخصى . وهو طابع يتهم دائما بالغرض ويتعارض ولو فى
الصورة على الأقل .. مع المنهج العلمى فى النقد الفنى .

وقد يكون عذر الأستاذ مارون عبود أن كتابه « على المحك » قام
على مقالات متفرقة نشرت فى الصحف .. والمقالة الصحفية ثروة بليغة
ولا تزيد .. فلما جمعها فى كتابه (على المحك) تخلف عنها العذر
الأول وأصبح ينظر اليها ككتاب .. وهنا ظهرت لها عيوب أخرى منها
التكرار والفضول وضياح المنهج ، وهدر النقد .

ولست بهذا أنتصر للشاعر . أو أنتقص من الناقد .. فهما
صنوان فى وطن يجمع بينهما - وإن اختلفت آراء - الكثير من وشائج

القرب حين تبعد بي على الضفاف الخضراء في مصر حدود من صنع الطبيعة
أو صنع الانسان .

ان حديثي عنهما يحدوه العامل الادبي وتحد به حيث لا أتردد عن
تقدير الحسنات عند كل منهما أو مناقشة نواحي الضعف .

ولست بهذا ألوم الناقد لتقدمه . . فالنقد توجيه أمين للأدب . .
وما ذكره من مأخذ ذكرت أنا نظائر لها توخيا للامانة العلمية التي
لا تهون الجيد ولا تغفل الضعف ، بل تعطى لكل ناحية ما تستحقه
من الدرس والاحتفال .

ولكن ما اختلف مع الأستاذ مارون عبود فيه هو التمادي في
السخر والامعان في التنذر حتى ليكاد المنقود أن يمسح أو يصير
أضحكة .

وقد لاحظت حين قراءتي كتاب (على المحاك) أن معظم ما أورده
الأستاذ مارون عبود وتناوله بالنقد من شعر بشارة الخوري لم يرد بديوان
(الهوى والشباب) . فهل نحاه الشاعر زهدا فيه ، أم أسقطه تحت
ضغط النقد وهو غير يسير ؟ على أي حال ان الشاعر لم تعزه اللباقة
والذوق حين اختار لديوانه .

صور

مناجاة رفيق

أسقنى من لياك أشهى من الخمر
أنا ماض غدا مع الفجر فاسكب

حنين

أترى يذكرونه أم نسوه
عللوه فكان أقتل شيء
قلت أهواك يا ملاكى فردت

سهاد

أنا ساهر والكون ناس
نام الجميع ومقيلتى
حتى نجوم الأفق ناس
صمت يقزك فيه خ
ما كان يخفق غير قل
قلب تأكله الغمرا

شاعر الهوى والشباب

أنا وقد أبناء الصنابة ساجد
استنزل الوحي الذى طفرت به
فتسوغ فى أذنى «جميل» رنتى
مهد الغرام ومشرح الغزلان

روىم تساعة على راحتينا
نفحات الحنان فى أذنيننا

هم سقوه الهوى وهم أسكروا
ذلك الصمد بعد ما عللوه
مقلتناه لكن تلعثم فوه

م وكل ما فى الكون ناس
يقضى تجول مع الظلام
مت فوق طيات الغمام
ب النمل فى ملس الرخام
ب كاد يتلفه السقام
م وظل يخفق للغرام

من قرب غدرة فى أذل مكان
شعراء غدرة فى الزمان القانى
وتطيب نفس «كثير» بينانى
حيث الهوى ضرب من الايمان

يتعانق الروحان فيه صباية
فاذا سمعت بعاشقين فقل هما
ما دار ثم سوى الحديث كأنه
سل عروة بن خزام عن غصص الهوى
تحنان ساجعة الحماثم فى الضحى
وله حديث كالدموع اذا جوت

صورة لعليل الرثة

هذا الفتى فى الأمس صار الى
متلجلج الألفاظ مضطرب
متجعد الحدين من سرف
عيناه عالقتمان فى تفق
أو كالحباحب باخ لامة
تهتز أنمله فتحسبها
ويمج أحيانا دما فعلى
قطع تقول له ، تموت غدا

حنين

قل للآلى أحببت زحلة فيهم
لبكيتهم لو كنت أملك أدمعا
يتمثل الأمس البعيد لحاطرى
ان السنين دقائق لمتيم

سر الكأس

يا صارف الكأس عنا لا تظن بها
أدر علينا من الصهباء أفتكها
قد يشرب الخمر من تغلو الهموم به

موكل بالهوى :

كفسانى يا قلب ما أحمل
أفى كل وجه لنا مرتع
عذرتك يا قلب من للهوى
سكتنا فما غرد العندليب

تقاليد الشراب :

يا ذابح العنقود خضب كفه

ويعف أن يتعانق الجسدان
ملكان متصلان منفصلان
راح يدير كئوسها الملكان
تسمع جواب فتى الغرام العانى
وزفير أعواد الجحيم الثانى
جذبت نظائرها من الأجفان

رجل هزيل الجسم منجرد
متواصل الأنفاس مطرد
متكسر الجفنين من سهد
كسراج كوخ نصف متقد
يبدو من الوجنات فى خدد
ورق الخريف أصيب بالبرد
منديله قطع من الكبد
واذا ترق تقول بعد غد

أنا لا أزال لهم محبا ذاكر
وعطفتهم لو كنت أعطف هاجرا
فأكاد أرشفه لى ومهاجرا
ذكروا له الماضى فمل الحاضرا

ويا أخا الوتر المكسال لا تنم
وخدر العصب المحموم بالنغم
وقد يغنى الفتى من شدة الألم

أفى كل يوم هوى أول
وفى كل ثغر لنا منهيل
أنتركه بعدنا يذبل
وتبنا فما صفق الجدول

بدمائه بوركت من سفاح

أنا لست أرضى للندامي أن أرى كسل الهوى وتشاؤب الأقداح
أدب الشراب إذا المدامة عرّبت في كأسها أن لا تكون لصاحي

دعوة جريئة :

حكمة الدهر أن نعيش سكارى فاجمعا لي الكئوس والأوتار
واجلواها دنيا ممتعة الحسن كما تجلوان احدي العذارى
هي كالورد تحمل الشوك والعطر وان خين اللبيب اختار
كلنا كلنا نجادبها الوصل ونجنى اللذائذ الأكارا
انما ذاك يرفع الصوت في النا دي وهذا يلقي عليها ستارا
فانهب العيش لا أبالك نهبا واطرح عنك وجهك المستعارا
لست مهما عمريت غير جناح حظ في الدوح لحظة ثم طارا

أسمهان :

هل الغناء اذا جرحت آهته سوى عصارة أكباد لاكباد
كأنه موجة بيضاء ناعمة يمشي الشراع به في بحره الهادي
تأوى الأغاريد منه حين ترسله الى وريف ندى الظل مداد
وينشر الروض سكرانا براعه كالسن الطير شقت نصف منقاد

الجابي :

من الناعب قبل الفجر من هذا على الباب
أعيد القبح من قبح بأظفار وأتياب
أقبل الشمس في الآفا ق والعصفور في الغياب
وما زار الكرى جفني ولم تعلقه أهداي
ولا غذيت أطفالي سوى همني وأوضابي
فراشي يا وراك الله له منه بعض أعشاب
وهذي كوبتي الفخا ر ما فيها سوى صاب
فما تبغيه في بابي ومن أنت ؟ أنا الجابي (١)

(١) لقد وقفت عند هذه القصيدة وقفة مستأنية في الصفحات السابقة ولكن نسي لا زالت متمثلة بها ... ومن ثم تراني أعود اليها مرة أخرى فأعرضها بين المختار من شعره لما فيها من صدق الواقع وصدق الفن وبساطته وحرارة الروح فيه .

من مؤلفات الكاتبة :

- من عبقرية الاسلام
- أعيدوا كتابة التاريخ
- شخصية مصر
- النيل فى الأدب المصرى
- خصائص الشعر الحديث
- الجمال والحرية والشخصية الانسانية فى أدب العقاد
- أدب المازنى
- أحمد رامى (قصة شاعر وأغنية)
- أم كلثوم وعصر من الفن
- الأدب والحضارة
- قمم أدبية
- مشروع هضبة الأهرام آخر اعتداء على مصر
- أزمة الشباب وهموم مصرية
- الاسلام وانسان العصر « العودة الى المنبع »
- رسائل الى ابنتى
- القاهرة فى حياتى
- رحلة الشرق والغرب « الانسان والزمان والمكان »
- التراث والحضارة
- فى بلادى الجميلة
- فى أدب الرافعى
- صناعة الجهل
- قبة الامام الحسين (قضية حكم)

فهرس

٣	مقدمة
٧	ابراهيم ناجى
٩	مقدمة
١١	لمحة من حياة
٢٢	ناجى الشاعر
٣٨	شاعر الغزل
٥٦	شعر ناجى
٧٠	شعر المناسبات
٧٨	فن ناجى الشعرى
١٠٥	الفنان فى ناجى الشاعر
١١٧	صور
١٢١	شعب وشاعر أبو القاسم الشابى
١٢٣	الأهداء
١٢٤	مقدمة
١٢٧	القسم الأول « لمحة من حياة »
١٢٨	حياته من شعره
١٤٩	شاعر الألم
١٦٠	قلب شاعر
١٦٧	الحياة والموت فى شعر الشابى

١٨٣	• • • • •	القسم الثانى : « فن الشاعر »
١٨٤	• • • • •	ديوان الشاذبى
٢٠٧	• • • • •	الطبيعة فى شعر الشاذبى
٢١٧	• • • • •	شعب وشاعر
٢٣٠	• • • • •	الشاذبى والمهجر
٢٤٩	• • • • •	من أغانى الحياة
٢٥٥	• • • • •	المراجع والمصادر
٢٥٧	• • • • •	الأخطل الصغير
٢٥٩	• • • • •	مقدمة
٢٦١	• • • • •	شاعر الوصف
٢٦٤	• • • • •	الطبيعة فى شعره
٢٧٤	• • • • •	شعر الجمال والغزل
٢٨٠	• • • • •	القصة
٢٨٥	• • • • •	المجتمع والوطن فى شعره
٢٩٢	• • • • •	أسلوب الشاعر فى ديوانه
٢٩٨	• • • • •	الشاعر فى ديوانه
٣٠٣	• • • • •	الشاعر وناقده
٣١٥	• • • • •	صور



• General Organization Of the Alexan-
dria Library (GOAL)

Bibliotheca Alexandrina

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٧/٢٢٦٨

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ١٢٧٦ - ٣

إبراهيم ناجى أبو القاسم الشابي الأخطل الصغير

شعراء ثلاثة التقوا فى الحياة وفى هذا الكتاب ، على الغناء
للجمال فى الطبيعة والإنسان . وقد وقفت الدراسة فى كل
ديوان من دواوينهم بالتحليل والاستشفاف ، على الانسان ،
فى الشاعر . . . وعلى الشاعر بين فنون القول ، وعلى دوره فى
حياة الفنون والناس .

وفى عصر محموم يتصارع بعض أهله ، فى شرق وغرب ،
على المادة إلى حد الخروج على الإنسانية والقيم حتى تاجر
فاقدو الضمير فى اللبن الملوث . . . يبيع المتمدينون الموت
وهم يعرفون . . . يعرفون كل شئ إلا حق الحياة وحرمة
الإنسان على أى أرض وفى أى مكان .

فى مثل هذا العصر ، تشتد الرغبة فى العودة إلى النقاء يلوذ
به الإنسان المكروب . . . العودة إلى الفنون . . . إلى دنيا أخرى
يفىء إلى برد الظلال بعد وقدة السعير ، لا الهجير .
وهذا الكتاب واحة راحة .

ولمحة جمال . .

ونفحة صفاء .

To: www.al-mostafa.com